

A person is shown in profile, facing right, against a deep blue background. They are wearing a wide-brimmed metallic hat and a costume made of dark feathers or fur. The person's right arm is extended forward. Overlaid on the image is the text 'MAC' in a large, white, outlined font, and '2324' in a large, white, solid font below it.

MAC 2324

MAISON DES ARTS CRÉTEIL



**Rénovation des
façades de la MAC**

Nous remercions l'Établissement public territorial « Grand Paris Sud Est Avenir » pour la réalisation en cours des travaux de ravalement, rénovation et embellissement des façades de la Maison des Arts et de la Culture, en lien avec la ville de Créteil, avec le soutien de la Région Ile-de-France et de l'État. Ce chantier amorcé à la fin de l'année 2022 prendra fin au 4^e trimestre 2023,

Au début des années 70, lors de la construction de la MAC, l'artiste, Yvaral, fils de Victor Vasarely, a habillé la façade d'une de ces œuvres monumentales. Après plusieurs décennies, cette œuvre s'est dégradée, nécessitant de la rénover et de lui redonner ses couleurs originales. Tel un décor, ces façades, représentatives de la dynamique architecturale du « Nouveau Créteil » des années 70, ont été conçues comme une expérience optique pour les passants cheminant aux abords du bâtiment.

Photos © Patrick Berger



Photo © Julien Benhamou

On ne choisit pas sa famille ...

Danse / Grande salle / Durée : 60'

29.30
SEPTEMBRE
20H

PORTRAIT

NEUF DANSEURS À LA PERSONNALITÉ FOISSONNANTE donnent vie à un portrait de famille touchant et vivifiant sous la houlette de Mehdi Kerkouche. Le chorégraphe choisit le sujet de l'héritage familial comme matière chorégraphique. C'est par les corps électrisés d'une tribu de danseurs venus d'horizons variés qu'il nous en livre sa version. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil des séquences, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble et au rythme de la musique organique de Lucie Antunes. Ce portrait, aux allures d'exploration entre l'image du cadre et les liens qu'on nous impose, donne à voir une photo de famille contemporaine au travers d'une mosaïque de tempéraments et d'énergies.

« Dans mes deux précédents travaux, j'explorais le groupe sous différentes formes. D'abord dans « Dabkeh » à travers le détournement de cette danse traditionnelle où à travers un spectre contemporain, les danseurs mettent en danger l'équilibre du collectif en perdant et recréant les connexions puis dans « Et Si » pour le Ballet national de l'Opéra de Paris où il est question de survie, la meute s'appuie, se soutient et s'accompagne dans un voyage épique. Dans « Portrait », je souhaite continuer mes recherches sur le collectif, d'abord en explorant les liens qu'on nous impose, que l'on se crée puis l'image du cadre.

La filiation, ce que l'on ne choisit pas et qui doit malgré tout co-exister, co-habiter. Est-il si évident de se construire et de garder le lien avec ce qui nous est imposé ? Comment survit-on lorsque ce lien de filiation est coupé ? Peut-on survivre sans ces modèles avec lesquels nous nous sommes construits ? Comment exister dans un groupe, libérer son identité, sa personnalité précédemment enfouie, refoulée, désincarnée, pour se diriger vers une libation du mouvement et du corps emprisonné par un cadre trop défini ?

Plongé dans un portrait de famille en noir et blanc, le spectateur observe d'abord le tableau et fantasme sur ce que nous imaginons tous à la première observation, le groupe semble si uni, si connecté, comment leurs vies ne pourraient pas être un long fleuve tranquille...

Avant que le tableau ne s'anime et révèle la réalité de nos personnages, découvrir que derrière le cadre, tous vivent les mêmes aléas de la vie, les joies, les peines, pertes et les plaisirs. » — Mehdi Kerkouche

MEHDI KERKOUCHE

CCN Créteil
et du Val-de-Marne
EMKA

« Mehdi Kerkouche rassemble neuf danseurs aux physiques très différents venus d'horizons variés, du hip-hop au contemporain, en passant par le cirque et le cabaret, avec lesquels il compose une mosaïque de tempéraments et d'énergies. Autour d'Amy Swanson, 67 ans, experte en répertoire d'Isadora Duncan qui irradie la troupe, tous font talent et corps communs dans une chaîne gestuelle dont les segments disparates se nouent dans un même flux. » — Le Monde, janvier 2023

« "Portrait" est une pièce très écrite, sur une composition électro de Lucie Antunes. Kerkouche y a mis tout son savoir. Dans un décor en noir et blanc, il tire le portrait d'une génération, sans doute une manière de revenir sur ses racines. La structure est sophistiquée, la liesse du hip-hop, contenue, affleure sans cesse et les idées scéniques s'ancrent dans la simplicité. (...) Les huit danseurs dialoguent avec une femme aux cheveux blancs, ils alternent avec la tendresse des pas de deux, l'élan des constructions, le repli sur soi ou entre soi. Aucune leçon de morale, juste une danse qui sait détailler les facettes » — Le Figaro, janvier 2023

Photo © Julien Benhamou

Chorégraphie : Mehdi Kerkouche • Assistante à la chorégraphie : Alexandra Trovato • Musique : Lucie Antunes • Lumières : Judith Leray
Scénographie : Mehdi Kerkouche et Judith Leray • Costumes : Guillaume Boulez assisté de Patrick Cavalié et Céline Frécon
Maquillages : Sabine Leib • Coaching vocal : Nathalie Dupuy • Régie générale • Son : Frédéric Valtre
Danseur.se.s : Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Vernin, Titouan Wiener Durupt

Danse / Grande salle / Durée : 1H50

05.06
OCTOBRE
20H

BALLET PRELJOC AJ

LE LAC DES CYGNES

APRÈS BLANCHE NEIGE et *Roméo et Juliette*, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires. Mêlant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski à des arrangements plus contemporains, il s'attaque à ce monument du répertoire classique. Un travail amorcé en 2018 avec « Ghost », où il rendait déjà hommage à Marius Petipa en se projetant dans l'imaginaire du chorégraphe au moment où lui vint l'idée de son « Lac des cygnes ». Fidèle à l'œuvre originale, il transpose l'histoire d'Odette et du prince Siegfried dans la société d'aujourd'hui, au cœur de ses logiques financières et de ses préoccupations environnementales.

Au bord d'un lac, Rothbart veut exploiter un gisement d'énergie fossile. Une jeune fille, Odette, semble contrarier ses plans, il va la transformer en cygne. Ailleurs, lors d'une soirée, Siegfried va s'opposer à son père qui veut s'associer à Rothbart pour construire une usine au bord du lac des cygnes.

« Comme à son habitude, le chorégraphe excelle aussi bien lorsqu'il met en scène des danses chorales, dont la précision d'orfèvre et la rapidité d'exécution coupe le souffle, que dans de tendres pas de deux. » — La Terrasse

« La manière dont Preljocaj mène le dialogue avec Petipa et Ivanov, sur la musique originale de Tchaïkovski, est proprement fascinante. » — Le Figaro

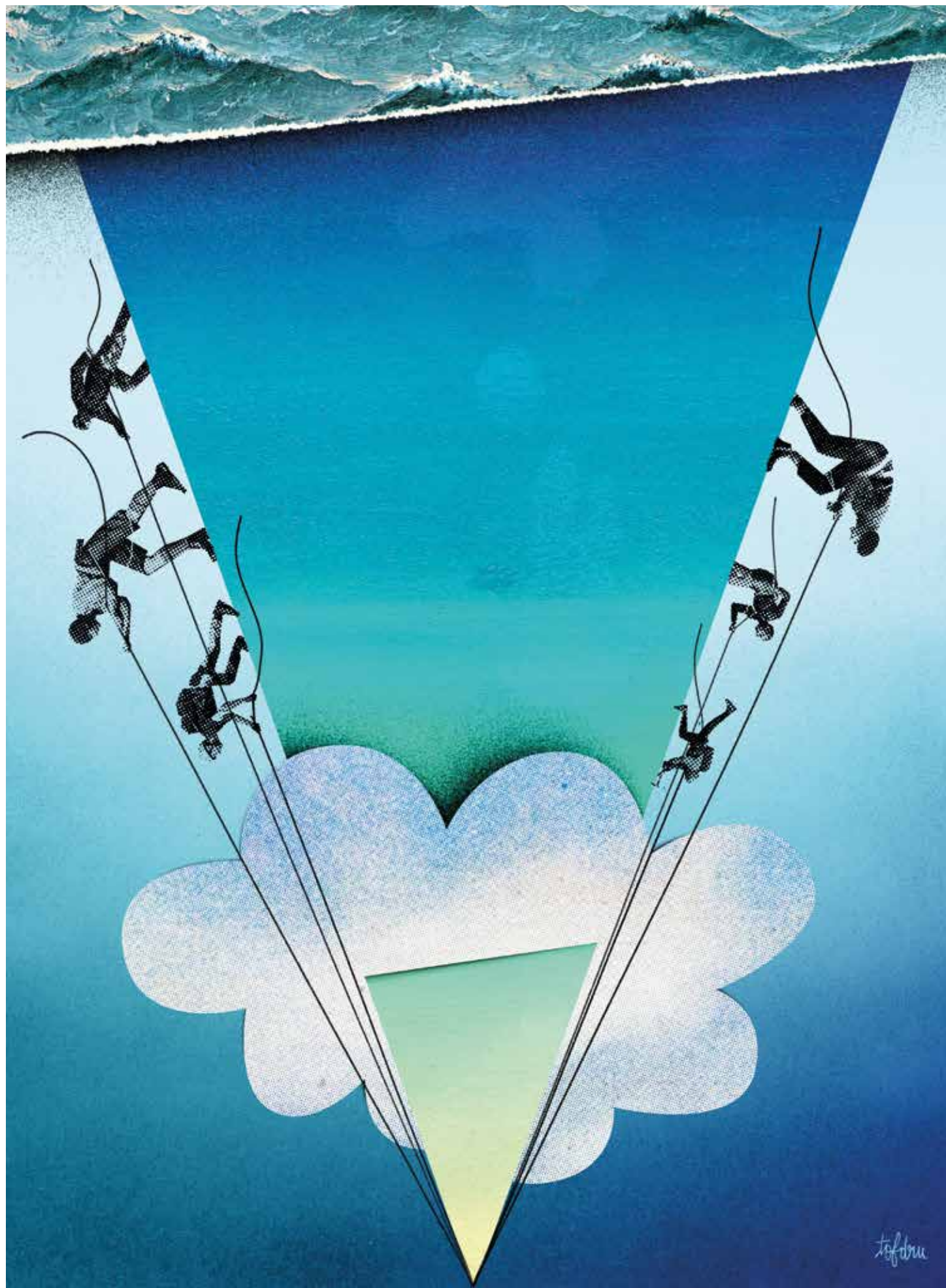
« Preljocaj jongle avec une parfaite maîtrise entre la puissance du groupe et la finesse des pas de deux et excelle en orfèvre de la grâce, avec de magnifiques portés et des ports de bras de toute beauté. » — La Croix

« Un lac léger comme une plume. Magique et poétique. » — La Provence

Photo © Jean-Claude Carbonne

Chorégraphie : Angelin Preljocaj • Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski
Musique additionnelle : 79D • Vidéo : Boris Labbé • Lumières : Éric Soyer • Costumes : Igor Chapurin
Adjoint à la direction artistique : Youri Aharon Van den Bosch • Assistante répétitrice : Cécile Médour • Chorélogue : Dany Lévêque
Danseurs à la création : Lucile Boulay, Celian Bruni, Elliot Bussinet, Zoé Charpentier, Baptiste Coissieu, Leonardo Cremaschi, Mirea Delogu, Lucia Deville, Antoine Dubois, Clara Freschel, Isabel García López, Jack Gibbs, Mar Gómez Ballester, Naïse Hagneré, Verity Jacobsen, Jordan Kindell, Beatrice La Fata, Laurent Le Gall, Théa Martin, Florine Pegat Toquet, Agathe Peluso, Mireia Reyes Valenciano, Simon Ripert, Khevyng Sigismondi, Manuela Spera, Micol Taiana.





Théâtre / Petite salle / Durée : 1H30



05.06.07
OCTOBRE
20H

LES DRAMATICULES

LA MONTAGNE

CACHÉE

DANS LA NOUVELLE CRÉATION DES DRAMATICULES, une équipe d'aventuriers décide de partir en quête d'une montagne inconnue dont le sommet serait le point de connexion entre le monde des vivants et l'au-delà. Un projet de spectacle est toujours une sorte d'expédition. Il faut être porté par une idée plus grande que soi, croire en l'absolue nécessité de l'entreprise, fédérer la meilleure équipe possible, convaincre des partenaires et des financeurs, organiser la logistique, résoudre des problèmes techniques et humains, prévoir l'imprévisible et garder la tête froide. Autre analogie avec la haute montagne : plus le sujet est élevé, plus nous sommes menacés par les abîmes. Après un cycle de grands classiques débuté en 2014 – « Ubu roi », « Don Quichotte », « Hamlet » et « Pinocchio » –, les Dramaticules ressentent aujourd'hui le désir d'emprunter une voie plus secrète mais non moins aventureuse. C'est une utopie qu'ils nous proposent d'explorer sur la scène : celle d'un groupe de gens ordinaires qui, lassés du chaos du monde contemporain, décident un jour de partir à l'aventure dans une quête extraordinaire, pour un espoir, une chimère, un miracle : pour un nouveau monde. À travers cette épopée métaphysique, les Dramaticules veulent dire leur sentiment de vivre, aujourd'hui, une forme « d'impasse » politique, artistique, philosophique et spirituelle qui anesthésie dangereusement les forces en devenir ; et donne envie de mettre le cap vers les étoiles.

Jérémie Le Louët

Illustration © Tofdru

« La Montagne cachée » d'après « Le Mont Analogue » de René Daumal • Adaptation et mise en scène : Jérémie Le Louët
Écriture & interprétation : Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët et Dominique Massat
Scénographie : Blandine Vieillot • Costumes : Isabelle Granier • Vidéo : Jérémie Le Louët et Théo Pombet • Lumière : Thomas Chrétien
Son : Théo Pombet • Construction : Guéwen Maigner • Régie : Thomas Chrétien & Théo Pombet • Direction de production : Noémie Guedj

Artiste
associée

Danse / Grande salle / Durée : 60'

10.11
OCTOBRE
20H

JANN GALLOIS DAVID CORIA

IMPERFECTO

EN APPARENCE, IL Y A DEUX « PHYSICALITÉS », deux voix, deux univers lointains. Mais à l'intérieur, les sensibilités convergent : on découvre qu'elles sont de la même grandeur, prêtes à s'unir, bondir, porter, et même chavirer. Ils se regardent et, sans se le dire, se posent les mêmes questions. Qu'est-ce que le geste parfait ? Comment l'atteindre ? Mais au fait... est-ce vraiment utile ?

Derrière leur perpétuelle quête de perfection, David et Jann n'aspirent finalement qu'à une chose dans leur vie, atteindre l'amour parfait. Celui qui donne sans rien attendre en retour, celui qui aime malgré les différences et continue d'aimer malgré les éventuelles épreuves. Les deux corps s'élancent alors têtes baissées mais main dans la main, assoiffés de curiosité l'un envers l'autre. Tantôt nobles, tantôt sauvages, ils agitent leurs jambes et leurs bras dans une jungle d'émotions espérant à chaque instant se rejoindre au même endroit au même moment pour goûter cette promesse d'amour inconditionnel.

Ils s'exposent, s'observent et se comprennent imparfaits mais ce n'est pas sans touches d'humour et de dérision qu'ils jouent et embrassent les faits. Depuis l'infatigable flamenco de David Coria à l'inclassable gestuelle électrique de Jann Gallois, les deux icônes acceptent l'amalgame de leurs mondes respectifs pour mieux traiter la racine imparfaite de l'être, l'esthétique qui en dérive et l'amour lui-même qui en découle.

Compagnie BurnOut

Photo © Michel Juvet

Chorégraphie, scénographie, costumes et interprétation : Jann Gallois & David Coria
Chant et direction musicale : David Lagos • Piano et clavicorde : Alejandro Rojas • Percussions : Daniel Suarez
Lumières : Cyril Mulon • Régie son : Chipi Cacheda • Regards extérieurs : Frederic Le Van & Daniel Muñoz Pantiga



Photo © Pierre Berger



DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Théâtre / Petit salle / Durée : 95'

Spectacle en espagnol
surtitré



10.11
OCTOBRE
20H

JEUNE PUBLIC
12 OCTOBRE
14H30

CHELA DE FERRARI

HAMLET

TEATRO
LA PLAZA

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE ? Huit acteurs neuro-divergents montent sur scène pour partager leurs envies et leurs frustrations à travers la rencontre entre leur vie et l'une des œuvres les plus emblématiques du théâtre occidental.

La pièce est un collage entre le texte de l'auteur et la vie des acteurs et prend pour point de départ la question qu'il nous pose à propos de l'existence : que signifie « être » pour les personnes qui n'ont pas d'espaces au sein de la société ?

« Sur scène, le groupe montre une complicité bouleversante, signe sans aucun doute d'une force de vie et d'être inébranlable. Les mots manquent parfois aux interprètes lorsqu'il s'agit d'exprimer un ressenti ou une pensée. La poésie prend alors le relai : une image vaut mieux qu'un long discours... La scène finale, une chanson interprétée collectivement, forme le point culminant de ce spectacle empreint d'émotion. "Je ne suis pas comme les autres", crient les comédiens. Grâce à eux, *Hamlet* se dévoile sous une forme insoupçonnée, signe de l'universalité de l'œuvre de Shakespeare, ayant su traverser les siècles et rester toujours d'actualité. »

— Sceneweb.fr, mai 2023



Librement adapté de « Hamlet » de Shakespeare • Compagnie Teatro La Plaza • Écriture et mise en scène : Chela De Ferrari
Assistants à la mise en scène et dramaturgie : Claudia Tangoa, Jonathan Oliveros, Luis Alberto León
Interprètes : Octavio Bernaza, Jaime Cruz, Lucas Demarchi, Manuel García, Diana Gutierrez, Cristina León Barandiarán,
Ximena Rodríguez, Álvaro Toledo • Chorégraphie : Mirella Carbone • Conception vidéo : Lucho Soldevilla
Conception lumière : Jesús Reyes • Travail vocal, Alessandra Rodríguez





DANS LE CADRE DU FESTI'VAL DE MARNE



CONCERT

SKIA + DOUMS + KIKESA

13
OCTOBRE
20H

PREMIERE PARTIE

SKIA continue de toucher droit au cœur. Avec « Devant ta porte », elle parle d'amour, de passion, d'amitié et de la peur de se faire trahir. La trahison n'est jamais loin, les doutes non plus. Pour illustrer ses textes, SKIA se met en scène sous la caméra de Dylan Alexis & Black Anouar qui avaient déjà produit son dernier clip « Résurrection ».

Un an après « Sensible », SKIA poursuit son récit avec son nouvel EP de 9 titres « Comme si j'avais ». Pour SKIA, c'est le moment "d'assumer ses deux faces", celle de la dureté déjà à l'œuvre et celle plus douce. Ouvert par le premier single « Résurrection », SKIA poursuit son travail d'introspection par le vers, dans lequel elle lance ce motto mélancolique : *"Si t'as mal c'est que tu vis encore"*.

Le récit ancré sur la vérité permet de donner sa densité aux textes, mais qui ne s'empêche pas de rêver. Ce refus du mensonge qui lui est propre lui permet aussi de raconter en punchlines la double vie d'une jeune artiste en 2023 qui alterne concerts et job alimentaire : *"Après un live pour Canal + j'retourne leur servir des bavettes"*.

DEUXIÈME PARTIE

DOUMS est un artiste parisien originaire du 9^e arrondissement. Il crée en 2008 le collectif l'Entourage avec 8 autres rappeurs comme Alpha Wann, Jazzy Bazz, Deen Burdigo ou Nekfeu (dont il sera le backeur quelques années plus tard). Il est également membre de 2Fingz, duo qu'il forme avec Népal, de ThanxSlave et de 75^e session. Doums multiplie les connexions avec d'autres rappeurs. Son style novateur, la richesse de ses rimes ainsi que sa technique lui permettent d'émerger rapidement dans le milieu du hip-hop, et de devenir un des membres les plus influents du rap français. En novembre 2017, il sort « Pilote », son premier projet solo. Ces 8 titres regroupent tout ce qui fait la force des rappeurs de L'Entourage : du « boom bap » avec l'Intro, des ballades avec Chronos, de fortes mélodies avec Zénith sur des instrus plus efficaces les unes que les autres. On y retrouve également les featuring de 2zer, Zuukou Mayzie et Alpha Wann. Il revient en 2019 avec son nouveau projet « Pilote & Co », dans lequel l'artiste démontre à nouveau sa capacité à se renouveler. Il invite ses multiples featuring dans son univers et les amène subtilement à se réinventer. Nekfeu en sera le parfait exemple. Doums sort le dernier volume de la série Pilote en 2021, avec l'EP « Pilot3 » où il développe encore plus profondément l'univers dépeint dans les deux premiers projets. On y retrouve une collaboration avec son compère de toujours Nekfeu, mais également S. Pri Noir. Le 26 août 2022, Doums a sorti le plus gros projet de sa carrière : « Pull à capuche et billets mauves ». Une mixtape de 15 titres, dans laquelle sont présents tous les rappeurs les plus influents du moment : Laylow, PLK, Freeze Corleone, MHD, Nekfeu et d'autres encore. Il est l'un des projets rap les plus importants de l'année.

L'histoire de **KIKESA** démarré sur Youtube avec ses « Dimanches de Hippiers » (un titre dévoilé chaque semaine pendant plus d'un an) et, très vite, il est mis en avant par Booska-P qui le comptait déjà dès Janvier 2019 parmi les *"11 rappeurs à suivre"*. La même année il sort son premier album PUZZLE qui se classe directement #13 du Top des ventes. Plus de 100 millions de vues plus tard, le Nancéen voit les choses en grand avec l'annonce d'une tournée dans toute la France complétée par un nouvel album révolutionnaire porté par ses duos avec RUBI une artiste 100% virtuelle ! Kikesa revient donc aujourd'hui avec un nouvel album, un nouveau show mais toujours la même énergie à déployer sur scène.





Artiste
associé

Opéra électronique / Petite salle / Durée : 55'



NOVEMBRE
09 20H
10 21H

CHUTES

FRANCK VIGROUX

DANS UN PAYSAGE AUX ALLURES LUNAIRES, entre monde archaïque et univers de science-fiction, trois personnages sont entraînés dans une odyssée, sorte de quête métaphysique tiraillée entre monde primitif et modernité.

Nous sommes attirés à l'intérieur d'un mystère. Nous le regardons et nous l'éprouvons tout à la fois. Nous pénétrons dans un parcours, plus exactement un voyage. Voyage dans la sensation, dans la musique et la lumière, dans des états d'ambivalence quasi surnaturelle. Il y a de l'initiation, dans ce qui se trame là, au sens des rituels que nous révèlent les ethnologues, les anthropologues.

Telle est l'étrangeté de ce qu'il convient de nommer : invitation à un cheminement. « Chutes » est d'abord une forme musicale et une expérience synesthésique. Il est probable que la formule « opéra électronique » lui convienne le mieux.

némo
biennale internationale
des arts numériques
de la Région Île-de-France

Musique live, conception : Franck Vigroux • Performance, contre-ténor : Loïc Varanguien de Villepin
Collaboration chorégraphique : Azusa Tacheuchi • Création vidéo : Kurt d'Haeseleer
Performance, danse : Nina Berclaz, Haruka Miyamoto • Conseil dramaturgique : Michel Simonot
Lumière : Matthieu Ferry • Costumes : Margot Dusé

Compagnie D'autres Cordes

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE





LUCIANO BERIO & SÉBASTIEN ROUX PAR JORIS LACOSTE & HYOID

EN PARTENARIAT AVEC LA MUSE EN CIRCUIT DANS LE CADRE DE LA
BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Théâtre d'oreilles / Plateau grande salle

Spectacle
musical électronique
sous casque
à 8 voix

10
NOVEMBRE
19H30

A-RONNE

« Muni d'un casque sans fil, le spectateur entend une version d'« A-Ronne » augmentée d'un prologue électroacoustique composé par Sébastien Roux. Cette pièce aura la fonction de placer le spectateur dans une écoute de type radiophonique qui au bout d'un moment le ferait tomber, presque comme par hasard, sur une retransmission live de la pièce de Berio. Elle explorera les ambiguïtés entre voix et électronique, voix amplifiées ou réverbérées dans l'espace, voix jouées dans le casque ou entendues 'à travers' le casque. »

— Joris Lacoste

Luciano Berio a composé deux versions d'« A-Ronne » : la première pour cinq acteurs et la seconde pour huit voix. Joris Lacoste, metteur en scène du grand cycle « L'encyclopédie de la parole », propose une nouvelle version de cette dernière dans un format d'écoute actuel et électronique.

Conçue comme une sorte de documentaire musical d'après un poème d'Edoardo Sanguineti, cette pièce mêle des extraits et des allusions à une foule d'autres textes : traductions de la Bible, de « La Divine Comédie » de Dante, du « Faust » de Goethe, du « Manifeste du parti communiste » de Karl Marx et Friedrich Engels, ou encore des bribes de textes de Roland Barthes.

UN THÉÂTRE D'OREILLE - Dans cette nouvelle version, Joris Lacoste a souhaité donner sa pleine dimension à ce que Berio a appelé un 'théâtre d'oreille'. Il le définit comme un type de spectacle dont « la théâtralité est proprement interne à l'expression vocale ».

Joris Lacoste précise : « Il n'y a pas de personnages à proprement parler, encore moins d'intrigue ou d'argument. Les phrases, les paroles, les voix sont les vrais personnages de la pièce ».



némo
biennale internationale
des arts numériques
de la Région Île-de-France

Compositeurs : Luciano Berio, Sébastien Roux • Direction artistique et mise en scène : Joris Lacoste
Chorégraphe et assistante à la mise en scène : Claire Croizé • Direction musicale : Filip Rathé
HYOID voices : Esther Rispens, Naomi Beeldens, Ellen Wils, Fabienne Seveillac, Andreas Halling, Eymeric Mosca, Arnout Leems, Pascal Zurek
Lumières et scénographie : Florian Leduc • Co-conception artistique : Fabienne Seveillac
Son : Patrick Delges (Centre Henri Pousseur) • Conseillère en costumes : Anne-Catherine Kunz
Ingénieur du son : Marjolaine Carme • Régisseur général : Jan-Simon De Lille



Danse / Petite salle / Durée : 1H



17
NOVEMBRE
20H

18
NOVEMBRE
14H30
20H

MERLIN NYAKAM

L'ENTRE DEUX

LE BAOBAB représente le lien entre le ciel et la terre, entre le visible et l'invisible. Il symbolise la vie, la mort, ce qui dure et ce qui passe. De l'arbre au tambour, du rythme à l'unisson, du deuil à la consolation. Le Nkùl, est un grand tambour sculpté dans un tronc d'arbre. Il communique avec l'au-delà et accompagne les cérémonies de passage du défunt dans de nombreuses ethnies du Cameroun. Soutenue par un rythme irrésistible, très populaire au Cameroun, cette célébration de deuil donne pourtant lieu à de nombreuses fantaisies burlesques. On plaisante sur la vie du défunt et on rit beaucoup. C'est avec cette désinvolture qu'on accepte la mort comme un passage, une métamorphose. C'est le chemin de la consolation : accepter d'abandonner une forme pour nous tourner vers notre devenir. Héritier d'une spiritualité africaine, Merlin Nyakam propose un théâtre global dansé, chanté et joué par sept danseurs et trois musiciens (percussions et n'goni) qui renouvelle les formes rituelles universelles.

La Calebasse

Photo © Frédéric Fourcroy

Chorégraphe et metteur en scène : Merlin Nyakam,
Danseurs interprètes : Lisa Civico, Mylène Couasnard, Mathilde Plateau, Richard Anegbé, Serge Tsakap,
Joseph Nama Atanaga, Merlin Nyakam • Musiciens : Bachir Sanogo, Dany Seh, Cyriaque Moaboulou.
Création lumières : Vincent Tudoce • Scénographie : Rie Suzuki, Eri Fukasawa, Yosuke Sato • Costumes : Chigusa Sei



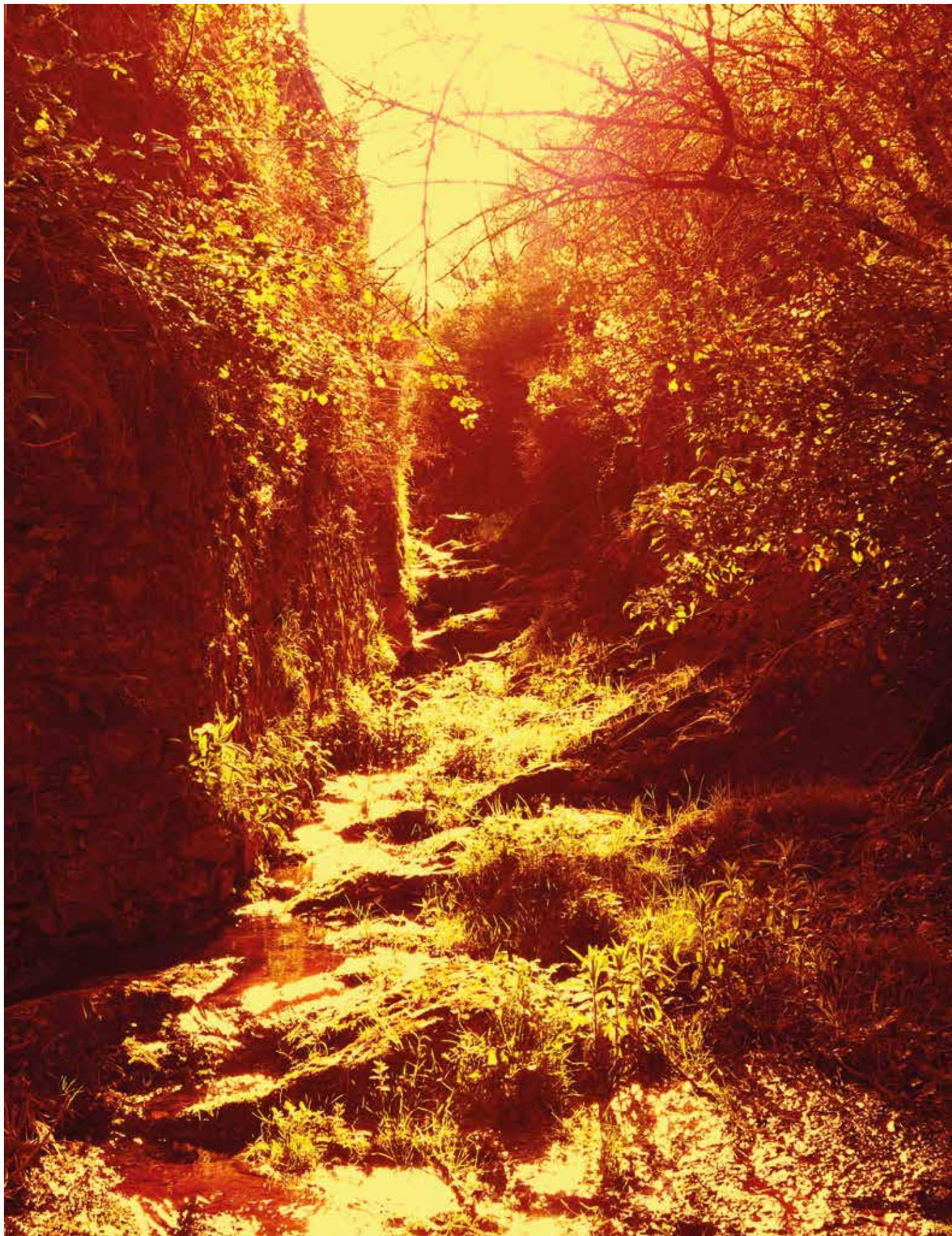


Photo © Marjolaine Mansot

Théâtre / Petite salle / Durée : 2H

21.22
NOVEMBRE
20H

ALICE GOZLAN

SODIUM

AU DÉMARRAGE DE CETTE AVENTURE, il y a notre envie de parler de la possibilité de l'action. D'aller chercher des gestes, des signes, des mots et des actes qui brisent la continuité d'un quotidien où tout semble se précipiter vers l'abîme.

Nous voulions nous pencher sur des formes d'héroïsme, qui loin d'entretenir l'imaginaire conquérant et guerrier, faisaient la part belle à la préservation de la planète, à l'organisation de nouveaux modes de coexistence, à la sensibilité comme moyen d'émancipation, à la ré historicisation des trajectoires et à la révélation de vérités cachées.

Au début des années 70 Bill Hayers, auteur de science fiction reconnu, pose ses valises dans une vallée française à l'occasion d'une convention de science fiction. Hanté par la mine qu'il voit depuis la fenêtre de sa chambre, Bill restera 7 mois, au lieu des 4 jours initialement prévus, avant de disparaître. Ne laissant derrière lui qu'un journal et un roman. Le dernier. Dans les années 90 la rédaction de *L'Echo des Vallées*, un journal local, est interpellé par un mystérieux lanceur d'alerte sur les rejets toxiques de la mine qui mettraient en danger les habitants de la vallée. Un conflit éclate au sein de la rédaction pour savoir s'il faut ou non se saisir de l'enquête et s'attaquer à la mine, mère nourricière de la vallée depuis 150 ans.

À la fin des années 2020 la mine est fermée depuis 20 ans, mais des millions de tonnes de pollutions toxiques subsistent. Mathilde, chercheuse en botaniques et Noé, photographe originaire de la région, se rencontrent dans une « Résidence en milieu hostile ». Ensemble, ils cherchent à réparer les blessures laissées par l'activité humaine lorsqu'ils apprennent l'existence d'un nouveau projet d'extraction minière dans les environs.

Ces récits sont traversés par des fragments du roman de Bill Hayers, qui raconte la dissidence du Capitaine Mathilde Spencer, dans un monde où une petite partie de l'humanité a quitté la planète Terre dévastée, mais continue d'exploiter ses ressources et la force de travail de ceux qui l'habitent.

Mise en scène et Dramaturgie : Alice Gozlan • Texte : Zacharie Lorent • Création musicale : Nabila Mekkid
Création sonore : Nicolas Hadot • Création lumière : Quentin Maudet • Scénographie : Salma Bordes
Collaboration à la dramaturgie : Pierre Chevalier • Avec : Julia de Reyke, Mélissa Irma, Zacharie Lorent, Thibault Pasquier
Assistante scénographie : Fauve • Costumes : Marjolaine Mansot • Régie lumière et vidéo : Eliah Ramon
Régie plateau : Adèle Collet • Régie son : Nicolas Hadot

Compagnie A.point



DANS LE CADRE DU FESTIVAL KALYPSO

Danse / Grande salle / Durée : 1H10

NOVEMBRE

24 20H

25 21H

MARION MOTIN

Création
2020

LE GRAND SOT

COMME LES JOUEURS DE FOOT chantent La Marseillaise avant un match pour scander leur identité, « Le Grand Sot » s'ouvre sur une chorégraphie tonitruante portée par le Boléro de Ravel. Le ton est donné.

Et le décor planté : une piscine aux dimensions élastiques dont l'élément liquide déborde, mouvant, grand, impétueux, imprévisible... Sur scène, un groupe de huit sportifs, sorte de micro société autonome, bataille avec l'esprit d'équipe, l'ambition personnelle, le dépassement de soi, l'échec, sous l'œil ironique d'un commentateur cynique et facétieux, un maître de cérémonie qui, du haut de son nuage, parce qu'il connaît le programme, ne s'étonne plus de rien.

Sous prétexte de compétition sportive, qui mènera inéluctablement au naufrage, Marion Motin déroule un thriller chorégraphique haletant, inspiré par la gestuelle des sports nautiques.

« Quel est l'effet du pouvoir sur chacun d'entre nous ? », « Quelle est la force du groupe sur l'individu ? ». Questions dont elle s'amuse en parodiant nos comportements humains et en imposant à ses interprètes un rythme palpitant. La chorégraphe nous plonge dans une épopée marine où les identités se révèlent, s'exacerbent, se lâchent, passent par des moments de certitude et de doute; les émotions éclatent avec d'autant plus de fureur qu'elles ont été contraintes. Puissantes chorégraphies de groupe et solos intenses pulsent en alternance portés par la personnalité et les styles éclectiques des danseurs.



Chorégraphie et mise en scène : Marion Motin • Danseur.euse.s : Marie Begasse, Alison Benezech, Caroline Bouquet, Manon Bouquet, Lorenzo Dasse, Achraf Bouzefour, Julien Ramade, Sulian Rios
Comédien : Alexis Sequera • Création lumières : Marion Motin Judith Leray • Sonorisation : Eric Dutrievoz
Texte : Marion Motin & Alexis Sequera

Compagnie Les Autres



DANS LE CADRE DU FESTIVAL KALYPSO

Danse / Petite salle

25
NOVEMBRE
19H30

BOUZIANE BOUTELJA

RUPTURES

« L'humain se déplace depuis toujours, et c'est ce mouvement que j'ai eu envie d'amener sur le plateau, montrer comment la danse n'est qu'un prolongement de ces déplacements aussi vieux que le monde. En partant de danses traditionnelles, j'ai envie d'explorer ces corps en déplacement perpétuel, ces rites anciens qui dansent pour faire que la fertilité soit accordée, ces danses de l'espoir de jours meilleurs. Ces danses sont en lien avec le sol, elles créent leur propre rythme, leur propre dynamique de déplacement. Elles dansent la possibilité d'un ailleurs. » — **Bouziane Bouteldja**

L'anthropocène entraîne inéluctablement de nouveaux mouvements de population : géopolitiques, climatiques, économiques... Comment ces phénomènes qui font peur peuvent devenir mobilisateurs pour l'avenir ? Bouziane Bouteldja a réuni des danseurs de culture française ou maghrébine pour célébrer le mélange des cultures. Il puise dans la danse hip-hop et la combine avec d'autres formes chorégraphiques engagées entrevoyant avec nous un avenir d'espérance.

La compagnie Dans6T regroupe des artistes d'horizons divers, aux styles artistiques variés, partageant une base hip-hop. Créée en 2009 par le danseur et chorégraphe Bouziane Bouteldja, elle propose une danse sociale et inclusive. À Tarbes, la compagnie est aussi un lieu de création et de pédagogie ouvert à tous les milieux.

Compagnie Dans6T



Avec : Mathide Rispal, Alison Benezech, Zineb Boujema, Soufiane Faouzi Mrani, Redouane Nasry, Med Medelsi
• Assistante chorégraphique : Alison Benezech
• Création musiclae : Le Naun • Lumière : Cyril Leclerc • Scénographie : Clément Vernerey

Photo © DR



Danse / Petite salle / Durée : 50'

Premier prix
au concours chorégraphique
international 10 sentidos
de Valencia, Espagne



28
NOVEMBRE
20H

JEUNE PUBLIC
29 NOVEMBRE
14H30

ADSURBE

OUPS DANCE COMPANY

« ADSURBE » C'EST L'HISTOIRE DE VIE DE DEUX PERSONNAGES

qui vont s'émanciper de leurs croyances, repousser leurs barrières mentales et physiques pour flirter avec la sensation de liberté et de hors limite. C'est une création inspirée de multiples témoignages de vie de personnes ayant vaincu la maladie et de patients handicapés, amputés et grands brûlés du centre de réadaptation de Coubert. C'est enfin et surtout un hymne à la vie, une invitation à vivre sans se prendre trop au sérieux, sans se mettre trop de limites, car on ne sait jamais de quoi demain sera fait !

Les deux danseuses et chorégraphes s'attaquent à l'Absurde avec un grand A, celui qui « naît de la confrontation entre le questionnement humain et le silence déraisonnable du monde », selon les mots d'Albert Camus. Une affaire de taille puisque de la perte de sens naît la révolte et que dans la révolte naît la liberté, la seule la vraie, celle de l'être humain enfin livré à lui-même dans un monde où le sol des convictions s'est dérobé. Toutes les expériences, toutes les angoisses, toutes les légèretés, toutes les tentatives, tous les dépassements deviennent alors possibles. Entre existentialisme, exploits physiques et comédie burlesque, elles s'emparent sans ambage du terrain de jeu ainsi ouvert et se livrent à l'ivresse et au plaisir de la danse pour elle-même.

Photo © Morgan Eloy

Direction artistique, chorégraphie, mise en scène, interprètes : Emilie Joneau & Clémence Juglet
Composition : Leon Afterbeat • Lumières : Fabrice Sarcy • Scénographie : Caroline De Pommereau • Costumes : Clarisse Brillouët





Humour / Petite salle / Durée : 1H

01.02
DÉCEMBRE
20H

CHLOÉ OLIVERES

QUAND JE SERAI GRANDE JE SERAI PATRICK SWAYZE

« Un humour ravageur, une actrice décapante » — Télérama

« Un spectacle résolument solaire et décapant » — Le Parisien

« Un régal de spectacle, drôlissime, subtil, revigorant » — Le Monde

« Un spectacle ciselé comme un diamant » — Le Figaro

« **J'AI TIRÉ CE FIL DE MON RAPPORT À LA FICTION**, la porosité entre *Dirty Dancing* et ma vie, et ça a contribué à conjurer (partiellement) ma crise du milieu de la vie (c'est comme ça que les anglais nomment la crise de la quarantaine). »

« Il y a peu de représentations de vies de femmes de plus de 40 ans, dans la littérature, le cinéma. Souvent les histoires d'amour finissent par le début : la rencontre ! Mais qu'est-ce qui se passe après ? Au milieu de la vie ? Au milieu de l'amour ? Ce manque de représentations crée un gouffre, un vide effrayant. C'est de cette angoisse existentielle qu'est née l'envie d'écrire ce spectacle. »

« Dans les années 90 il y a eu un essor des comédies romantiques au cinéma, une appétence généralisée pour les produits du sentiment. Toutes les personnes qui ont baigné dans ces eaux de rose-là se reconnaîtront dans le spectacle je pense. Bien sûr il y a quelque chose de très situé puisque c'est l'histoire d'une femme née dans les années 80, élevée par une mère féministe et biberonnée aux bluettes qui tente de s'inventer en dehors du regard des hommes. Mais je crois qu'en étant très précise dans le récit de l'intime je peux tisser un fil entre les spectateur.ices et moi. C'est ce que mon expérience avec les Filles de Simone m'a appris. C'est ce qu'on trouve chez Annie Ernaux que j'adore. Et puis ça parle de notre rapport à l'amour, ou plutôt de la vision romantique que l'on en a, et que les féminismes contemporains questionnent aujourd'hui ».

Extraits de l'interview réalisée avec **Pierre Notte**



DANS LE CADRE DU FESTIVAL AFRICOLOR

Concert / Grande salle À PARTIR DE 9 ANS

02
DÉCEMBRE
20H

SOUNDIATA

UNE ÉPOPÉE

MUSICALE

ÉCOUTEZ L'HISTOIRE EXTRAORDINAIRE de Soundiata Keita, le fils de la femme buffle et de l'homme lion, qui connut les railleries et l'exil avant de devenir le sauveur du Mali, le royaume de son père dont il fit un empire. C'était au 13^e siècle et depuis, les hommes du vaste territoire ouest-africain sur lequel il régnait continuent de chanter les exploits du héros qui leur légua des valeurs, des règles de conduite et une sagesse à partager. Ce concert spectacle vous invite à découvrir son histoire, emmenée par la voix magistrale du djéli (griot) guinéen Sekouba Bambino et la narration de deux hommes de radio (Soro Solo, Vladimir Cagnolari) qui longtemps sur France Inter ont raconté *l'Afrique enchantée*. Et en Afrique, les grandes histoires se racontent en musique.

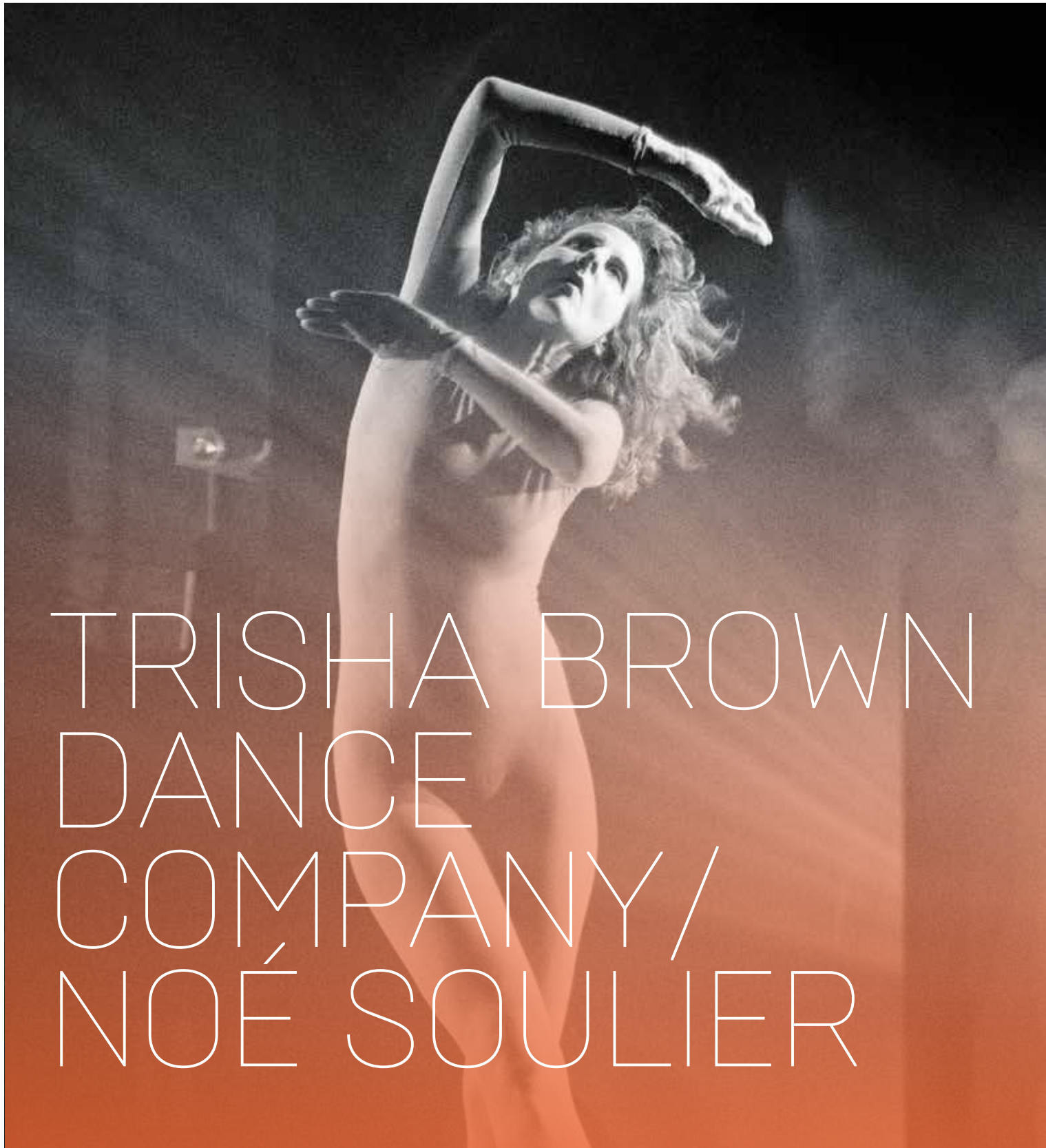
Sous la direction de Christophe Cagnolari, une formation musicale à la croisée des continents et des époques les accompagne : elle mêle instruments traditionnels et instruments amplifiés, passe de l'orchestration minimale d'un balafon au son électrique emprunté au Rail Band de Bamako, et s'aventure en terre de rencontres en leur associant les sonorités d'un ensemble à cordes occidental.

Que ce soit dans le sens ou le son, ce spectacle fait résonner cette œuvre multiple, tissant des correspondances pour en déployer tous les trésors. Soundiata est un grand voyage où se mêlent l'histoire et la légende, la magie et les passions humaines, la sagesse et la vie. Poétique, didactique, majestueusement servi par la musique, il enchantera tous les publics.



Photo © DR

Sékouba Bambino (chant) • Vladimir Cagnolari (narration, conception, écriture) • Christophe Cagnolari (saxophones, conception, arrangements)
Soro Solo (narration) • Xavier Bornens (trompette) • Yacouba Koné (guitares) • Héroïse Lefebvre, Severine Morfin (violons)
Guillaume Latil (violoncelle) • Fred Chiffolleau (contrebasse) • Amadou Papus Bangoura (balafon) • Kevin Ouedraogo (percussions, batterie)



TRISHA BROWN DANCE COMPANY/ NOÉ SOULIER

DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Danse / Grande salle
Durée : 1h30 + 15 min d'entracte



07.08.09
DÉCEMBRE
20H

FOR MG : THE MOVIE WORKING TITLE CRÉATION 2023

EN 2023, LA TRISHA BROWN DANCE COMPANY PASSE COMMANDE À NOÉ SOULIER, danseur, chorégraphe et directeur du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Sur une idée de la Filature de Mulhouse-Scène nationale et du CCN – Ballet de l'Opéra National du Rhin et avec le généreux soutien du Festival d'Automne à Paris, la Villa Albertine and la Dance Reflections de Van Cleef et Arpels Reflétant l'esprit d'innovation incessant et révolutionnaire de Trisha Brown, le programme cherche à faire dialoguer son style majeur et son héritage chorégraphique avec une nouvelle génération d'artistes. La création de Noé Soulier pour les danseurs de la Trisha Brown Dance Company fera partie d'un programme d'œuvres majeures de Trisha Brown : « For MG : the movie » (1991) musique d'Alvin Curran et « Working Title » (1985) musique de Peter Zummo.

« L'héritage du travail de Trisha Brown ne se situe pas uniquement dans les pièces qu'elle nous a léguées, mais aussi dans l'intimité des corps des interprètes qui ont contribué à créer cette œuvre au fil des décennies. L'histoire de la danse n'est pas seulement celle des œuvres, mais peut-être avant tout, celle des manières de répéter, de s'échauffer, de se mouvoir : celle de relations uniques à son propre corps qu'inventent ensemble danseur.euse.s et chorégraphes. Ce qui m'intéresse profondément dans le fait de créer aujourd'hui une pièce pour la Trisha Brown Dance Company, c'est de confronter l'approche du mouvement que je développe à la manière unique d'aborder le mouvement que partage ce groupe de danseur.euse.s. À bien des égards, mon vocabulaire chorégraphique diffère de celui de Trisha Brown. Là où elle rend visibles avec une clarté et une fluidité extraordinaire les forces fondamentales qui agissent sur le corps, j'explore les transitions inorganiques, le décalage entre l'intention et le geste, l'effort et la contraction. Malgré ces contrastes apparents, mon approche du mouvement porte la marque de celle de Trisha Brown. Même par ce qui la distingue, elle entre en dialogue avec l'incroyable renouvellement du champ chorégraphique que Trisha Brown aura contribué à provoquer. »
— **Noé Soulier**, janvier 2022

FOR M.G.: THE MOVIE (1991) Chorégraphie, Trisha Brown
Interprètes, Christian Allen, Cecily Campbell, Burr Johnson, Lindsey Jones, Catherine Kirk, Patrick McGrath, Jennifer Payán, Spencer Weidie

WORKING TITLE (1985) Chorégraphie, Trisha Brown • Reconstitution dirigée par Diane Madden et Carolyn Lucas
Interprètes, Christian Allen, Cecily Campbell, Burr Johnson, Lindsey Jones, Catherine Kirk, Patrick McGrath, Jennifer Payán, Spencer Weidie • Musique, Peter Zummo, extraits de Six Songs (Sci-Fi, Slow Heart, Song VI, Song IV)
Interprété par The Peter Zummo Orchestra. Mustafa Khaliq Ahmed (percussion), Guy Klucsevsek (accordéon), Dave Phillips (basse), Bill Ruyle (marimba et table), Peter Zummo (trombone) • Costumes, Elizabeth Cannon • Lumière, Beverly Emmons

CRÉATION 2023 Chorégraphie, Noé Soulier • Avec huit interprètes • Lumière, Victor Burel
Musique, Florian Hecker • Costumes, Elisabeth Cannon



« Il n'y a de vitalité artistique que dans l'exploration permanente,
la découverte, l'ouverture de voies inconnues. »

Musique + littérature / Satellite / Durée : 1H15

Artiste
associé

13
DÉCEMBRE
20H

12 DÉCEMBRE
SCOLAIRE
HORS LES MURS

MARIETTE NAVARRO
FRANCK VIGROUX

PHILIPPE MALONE
NADIA RATSIMANDRESY

ISMAËL JUDE-FERCAK
BRUNO CHEVILLON

FESTIVAL BRUITS BLANCS

En 2023, le festival **BRUITS BLANCS PRÉSENTE SA TREIZIÈME ÉDITION**.
Né à Arcueil à Anis Gras, il se déploie, selon les éditions, dans plusieurs villes,
Paris, Alfortville, Mende, Toulouse, Montpellier, Créteil...

Bruits Blancs est un laboratoire de découvertes ancré dans la vie artistique,
musicale et littéraire contemporaine. Il soutient directement les artistes en
leur offrant un espace de création et de rencontre, d'exploration singulière sus-
ceptible d'ouvrir à des collaborations inattendues.

L'un des temps forts de Bruits Blancs est la rencontre entre écrivain-e-s et mu-
sicien-ne-s lors de séquences inédites de vingt minutes basées sur l'impro-
visation musicale. Deux artistes, qui ne se connaissent pas nécessairement,
sont invités à découvrir un texte et à proposer une confrontation directe entre
écriture littéraire, poétique et écriture musicale exploratoire.

Ce sont des temps d'écoute réciproque, donc de création, et non des lectures
accompagnées de musique d'agrément.

En cela, Bruits Blancs est singulier dans le paysage artistique. Il est un dispositif
fondé sur l'expérimentation, le dialogue des langages artistiques, l'engage-
ment personnel des artistes, la création. Les publics sont confrontés en direct
à de la recherche artistique en train de se jouer, devant eux, avec eux.

Direction artistique : Franck Vigroux, Michel Simonot
Mariette Navarro - Franck Vigroux • Philippe Malone et Nadia Ratsimandresy (ondes marenot)
Ismaël Jude-Fercak et Bruno Chevillon (contrebasse)



Théâtre / Grande salle / Durée : 2H

Spectacle en
français, anglais, portugais
surtitré en français
et en anglais

10.11
JANVIER
20H

TIAGO RODRIGUES

DANS LA MESURE

DE L'IMPOSSIBLE

FILS D'UNE MÈRE MÉDECIN ET D'UN PÈRE JOURNALISTE, Tiago Rodrigues s'est souvent demandé pourquoi il avait choisi de raconter le monde plutôt que de le sauver en agissant de manière plus concrète. Faut-il venir au secours du monde ou en faire récit ? Tenter d'agir directement sur le réel ou le raconter ?

Proche de la Comédie de Genève, il y aura été très présent ces dernières saisons, ainsi pour écrire ce spectacle, il s'immerge dans la Genève internationale pour partir à la rencontre de celles et ceux qui font de l'humanitaire leur profession. Il rencontre des employés et employées du Comité International de la Croix Rouge et de Médecins Sans Frontières, en découle l'envie de regarder le monde par leurs yeux et naît la nécessité d'écrire un texte qui passe par le prisme de l'intime.

Inspiré de leurs témoignages, le spectacle expose les dilemmes de ces personnes engagées qui vont et viennent entre des zones d'intervention tourmentées et un paisible « chez soi ».

« Dans la mesure de l'impossible » est fait de récits d'hommes et de femmes qui se battent au quotidien pour un monde meilleur tout en sachant qu'ils ne vont pas le changer. Capables d'autocritique et conscients des problématiques de l'expérience humanitaire, ils continuent pourtant à travailler pour temporiser et gagner du temps sur le pire.

Texte et mise en scène : Tiago Rodrigues • Traduction : Thomas Resendes

• Scénographie : Laurent Junod, Wendy Tokuoka, Laura Fleury • Composition musicale : Gabriel Ferrandini

• Lumière : Rui Monteiro • Son : Pedro Costa • Costumes et collaboration artistique : Magda Bizarro

• Assistant à la mise en scène : Lisa Como ou Renata Antonante • Fabrication décor : Ateliers de la Comédie de Genève

• Avec Adrien Barazzzone, Beatriz Brás, Baptiste Coustenoble, Natacha Koutchoumov et Gabriel Ferrandini (musicien)



Photo © Magali Dougados



Danse / Petite salle / Durée : 1H15



JANVIER
16.17 20H
18 19H30

JEUNE PUBLIC
17.18 JANVIER
14H30

ALJISM

ART MOVE CONCEPT

« **ALJISM** », « **LES CORPS** » EN ARABE, est une satire faisant état des différences et des arrières existantes au sein même du monde artistique. En tant que danseurs et chorégraphes, nous avons tout au long de nos carrières été confrontés à diverses expériences chorégraphiques. Chacune d'elles a été riche en émotions et nous nous sommes nourris de ce travail, de ces rencontres et ce, qu'elles aient été positives ou non. Les différences de représentations et de conceptions existantes entre les disciplines ont souvent fait l'objet, entre artistes, d'admiration ou de déni, ce qui fut le théâtre de situations parfois tendues, souvent burlesques, poétiques et pourtant uniques à chaque instant. Pour autant, les plafonds de verres hiérarchisant de manière grotesque les individus dans le monde artistique sont encore présents, et souvent soumis à nombre de clichés, de préjugés ou de certitudes. À travers une satire chorégraphique, nous mettrons en exergue ces divergences, mettant à nue notre vision de la danse, poétisant le ridicule dans une performance du mouvement que nous imaginons en une seule forme complexe et virtuose pour se faire le relais de la question sociale. Ces différences que l'on trouve dans le monde chorégraphique sont également les différences de nos sociétés normatives et toujours plus distantes de l'individu et de sa singularité, laissant nos représentations sociales se confronter entre inclusion et exclusion.

C'est dans ce sens que nous initierons ce parallèle de la chorégraphie et du regard porté sur notre société. Nous souhaitons mettre en avant les interprétations artistiques de chacun, présentes dans chaque art du mouvement, et transformer ces expressions individuelles pour en faire des ensembles techniques et novateurs. Nous valoriserons chaque individu au service du groupe tout en mettant en valeur son excellence dans son domaine de prédilection.

Chorégraphie : Soria Rem et Mehdi Ouachek • Conception et scénographie : Mehdi Ouachek
Danseurs : Eléonore Dugué, Giovanni Léocadie, Martina Tondo, Maria Pinho, Mourad Messouad, Robin Sallat,
Carlos Suarez, Manon Manfrici, Jackson N'Tcham, Paco Fortunato, Lucie Dubois • Musiciens : En cours
Création lumières : Jean-Yves Desaint Fuscien • Régisseur plateau : Fred Rech • Création musicale : Franck Tortiller



(LA)HORDE BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Danse / Grande salle / Durée : 1H15



JANVIER
18 21H
19.20 À 20H

AGE OF CONTENT

DANS « AGE OF CONTENT », nous voulons questionner notre rapport corporel et émotionnel à l'abondance de contenus et de réalités simultanées qui caractérisent le monde contemporain. Le spectacle est pensé comme une exploration de différentes réalités à travers des corps en quête de nouveaux horizons. La danse y est développée comme une chevauchée à travers un décor réalisé comme une fresque de paradigmes, tour à tour traversés, transpercés par des corps qui se confrontent, s'affrontent, se défient, s'attaquent, se battent, se fuient, s'étreignent, se désirent, s'aiment.

Nos incarnations virtuelles ne sont plus la simple représentation d'un Réel référent, elles ont leur existence propre et autonome qui influe directement sur notre manière de nous mouvoir et de communiquer avec le corps. Par leur multiplicité, elles tissent une infinité de réels et de narrations qui se juxtaposent, formant ainsi un multivers dans lequel nous existons de manière plurielle, et cela dans un espace-temps totalement déconstruit.

L'âge du contenu se résout alors dans un effacement des frontières entre le réel et le simulé, menant à une inversion des codes que nous observons comme un moment inédit dans l'histoire de la représentation. Nos avatars sont-ils le reflet de nos corps ou est-ce l'inverse ? Sommes-nous au contraire mus par nos identités virtuelles multiples ?

Les contenus virtuels, aussi abondants et virulents soient-ils, ont désormais un effet tangible sur nos corps, phénomène que nous souhaitons mettre au cœur de cette création.

Les faire incarner par des danseurs et des danseuses est une manière de questionner leur ambiguïté par le corps-même, de les heurter au réel paradoxal de la scène dans une démarche cathartique et expérimentale. C'est aussi une manière de déconstruire notre rapport à ces représentations volatiles. D'inventer par le détournement, l'accumulation et le collage, une émotion à même de miner leur pouvoir de fascination.

Dans notre travail, le plateau est un lieu propice à l'interrogation des environnements dans lesquels nous vivons online et offline. Un endroit qui a sa propre réalité et où il est possible d'explorer collectivement ces différentes incarnations à travers la rencontre, le conflit, l'étreinte, la cohésion; la danse.

À la base de la création chorégraphique, nous invoquons plusieurs imaginaires qui contiennent ce rapport ambigu entre corps réel et corps simulé : cinéma d'action, cascades, comédies musicales, jeux-vidéos en open world et réseaux sociaux tels que Tik-Tok.

Nos interprètes appartiennent toujours à des communautés spécifiques (jumpstyle, danse traditionnelle géorgienne, cloud chasing...) et les danseurs et danseuses du Ballet national de Marseille représentent pour nous une communauté éphémère internationale traversée par une multitude de récits, de problématiques, de pratiques du corps... C'est à partir d'elle.eux que nous allons travailler.

Conception, mise en scène : (LA)HORDE — Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Chorégraphie (LA)HORDE en collaboration avec les danseur·euse·s et les répétiteur·trice·s du Ballet national de Marseille
Assistante artistique : Nadia El Hakim • Collaborateur·trice·s artistiques : Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty
Musique : Pierre Avia, Gabber Eleganza, Philip Glass • Scénographie : Julien Peissel • Costumes : Salomé Poloudenny, DIESEL
• Assistantes costumes : Nicole Murru, Sandra Pomponio, Minok Terre • Lumières : Eric Wurtz • Création coiffure : Charlie Le Mindu
• Assistante coiffure : Marie-Nirina Metz • Création graphique : Frederik Heyman • Conseils et accompagnement cascades : Stunt Workshop
International - Amedeo Cazzella, Alex Vu, Malik Diouf, Yann Brouet, Jonathan Bernard, Patrick Tang • Coaching vocal : Deborah Bookbinder
Avec les danseur·euse·s du Ballet national de Marseille : Sarah Abicht, Nina-Laura Auerbach, Alida Bergakker, Izzac Caroll, João Castro, Titouan Crozier, Myrto Georgiadi, Nathan Gombert, Eddie Hookham, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Amy Lim, Jonatan Myrhe Jorgensen, Aya Sato, Paula Tato Horcajo, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandenbussche, Antoine Vander Linden



Photo © Blandine Soulage

DANCE
REFLECTIONS
VAN OLEEF & ARPELS

BY

Humour / Grande salle / Durée : 1H30

29
JANVIER
20H

FARY

AIME-MOI SI TU PEUX

C'EST À 11 ANS QUE FARY DÉCOUVRE LA SCÈNE et commence à écrire ses premiers sketches, poussé par son oncle. En seconde, il fait rire Jessy Troja, sa prof d'histoire qui lui propose l'année suivante de travailler ensemble sur son premier spectacle. On le retrouve dans l'émission *On n'demande qu'à en rire* sur France 2 en 2009.

Fary s'inscrit alors aux cours Florent, il enchaîne les scènes ouvertes comme le Chinchman Comedy, et le Field, et fait ses armes au Paname Art Café. En 2012, il remporte le prix SACD du Festival L'Humour en capital et rencontre Kader Aoun grâce auquel il intègre la troupe d'Adopteuncomique.com.

Par la suite il intègre la troupe du Jamel Comedy Club avant de participer en 2013 au Festival Grand Rire au Québec et de décrocher son premier rôle au cinéma dans « Océane » de Philippe Appietto. Janvier 2014, Jean-Marc Dumontet lui propose d'intégrer son équipe, Fary présente son premier one man show au Point Virgule.

Depuis, le phénomène Fary s'est produit au Théâtre Libre, à Bobino, au Cirque d'Hiver... En 2018, il est le premier humoriste français dont le spectacle est en ligne à la demande sur la plateforme Netflix.

En 2019, Fary triomphe en tournée sur les scènes de France avec son nouveau spectacle « Hexagone ». Le 1^{er} mars 2019, le succès est total sur la scène de l'AccorHotels Arena devant 15 000 personnes conquises. Il ouvre son tout nouveau Comédie Club sous le nom de Madame Sarfaty, en hommage au personnage inventé par Elie Kakou. Il met en scène le spectacle « Presque » de son ami Panayotis Pascot, show très apprécié du public. En 2020, son spectacle « Hexagone » est disponible sur Netflix suite à une captation réalisée au Théâtre des Bouffes du Nord.

En 2022, il présente son nouveau spectacle « Aimez-moi si tu peux » que nous accueillons à Créteil aujourd'hui en lui souhaitant le même succès que le précédent.

« Un Observateur futé. Un rire rassembleur et non moqueur. » — Le Monde

« Maître du stand up » — Le Parisien

« Fary, Formidable » — L'Express

« Fary, Formidable » — L'Express

« Élégant, intelligent et politiquement incorrect » — Elle

« Le Roi du Stand Up » — EUROPE 1

« Le mec le plus drôle de France ! » — Society

« L'humoriste à la mode » — GQ

« Un styliste du rire » — Direct Matin

Photo © DR

Présenté par : Jean-Marc Dumontet et Fayson
• Texte : Fary et Jason Brokerss • Avec Fary • Mise en scène : Paul Dechavanne
Scénographie : Julien Mairesse.



DANS LE CADRE DU FESTIVAL FAITS D'HIVER

Danse / Petite salle / Durée : 2H



30.31
JANVIER
20H30

JEAN-CHRISTOPHE BLETON

NE LÂCHONS RIEN ! BÊTES DE SCÈNE #3

CE TROISIÈME VOLET du triptyque Bêtes de scène propose la rencontre des équipes des deux créations précédentes, « Bêtes de scène - masculin » et « Bêtes de scène - féminin ».

Une création en grande dimension pour 14 interprètes. Comme pour les 2 premiers opus, cette création sera centrée sur la question du vieillissement, de l'obsolescence programmée des danseurs et danseuses qui, comme beaucoup d'autres personnes, ont atteint un âge appelé pudiquement « senior ». Terme qui, à partir de 50 ans, sonne comme une date de péremption ! Cette fin annoncée, comme une voie de garage, est largement contredite avec humour et dérision dans les 2 premiers opus. Nous persévérerons dans ce troisième volet dans une vision tonique, optimiste qui met la vie en avant et donne à voir l'expérience et le talent cumulé de ces artistes.

La question de l'âge, du vieillissement reste la toile de fond de cette réflexion, humaine, sociale et politique sur le monde des danseurs. Mais cette fois en croisant les hommes et les femmes des deux premiers spectacles. Et cette rencontre du féminin et du masculin sera aussi l'occasion d'orienter le travail vers trois axes, qui sont eux totalement absents des deux créations précédentes : la mémoire de la danse, la parité, l'amour et la rencontre des genres.

Ne lâchons rien ! se veut un antidote, non dénué d'humour, à l'oubli de notre histoire de la danse, à l'effacement du féminin et à la disparition des vieux animaux que sont ces bêtes de scène.

faits
d'hiver
danse
festival

Conception chorégraphique : Jean-Christophe Bleton - cie Les Orpailleurs assisté de Marina Chojnowska
Avec, Lluís Ayet, Odile Azagury, Yvon Bayer, Christian Bourigault, Annick Charlot, Jean-Philippe Costes-Muscat, Jean Gaudin, Vincent Kuentz, Huyen Manotte, Rachel Mateis, Gianfranco Poddighe, Carlotta Sagna, Sylvie Seidmann, Andrea Sitter.
Lumières : Françoise Michel • Création sonore : Marc Piera • Scénographie : Olivier Defrocourt
Costumes : Violaine Bleton • Composition et interprétation au violon et à la cornemuse : Andrea Sitter & Yvon Bayer.

Compagnie Les Orpailleurs





Artiste
associée

Danse / Piscine / Durée estimée : 25-30'

30.31
JANVIER
19H30

JANN GALLOIS

IN SITU

COMMENT RÉCONCILIER L'ESPACE DE VIE AVEC L'INSTANT PRÉSENT ?

Avec « In Situ », Jann Gallois fait cette fois-ci le premier pas en allant chercher « monsieur et madame tout le monde » là où ils se trouvent, sur la place, dans les gares, dans cette trop grande galerie marchande ou ce trop petit espace vert. La chorégraphe pousse les murs et s'infiltre dans la ville pour intercepter un moment dans le quotidien de tout un chacun parfois routinier, suspendre leur espace-temps souvent réduit à une tête baissée sur un écran. En d'autres termes,

« In Situ » provoque un imprévu et offre ainsi la possibilité de renouer avec le vivant. Des regards droits dans les yeux, des corps chiffonnés qui vacillent et s'entremêlent, une danse qui s'installe sous forme d'un jeu et défie les contraintes. Cette "pastille chorégraphique tout terrain" décalée, philanthrope, généreuse et entraînante n'a pas d'autre but que de donner une bouffée d'oxygène artistique à toutes celles et ceux qui passerons par ici à ce moment-là.

Compagnie BurnOut

faits
d'hiver
danse
festival

DANS LE CADRE DU FESTIVAL FAITS D'HIVER

Chorégraphie et costumes : Jann Gallois

• Interprètes : Juliette Bolzer, José Meireles, Serena Pedrotti, Erwan Tallonneau alias Bboy R-One

Musique : Charles Amblard • Regards extérieurs : Frédéric Le Van & Laureline Richard

Photo © Antoine Billet





Danse / Grande salle / Durée : 85' dont 15' d'entracte

06.07
FÉVRIER
20H

B.DANCE

ALICE

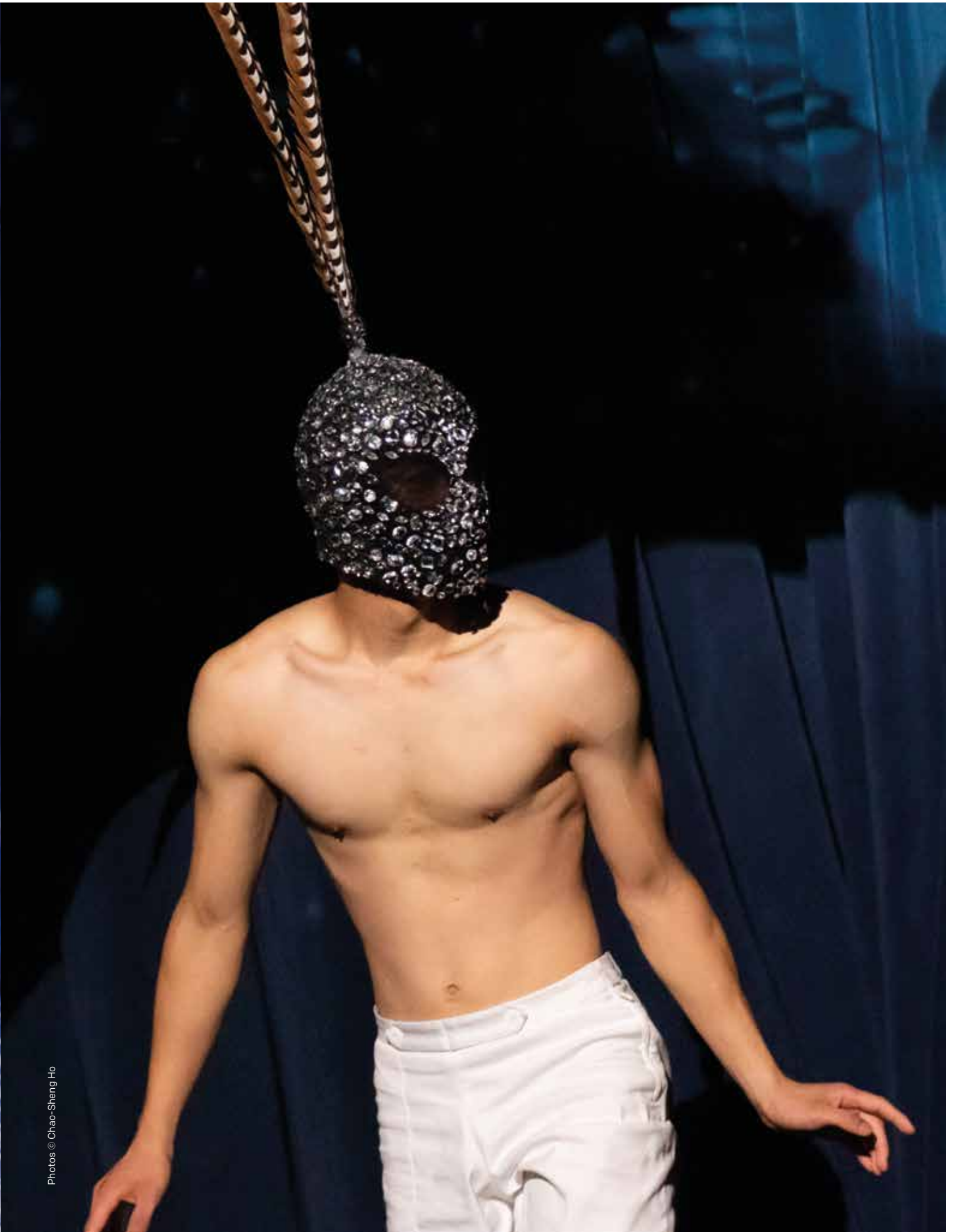
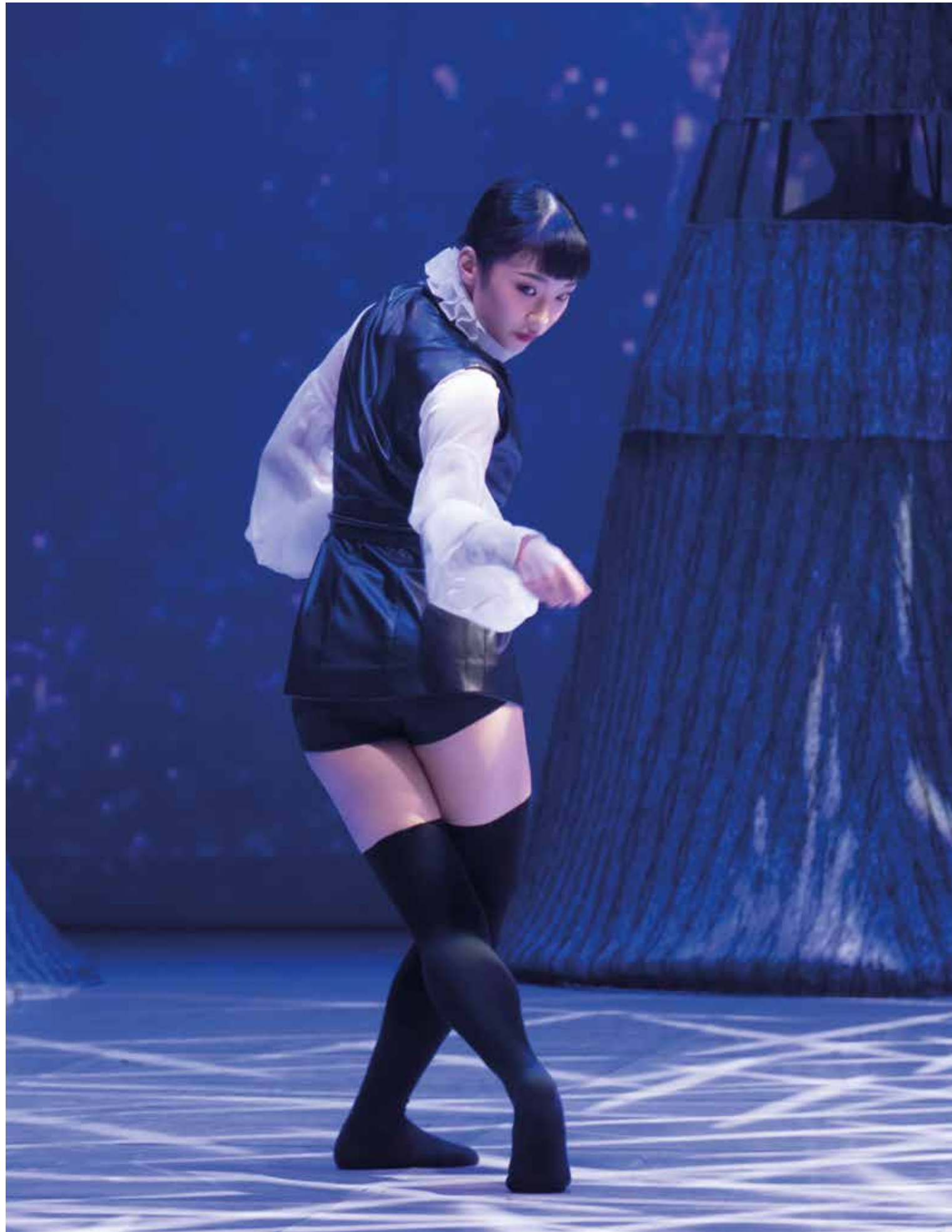
AVEC UNE CHORÉGRAPHIE À COUPER LE SOUFFLE, des costumes haute couture et une scénographie élégante, Alice nous entraîne dans un pays des merveilles très particulier, à l'atmosphère étrange et profondément psychologique. Un labyrinthe de miroirs, des projections artistiques et des dessins à l'encre noire et blanche unissent la poésie et les contes de fées, ainsi que les cultures occidentale et orientale.

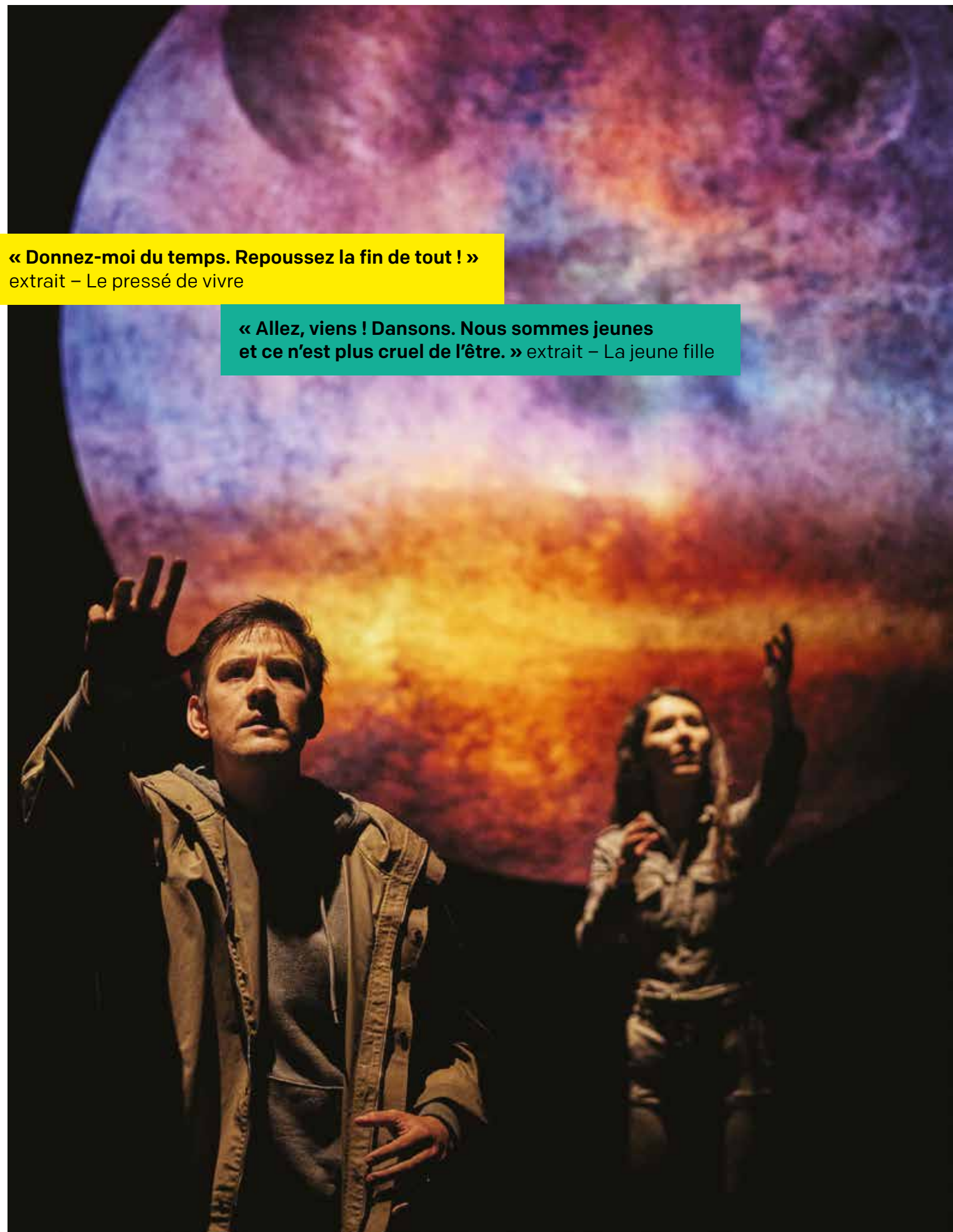
«La danse de Po-Cheng Tsai est très dynamique. [Il] combine les styles de danse d'Asie de l'Est avec la danse contemporaine occidentale. Ou ballet, hip hop, jazz avec tai chi, arts martiaux, kung fu, danse folklorique chinoise. [...] Des acrobaties remplissent la pièce : les jambes bougent comme des couteaux pliants tranchants, puis à nouveau comme des vagues fluides.» — **Edith Arnold, Luzerner Zeitung**

Dirigée par le chorégraphe taiwanais Po-Cheng Tsai, B.DANCE fait aujourd'hui partie des compagnies de danse contemporaine émergentes de la scène internationale. Depuis sa création en 2014, B.DANCE s'est déjà produite en Allemagne, en République tchèque, en Espagne, en Israël, au Danemark, en Italie, en Suisse, en Chine, à Hong Kong, au Royaume-Uni et en France, où elle s'est récemment produite au cours d'une tournée de deux mois en 2022. Plusieurs fois récompensé lors de concours chorégraphiques internationaux, Po-Cheng Tsai a également chorégraphié pour des compagnies de danse renommées telles qu'Introdans, Tanz Luzerner Theatre, Gauthier Dance, Cloud Gate 2, ou encore Bern Tanzcompagnie. L'artiste taiwanais développe un langage chorégraphique et une esthétique uniques, mariant les mouvements traditionnels asiatiques et les arts martiaux à la danse contemporaine. Il en repousse les limites pour atteindre un mysticisme et une fantaisie orientale dans des pièces théâtrales, physiques et émouvantes, qui sont accessibles et inspirantes pour tous les publics. Po-Cheng Tsai a été désigné Chorégraphe de l'année 2018 par le magazine allemand Tanz. En 2020, il a également reçu le prix de la révélation chorégraphique au 57^e Palmarès français du Prix du Syndicat professionnel de la critique Théâtre, Musique et Danse.

Photo © Chao-Sheng Ho

Chorégraphie : Tsai Po-cheng • Composition : Rockid Lee • Création lumière et décor : Otto Chang
Création vidéo : Chang Po-chih • Directrice des opérations : YI Yen-ling • Directeur de répétition : Chang Sheng-ho
Responsable de production : Sun Chia-fang • Danseurs : CHANG Chien-Chih, ZENG Siang-Fu, WANG Yu-Hung, CHANG Ho-Chien, TSENG Hsing,
LO Li-an, CHANG Chen-Ning, LIU Ming-Hsuan, LIN I-Ling, YEH Shu-Han, LIU Chieh-Wen, Wu Ming-Fen, LIAO Chien-Yu.
Commissionné par «Tanz Luzerner Theater», Luzerner Theater. Production de tournée : Delta Danse





« **Donnez-moi du temps. Repoussez la fin de tout !** »
extrait – Le pressé de vivre

« **Allez, viens ! Dansons. Nous sommes jeunes
et ce n'est plus cruel de l'être.** » extrait – La jeune fille

Théâtre / Petite salle / Durée : 1H30



07.08.09
FÉVRIER
20H

LAETITIA GUÉDON LAURENT GAUDÉ

MÊME SI

LE MONDE MEURT

UN GROUPE DE HUIT PERSONNES, issu-e-s d'un monde et d'une époque très proches de la nôtre, fait face à une annonce : celle de la fin du monde. Nous suivons leurs réactions, tantôt extrêmes, tantôt raisonnées, et, au milieu d'elles et eux : le parcours d'une femme. Elle attend un enfant... dont elle comprend qu'il ne naîtra pas. Vient alors pour elle l'urgence de le mettre au monde et de le connaître. Se posera la question de nos propres fins... et de nos commencements.

« Je pourrais commencer l'histoire de cette fin par dire que les épidémies, les attentats, les guerres à nos portes, les départs inattendus ou attendus de ces dernières années ont motivé la naissance de ce projet. Je pourrais commencer par dire que les circonstances et l'immédiate actualité me poussent, moi aussi, à m'engouffrer dans ce tunnel de mort qui ne semble jamais avoir de fin.

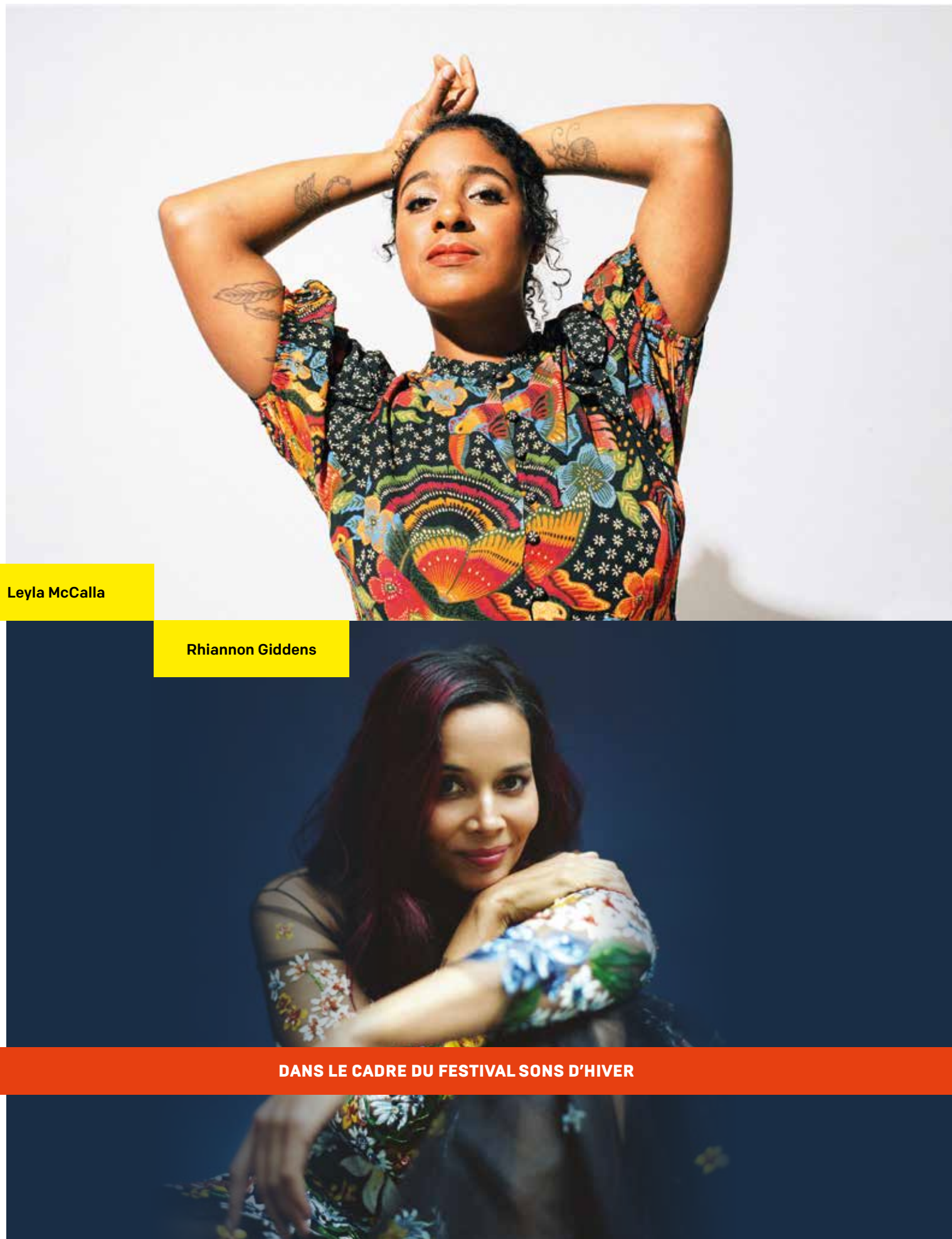
Et pourtant, c'est bien la vie, dans ce qu'elle a d'impératif, d'essentiel, et qui toujours reprend ses droits, que je souhaite célébrer avec ce spectacle. »

— **Laëtitia Guédon**

« Il ne s'agit pas d'une pièce construite sur une succession de situations, mais d'un chant tressé de plusieurs voix qui monte du plateau en essayant de saisir l'intensité d'une humanité inquiète mais ardente. »

— **Laurent Gaudé**

De Laurent Gaudé • Conception et mise en scène : Laëtitia Guédon
Avec : Marine Déchelette, Mathieu Fernandez, Élise Friha, Marine Guez, Alice Jalleau, Thomas Ribièrre, Julien Salignon et Jean Schabel
Voix off : Benoît Lahoz et Amélie Vignals • Scénographie Amélie Vignals • Lumières : Philippe Ferreira
Son et musiques : Joan Cambon • Vidéo : Benoît Lahoz, en étroite collaboration technique avec Damien Bienabe
Costumes : Nathalie Trouvé • Assistanat à la mise en scène : Caroline Chausson
Réalisation du décor dans les Ateliers de construction du Théâtre de la Cité sous la direction de Michaël Labat
Réalisation des costumes dans les Ateliers du Théâtre de la Cité sous la direction de Nathalie Trouvé
Avec l'aimable collaboration de Marion Muzac et Nikola Takov



Leyla McCalla

Rhiannon Giddens

DANS LE CADRE DU FESTIVAL SONS D'HIVER

Musique / Grande salle

10
FÉVRIER
20H

LEYLA MCCALLA

Création
mondiale

KANAVAL:

HAITIAN RHYTHMS

& THE MUSIC

OF NEW ORLEANS

VÉRITABLE RÉVÉLATION de ces dernières années sur la scène internationale, la chanteuse et multi-instrumentiste Leyla McCalla a conquis le monde avec sa musique croisant de multiples influences : le folk engagé, le blues du bayou, la musique cajun et la culture haïtienne. Née de parents haïtiens et désormais installée à La Nouvelle-Orléans, Leyla McCalla entreprend avec sa nouvelle création « Kanaval: Haitian Rhythms & the Music of New Orleans » – présentée en Première Mondiale au festival Sons d'hiver –, d'explorer l'impact continu et historique de cette nation insulaire des Caraïbes sur la Nouvelle-Orléans, ville considérée comme le berceau du jazz. Impact issu de la migration de plus de 10 000 personnes libres et esclaves ayant fuit le soulèvement de la colonie française de Saint-Domingue il y a 200 ans, pour se réfugier à La Nouvelle-Orléans.

« Cartographier et mettre en lumière l'empreinte d'Haïti sur la culture musicale de la Louisiane est l'un des chantiers les plus significatifs de ma vie. Lorsque j'ai quitté ma ville natale de New York pour m'installer à la Nouvelle-Orléans, j'ai reconnu Haïti partout – de l'architecture de la Nouvelle-Orléans aux noms dans les cimetières, en passant par la nourriture, la musique et la danse. Cela a renforcé ma détermination à explorer les liens musicaux entre Haïti et la Louisiane – ma terre ancestrale et ma terre d'adoption. »

— **Leyla McCalla**

Leyla McCalla : voix, violoncelle, banjo
Corey Ledet : voix, accordéon, percussions
Louis Michot : voix, violon
+ percussions traditionnelles haïtiennes (à confirmer)

RHIANNON GIDDENS

Nouvelle égérie de l'*Americana*, un style musical ancré dans les fondamentaux et les racines de la musique américaine, à savoir le blues, le folk, la country, le jazz, le bluegrass voire le rockabilly, Rhiannon Giddens a déjà remporté 2 Grammy Awards, dont un pour son dernier album *They're Calling Me Home*. Née de trois ethnies, irlandaise par son père et afro-américaine et cherokee par sa mère, elle entreprend de raviver ce patrimoine, et se penche sur les racines afro-américaines et indiennes de ces musiques, souvent négligées au profit des racines britanniques et celtes. Chanteuse exceptionnelle et musicienne accomplie (elle joue du violon, du banjo, de la guitare et du piano), Rhiannon Giddens est porteuse d'un message universaliste et fédérateur, mettant en lumière l'histoire commune de diverses traditions musicales à travers le monde.

Rhiannon Giddens : voix, violon, banjo
Francesco Turrisi : claviers, accordéon, percussions
Niwel Tsumbu : guitare
Dirk Powell : accordéon, claviers, fiddle, guitare
Jason Sypher : basse
Attis Clopton : batterie

SONS
D'HIVER

Photos © Laura Partain / Ebru Yildiz



« Enfin, j'allais pouvoir changer ma manière d'écrire, tandis que pendant le fascisme, j'avais dû cacher la vérité sociale sous le grotesque et l'absurde pour ne pas être censuré, maintenant je pouvais parler ouvertement et essayer la forme théâtrale à laquelle j'avais toujours aspiré et qui est du reste la plus ancienne : la correspondance idéale entre vie et spectacle, la fusion tantôt harmonieuse, tantôt grinçante, entre rires et larmes, grotesque et sublime, drame et comédie ; j'allais abandonner cet artifice scénique, la division nette entre farce et tragédie. » — Eduardo De Filippo

Théâtre / Grande salle / Durée : 1H45

29
FÉVRIER
20H

01
MARS
20H

EMMANUEL DEMARCY-MOTA/ EDUARDO DE FILIPPO

LA GRANDE MAGIA

UNE RÉSONANCE PIRANDELLIENNE ÉVIDENTE est attachée à cette pièce où De Filippo souhaitait « dire que la vie est un jeu, que ce jeu a besoin d'être soutenu par l'illusion et que chaque destin est relié au fil d'autres destins dans un jeu éternel ».

Tout commence lors d'une représentation : le magicien Otto fait disparaître le mari de Calogero⁽¹⁾, à la demande de sa maîtresse, afin qu'ils s'enfuient ensemble. Tandis que quatre années sont passées, l'illusionniste a persuadé la femme trompée que le temps écoulé n'est que celui de la représentation théâtrale et que son mari se trouve enfermé dans un coffret qu'elle peut ouvrir dès qu'elle sera certaine qu'il s'y trouve. *La Grande Magie* utilise ainsi la métaphore fantastique et poétique pour naviguer entre illusion et réalité, dans un monde flottant où Calogero se réfugie dans le refus du réel et du temps. Fidèle à son art de portraitiste obnubilé par l'injustice, De Filippo fait également défiler plusieurs personnages d'origine et de statut social différents, confrontés à des drames ou des difficultés quotidiennes diverses, pour dessiner une vaste comédie humaine où le mystère se veut métaphore du monde.

(1) Dans la version écrite par Eduardo De Filippo, Calogero est un homme. L'équipe de création a décidé de confier le rôle à la comédienne Valérie Dashwood et ainsi d'inverser les rôles de l'amant, de la femme et du mari.

Texte : Eduardo de Filippo • Traduction : Huguette Hatem • Mise en scène : Emmanuel Demarcy-Mota
Assistants à la mise en scène : Julie Peigné, Christophe Lemaire • Scénographie : Yves Collet, Emmanuel Demarcy-Mota
Lumières : Christophe Lemaire, Yves Collet • Costumes : Fanny Brouste • Musique : Arman Méliès • Vidéo : Renaud Rubiano
Conseiller magie : Hugues Protat • Son : Flavien Gaudon • Maquillages et coiffure : Catherine Nicolas • Accessoires : Erik Jourdil
Avec la Troupe du Théâtre de la Ville : Serge Maggiani (Otto Marvuglia), Valérie Dashwood (Calogero di Spelta)
Marie-France Alvarez (L'amante du mari, l'inspectrice), Céline Carrère (Mme Zampa, une cliente de l'hôtel, la mère de Calogero)
Jauris Casanova (le mari de Calogero, Roberto Magliano), Sandra Faure (Zaira, femme d'Otto), Sarah Karbasnikoff (Mme Locascio, une cliente de l'hôtel, la sœur de Calogero), Stéphane Krähenbühl (Gervasion Penna, comparse d'Otto, le frère de Calogero), Gérald Maillet (Arturo Recchia, comparse d'Otto, Gennarino Fucecchia, serviteur de Calogero), Isis Ravel (Amelia Recchia, fille d'Arturo), Pascal Vuillemot (Le garçon de l'hôtel Métropole)

Troupe du Théâtre de la Ville

Photo © Jean-Louis Fernandez

« Quand j'étais petite, je faisais souvent le même rêve, il y avait même des arbres, à qui on pouvait demander tout ce qu'on voulait tant qu'on promettait de garder le secret. »

Théâtre / Petite salle / Durée : 70'

29
FÉVRIER
20H

01
MARS
20H

OMBRES PORTÉES

RAPHAËLLE BOITEL

K, JEUNE FEMME PLEINE DE FORCE mais profondément écorchée, décide de parler à son père, pour pouvoir enfin avancer. Celui-ci ne voulant pas rompre le silence, elle devra impliquer la famille. Mais tout ne se passera pas comme elle l'avait prévu...

« Avec ce projet, j'ai voulu sonder la question du « non-dit ». Ces secrets, spectres dissimulés dans l'ombre de nous-mêmes ou de nos familles, qui s'immiscent dans notre construction psychologique, influencent nos relations et participent à nos parcours de vies.

Bien que rythmée par un travail physique très chorégraphié, j'ai voulu construire cette pièce comme un film, avec des personnages, une dramaturgie claire, des rebondissements, un dénouement... Construite comme une œuvre à tiroirs, elle plonge le spectateur dans une poétique kafkaïenne, autour d'une réflexion sur la quête identitaire, la construction de soi, les destins qui basculent, la fragilité des équilibres, mais évoque aussi la question du sentiment de culpabilité ou de ses dommages collatéraux.

Compagnie L'Oubliée

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel • Collaboration artistique, lumière, scénographie, conception : Spider Tristan Baudoin
Musique originale : Arthur Bison • Machinerie, accroches, plateau : Nicolas Loudelle • Espace sonore : Nicolas Gardel
Interprètes : Tia Balacey, Mohamed Rarhib, Nicolas Loudelle, Alba Faivre, Vassiliki Rossillion, Alain Anglaret.
Régie son : Nicolas Gardel • Régie plateau : David Normand ou Tristan Baudoin • Régie lumière : Sébastien Pirmet ou Tristan Baudoin
• Constructions, accessoires : Anthony Nicolas • Complice à la technique en création : Thomas Delot
• Construction décor : Les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

Photo © Christophe Paynaud de Laga





chaillot
théâtre national
de la danse

Danse / Grande salle / Durée : 1H05

MARS
06.07.08
20H

NOMAD

SIDI LARBI CHERKAOUI

Compagnie Eastman

Sidi Larbi Cherkaoui reconstitue **UNE MOSAÏQUE D'ÉLÉMENTS ANIMÉS ET INANIMÉS DU DÉSERT**. Les danseurs nous livrent un aperçu de la fluidité et de l'adaptabilité des créatures qui prospèrent dans les conditions les plus rudes ; la beauté des dunes de sable et les vents qui changent de direction, de forme et de vitesse en un clin d'œil ; la soif physique et émotionnelle intense, le désir d'eau et de sécurité, de consolation qui guident à la fois les actions des animaux et la quête humaine de la spiritualité. Nomad est la quatrième collaboration de Sidi Larbi Cherkaoui avec le compositeur du groupe Basement Jaxx Felix Buxton, basé au Moyen-Orient. C'est également une nouvelle collaboration avec Jan-Jan Van Essche. Ses costumes pour « Nomad » s'inspire de la richesse des tissus qui peuplent le désert pour se protéger de la chaleur. L'image du désert qui habite le fond de la scène, paysage désolé métaphore de la liberté ultime, mais aussi de l'impossibilité de survivre. Nous sommes emportés dans un paysage qui n'appartient pas à notre monde, surtout quand l'arrière-plan animé montre la terre qui flotte au-dessus de l'horizon comme une lune. Les nomades dansants semblent être isolés dans cet environnement, comme le monde d'aujourd'hui semble parfois être un désert aux yeux d'un groupe minoritaire, un endroit dangereux.

DANCE REFLECTIONS BY
VAN CLEEF & ARPELS

DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION CHAILLOT NOMADE

Chorégraphie : Sidi Larbi Cherkaoui • Composition musicale : Sidi Larbi Cherkaoui, Felix Buxton, Kaspý N'dia
Musique additionnelle : Fahrettin Yarkin, Sufi Vocal Masters, Al Adhan, Al Qantarrah, Fadia Tomb El-Hage, Oli Savill,
traditional songs from the Amami islands in Japan / Design de son : Felix Buxton • Danseurs : Pol Van den Broek, Nemo Oeghoede, Oscar Ramos,
Shawn Fitzgerald Ahern, Verdiano Cassone, Stephanie Amurao, Nick Coutsier, Mohamed Toukabri, Kazutomi 'Tsuki' Kozuki, Wang Qing, Mabrouk Gouicem
Musique live : Kaspý N'dia • 2^{ème} distribution : Nicola Leahey, Ema Yuasa, Jonas Garrido Verwerft, Astrid Sweeney, Anna Senognoeva,
Helena Olmedo Duynslaeger, Nassim Baddag, Jonas Vandekerckhove, Marina Kushchova, Dayan Akhmedgaliev, Oliver Tida Tida
Création costumes : Jan-Jan Van Essche • Création décor : Willy Cessa, Adam Carrée • Création lumière : Willy Cessa, Sam Mary
Création vidéo : Paul Van Caudenberg • Directeur de répétitions, assistant de chorégraphie : Oscar Ramos, Shawn Fitzgerald Ahern
Directeur de répétition : Kazutomi 'Tsuki' Kozuki • Conseiller artistique : Václav Kuneš • Coach vocal : Anna Sato • Ingénieur son : Duncan F. Brown
Directeur technique : Patrick 'Sharp' Vanderhaegen • Coordinateur technique : Nils Geernaert
Habilement : Renata Epifanio, Saar Swinters, Caroline Wittemans • Mise en place du décor : Martin Baarda
Technique : Elric Reinartz, Willy Cessa, Sam Mary, Krispijn Schuyesmans, Janneke Hertoghs,
Maxime Guislain, Michael Pellis, Emmanuel Larue, Chloë Köpping.

Photo © Filip Van Roe



A portrait of Olympe Se Bouge, a woman with long brown hair in a braid, wearing a white sweatshirt, smiling against a dark blue background.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES 46^e ÉDITION

Geneviève Albert, réalisatrice du film *Noémie dit oui* " / © Livia Saavedra - FIFF 2023

15>23
MARS

OLYMPE SE BOUGE

DES ÉPREUVES, LES FEMMES EN ONT TRAVERSÉES et remportées dans beaucoup de domaines. Ceux du sport et du cinéma seront nos terrains d'aventure en mars 2024.

Il y a de l'endurance dans le parcours des grandes sportives comme dans celui des réalisatrices. Un vrai désir de victoire et de succès. Des médailles et des podiums à la clé. Admiratives du parcours et des performances des grandes sportives, nous accompagnerons leurs prouesses et saluerons leurs victoires. Nous serons mobilisées pour atteindre l'excellence dans ces deux enjeux : réaliser et se réaliser. Nous découvrirons l'impact des images et des corps dans la fabrique de nouveaux récits à transmettre et partager. Mettre en relation les championnes toutes catégories sera une garantie de modèles équitables.

Fidèle à ses engagements, le Festival proposera également pour cette nouvelle édition, une sélection bouillonnante et fantastique de films en compétition et en sections parallèles, du cinéma queer européen détonnant, un programme de films dédiés aux femmes et aux sports, et un panorama de films sur les luttes partout où les droits des femmes ne sont pas respectés.

En attendant, entraînez-vous, marchez, courez, respirez et filmez.

On vous attend de pied ferme pour partager l'événement « Olympe se Bouge ».

— Jackie Buet et son équipe

FILMS 
FEMMES



Théâtre / Grande salle / Durée estimée : 80'

Création
2023

03.04
AVRIL
20H

PEEPING TOM

S 62° 58', W 60° 39'

UN NAVIRE S'EST ÉCHOUÉ et est coincé dans des montagnes de glace. Une petite communauté de personnes se retrouve piégée dans ce paysage dangereux et aride. Ils ne survivent que guidés par la nature, attendant la fonte des glaces pour poursuivre leur voyage – jusqu'à ce que les réalités soient bouleversées et que nous soyons projetés dans le processus de création de la nouvelle production.

La dernière production de Peeping Tom, mise en scène par Franck Chartier, explore des thèmes tels que la manipulation, les fantômes intergénérationnels et l'art. Que signifie se donner à la scène en tant qu'artiste ? Qu'est-ce qui est joué, qu'est-ce qui est réel ? En fin de compte, la véritable performance ne se déroule-t-elle pas dans l'esprit du public ?

Peeping Tom est une compagnie de danse et de théâtre belge fondée par Gabriela Carrizo et Franck Chartier.

La principale marque de fabrication de Peeping Tom réside dans une esthétique hyperréaliste construite à partir d'images fortes. Les deux artistes créent des univers instables défiant la logique du temps et de l'espace. Le spectateur devient alors témoin – ou peut-être plutôt voyeur ? – de ce qui habituellement demeure caché ou passé sous silence. L'isolement y mène vers un monde onirique de cauchemars, de peurs et de désirs dans lequel les créateurs mettent habilement en lumière la part sombre de l'individu ou d'une communauté.

Concept et mise-en-scène : Franck Chartier
Création et performance : Eurudike De Beul, Marie Gyselbrecht, Chey Jurado,
Lauren Langlois, Yi-Chun Liu, Sam Louwyck, Romeu Runa, Dirk Boelens
Assistance artistique : Yi-Chun Liu, Louis-Clément da Costa • Conception sonore et arrangements : Raphaëlle Latini
Composition musicale et cordes : Atsushi Sakai • Scénographie : Justine Bougerol, Peeping Tom
Conception lumières : Tom Visser • Chorégraphie : Yi-Chun Liu, Peeping Tom
Costumes : Jessica Harkay, Yi-Chun Liu, Peeping Tom
Assistant technique : Thomas Michaux • Création technique et accessoires : Filip Timmerman
Technicien création : Clément Michaux • Coordination technique : Giuliana Rienzi
Construction décor : KVS-atelier, Peeping Tom

Photo © Justine Bougerol



Concert / Grande salle / Durée : 1H15

23
AVRIL
20H

CARTE BLANCHE À CÉCILE McLORIN SALVANT

L'ORCHESTRE INVITE

l'artiste franco-américaine Cécile McLorin Salvant et lui donne carte blanche pour imaginer un programme à l'image de son art : vibrant et éclectique.

Accompagnée d'un orchestre d'une quarantaine de musiciens et d'un piano, Cécile McLorin Salvant interprétera ses compositions originales ou des reprises sur des arrangements orchestraux inédits. Un voyage musical à la croisée des influences et des genres pour une soirée d'exception.

CÉCILE McLORIN SALVANT

Avec 3 Grammy Awards pour 3 albums consécutifs en 2016, 2018, 2019, Cécile McLorin Salvant revient en 2022 avec l'album « Ghost Song », élu album de l'année aux Victoires du Jazz et sort son nouvel album « Mélusine », un album pour la première fois interprété principalement en français le 26 mars 2023.

Fille d'une mère française et d'un père haïtien, élevée dans la culture musicale et culturelle de Miami, Cécile McLorin Salvant commence des études de piano à 5 ans, chante avec le Miami Choral Society à 8 ans et grandit en côtoyant les 2 langues (française et américaine).

Elle a accès à une grande variété de musique grâce à la collection de disques impressionnante de ses parents. Le jazz en fait partie bien sûr, mais son adolescence se limite à l'étude du classique et de Broadway. Elle part à Aix en Provence pour y étudier l'opéra et le droit. L'ironie veut que ce soit en France qu'elle découvre les racines du jazz et la musique américaine, grâce à son professeur, le saxophoniste de jazz Jean-François Bonnel, qui lui fait découvrir les grandes figures du jazz mais aussi d'autres personnalités moins connues et qui ont également marqué l'histoire de cette musique.

Trois ans plus tard, elle remporte le prestigieux prix Thelonious Monk devant un jury composé de Al Jarreau, Dee Dee Bridgewater, Dianne Reeves, Patti Austin et Kurt Elling ! Depuis 2010, elle ne cesse d'attirer l'attention du public et des critiques, remportant plusieurs prix prestigieux dont 3 Grammy Awards, le prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz... sortant des albums tous plus remarquables les uns que les autres : « For One To Love », « Dreams and Daggers », « The Window ». Elle est adoubée par Wynton Marsalis (entre autre) qui ne tarit pas d'éloges à son égard : « Elle possède l'assurance, l'élégance, l'âme, l'humour, la sensualité, la puissance, le registre, la perspicacité, l'intelligence, la profondeur et la grâce ; on ne trouve une telle chanteuse qu'une seule fois sur une voire deux générations ».

Photo © Mark Fitton

Orchestre national d'Ile de France
chant et composition : Cécile McLorin Salvant
piano jazz : Sullivan Fortner

Orchestre
national d'Ile-de-France



Théâtre / Petite salle / Durée : 1h10

25.26.27
AVRIL
20H

JEUNE PUBLIC
25.26 AVRIL
14H30

ARLEQUIN

POLI PAR L'AMOUR

THOMAS JOLLY MARIVAUX

LE BEL ARLEQUIN est retenu prisonnier par une fée transie d'amour pour lui.

Sa beauté l'a tant séduite qu'aveuglée elle n'a pas pris la mesure de sa grande bêtise. Déployant des trésors d'inventivité pour se faire aimer, elle se fera pourtant doubler par une jeune bergère des environs, et devra lutter contre la puissance de l'amour naissant.

C'est la première pièce que Thomas Jolly met en scène à la création de sa compagnie La Piccola Familia, en 2006. Depuis seize ans, elle n'a cessé d'enchanter les plateaux de France et au-delà, mais n'avait jamais été jouée à Angers.

Se fabrique un moment de pur théâtre, festif et brutal, porté par une bande de fougueux interprètes qui s'emparent de la langue fulgurante et violente de Marivaux. Dans un rythme effréné ils courent, dansent, chantent, nous font rire et nous bousculent, crient qu'ils sont vivants et qu'ils entendent rester libres, malgré l'âge adulte qui se dessine à l'horizon. Les emprunts au conte fantastique, au cabaret et au carnaval créent un plateau féérique fait d'effets spéciaux, de guirlandes lumineuses et de paillettes, d'ombres chinoises, de ballons et de serpentins. Nous voguons de surprises en inattendus, dans une pièce qui pour notre plus grand plaisir déjoue nos attentes.

Après le succès éclatant de « Starmania », Thomas Jolly poursuit ses aventures artistiques hors norme en devenant directeur artistique des cérémonies des jeux olympiques et paraolympiques 2024.

Mise en scène et scénographie : Thomas Jolly • Assistantat à la mise en scène : Charline Porrone
Avec Romain Brosseau, Rémi Dessenoix, Charlotte Ravinet, Clémence Solignac, Romain Tamisier, Ophélie Trichard
Création lumière : Thomas Jolly et Jean-François Lelong
Création costume : Jane Avezou • Régie son, plateau : Mathieu Ponchelle.

Photo © Nicolas Joubard

La Piccola Familia



Cirque / Grande salle / Durée : 75'

26.27
AVRIL
20H

JEUNE PUBLIC
26 AVRIL
14H30

CIRQUE ÉLOIZE CÉDRIC LANDRY & LE GROUPE SUROÎT

ENTRE CIEL

ET MER

MARIANT LES ARTS DU CIRQUE, le conte de Cédric Landry et la musique live entièrement réarrangée du groupe madelinot Suroît, « Entre ciel et mer » est un manifeste heureux de la culture acadienne et québécoise. Une immersion complète dans des histoires insulaires qui ont sillonné les îles de génération en génération et qui nous reviennent avec le bruit des vagues et l'odeur du goémon.

Quelque part entre ciel et mer, au milieu du golfe Saint-Laurent, se trouve un petit coin de paradis : les Îles-de-la-Madeleine. Cet archipel infiniment petit dans l'infiniment grand regorge d'histoires extraordinaires et de personnages colorés.

La ligne d'horizon est le point de rencontre du ciel et de la mer. Cette ligne sépare le monde réel de celui de l'imaginaire. Tel un funambule, nous marcherons sur cette ligne et basculerons d'un monde à l'autre.

Pionnier et tête chercheuse dans le monde des arts du cirque contemporains de grande envergure, le Cirque Éloize combine toujours les qualités d'un grand spectacle de divertissement avec la délicatesse des sentiments et de la poésie.

Président et chef de la création, Cirque Éloize : Jeannot Painchaud • Metteur en scène : Michel-Maxime Legault
Metteur en scène associé : Félix Dagenais • Auteur : Cédric Landry • Composition musicale : Suroît
Arrangeur et directeur musical : Cédric Didn-Lavoie • Choréographe : Julie Perron • Scénographe : Mario Bouchard
Conceptrice de costumes : Mireille Vachon • Conceptrice des maquillages et coiffures : Justine Denoncourt
Concepteur d'éclairages, Sonorisation : Gaétan Bouffard • Conseiller acrobatique : Nicolas Boivin-Gravel.

Photo © Nigel Quinn



Photo © Nigel Quinn

MENTIONS OBLIGATOIRES ET PRODUCTIONS

MEHDI KERKOUCHE EMKA / CCN CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE « PORTRAIT » Production : Compagnie EMKA / Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne • Coproduction : Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions / Théâtre-Sénart, scène nationale / Chaillot – Théâtre national de la Danse / Visages du monde, Cergy / l'Archipel, Scène nationale de Perpignan • Accueil en résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Visages du Monde – Cergy / l'Avant Seine/Théâtre de Colombes / Chaillot – Théâtre national de la Danse • PORTRAIT est subventionné par la DRAC Île-de-France • Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne et la Compagnie EMKA remercient chaleureusement LA ROCHE-POSAY et MAKE-UP FOREVER dans la mise en beauté des interprètes de POR TRAIT • **BALLET PRELJOCAJ « LE LAC DES CYGNES »** Production : Ballet Preljocaj / Coproduction : Chaillot - Théâtre national de la Danse / Biennale de la danse de Lyon 2021 / Maison de la Danse / La Comédie de Clermont-Ferrand / Festspielhaus St Pölten (Autriche) / Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence / Théâtres de Compiègne • Résidence de création : Grand Théâtre de Provence • **LES DRAMATICULES « LA MONTAGNE CACHÉE »** Production Les Dramaticules • Coproduction La Maison des Arts de Créteil/ Scène nationale du Val-de-Marne (94), le Théâtre de Gascogne/Scène conventionnée d'intérêt national de Mont-de-Marsan (40), le Théâtre de Chartres/ Scène conventionnée d'intérêt national (28) et le Théâtre de Châtillon (92) • Avec l'aide au projet du Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et du Conseil régional d'Île-de-France • Avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne et de la Ville de Thorigny-sur-Marne (77) • Résidences de création à la Maison des Arts de Créteil, Scène nationale du Val-de-Marne et au Moustier à Thorigny-sur-Marne • **JANN GALLOIS « IMPERFECTO »** Production et diffusion en France Manon Martin | Cie BurnOut • Production et diffusion en Espagne Daniela Lazary | Arte y Movimiento producciones • Production : Cie BurnOut & Arte y Movimiento producciones SL • Coproduction : Chaillot – Théâtre national de la Danse / Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale / Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – danse / Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées / La compagnie DCA (La Chaufferie) / AAIC (Agencia Andaluza Instituciones Culturales) • Soutiens VIADANSE – Direction Fattoumi/Lamoureux, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil studio – Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bourgogne Franche-Comté / Ballet Flamenco de Andaducía / Institut Andaluz de Flamenco / INAEM / Tanz & Kunst Königsfelden (Landlord) Residenzzentrum tanz in Baden – Suisse • Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre du conventionnement, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS • **CHELA DE FERRARI / TEATRO LA PLAZA « HAMLET »** Production : Teatro La Plaza / Production déléguée et diffusion : Carlota Guivernau • Avec le soutien de l'Onda, office national de diffusion artistique • **FRANCK VIGROUX « CHUTES »** Production déléguée : Cie D'autres Cordes • Coproduction : Mac de Créteil, Théâtre de Mende, Théâtre de l'Archipel, La Muse en circuit, CNM Césaré • La Compagnie d'Autres Cordes est conventionnée par la DRAC Occitanie et reçoit le soutien de la Région Occitanie • La compagnie d'Autres Cordes est ponctuellement aidée par l'Institut Français, CNM, Sacem, Spedidam, Occitanie en Scène • Franck Vigroux est artiste associé à la MAC de Créteil • Dans le cadre de NémO – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, produite par le CENTQUATRE-PARIS • **LUCIANO BERIO & SÉBASTIEN ROUX « A-RONNE »** Production déléguée : La Muse en Circuit – CNCM / HYOID voices • Soutien du Gouvernement flamand / Perpodium & Cohort production Institut Français à Paris • Coproducteurs : Musica / Centre Henri Pousseur / de Bijloke / C-TAKT • Dans le cadre de NémO – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, produite par le CENTQUATRE-PARIS » • **MERLIN NYAKAM « L'ENTRE DEUX »** Coproduction : Maison des Arts de Créteil, Chaufferie Cie DCA, L'Envolée - Pôle de création du Val Briard, La Courée-Collégien • Avec l'aide à la création de la DRAC IDF • Avec le mécénat de la Caisse des dépôts et consignations • En cours : Centre des Arts du spectacle SPAC-Shizuoka Japon (aide à la scénographie) Maîtrise des Hauts de Seine, accueil studio • Avec le soutien du Conseil Régional d'Île-de-France • **ALICE GOZLAN « SODIUM »** Administration et production : Alain Rauline et Héloïse Jouary Cie A Point • Coproduction : Maison des Arts de Créteil, L'ECAM – Kremlin Bicetre, Théâtre de Vanves, Cave à Théâtre • Soutiens : Collectif 12 – Mantes La Jolie, Théâtre Paul Eluard – Choisy Le Roi, TU – Nantes, Maison du Théâtre d'Amiens, Théâtre dans les Vignes – Coufoulens, La Grange Dimière – Théâtre de Fresnes, Grand Parquet, L'œil du Baobab • Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National • Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France, de la région Île-de-France et du Département du 94 • Avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'ADAMI • **MARION MOTIN / COMPAGNIE LES AUTRES « LE GRAND SOT »** Production : Collectif Les Autres, Vertical • Coproductions : DRAC Normandie, Région Normandie, La Villette, Ville de Saint-Lô – Théâtre de la Ville de Saint- Lô, Théâtre municipal de Coutances, Visages du Monde, l'Expansion Artistique / Théâtre Charles Dullin, Grand Quevilly Soutiens : Le Prisme, Les Fours à Chaux du Rey, Adidas, Théâtre du Châtelet • **COMPAGNIE DANS6T / BOUZIANE BOUTELDJA « RUPTURES »** Coproduction : Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Scène nationale d'Albi, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège, Les Scènes du Golfe (Vannes), Instituts Français de Casablanca et d'Agadir, EPPGHV La Villette (Paris), Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul, Mission danse de Saint Quentin en Yvelines • Avec le soutien de Ministère de la Culture / Drac Occitanie, Région Occitanie, Département des Hautes-Pyrénées, Département du Val de Marne et la Ville de Tarbes • **OUPS DANCE COMPANY « ADSURBE »** Avec le mécénat de la Caisse des Dépôts, le soutien de la DRAC Centre Val-de-Loire, de la Région Centre Val-de-Loire, la coproduction de la Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois, de l'Atelier à spectacle – Scène conventionnée d'Intérêt National – Art et Création de l'Agglo du Pays de Dreux, de la Maison des Arts et de la Culture - Scène Nationale de Créteil, du CCN de Créteil et du Val de Marne - Cie Káfig direction: Mourad Merzouki dans le cadre d'un Accueil Studio, du Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert, du pôle de développement chorégraphique Mosson/Montpellier, et l'aide à la résidence de l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours, de la Briqueterie - CDCN du Val de Marne, de l'ADJAC et du CCN de Roubaix / Ballet du Nord – direction : Sylvain Groud dans le cadre d'un Accueil-Studio • Spectacle lauréat du prix du conseil départemental de l'Yonne et de la Scène Famine au concours Les Synodales 2022 • **CHLOÉ OLIVERES « QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE »** Productions : Little Bros • **TRISHA BROWN DANCE COMPANY / NOÉ SOULIER « WORKING TITLÉ, FOR MG, CRÉATION 23 »** Commande de la Trisha Brown dance Company en coproduction avec le Centre national de danse contemporaine d'Angers, le Festival d'Automne à Paris, La Maison des

MENTIONS OBLIGATOIRES ET PRODUCTIONS

Arts de Créteil, la Dance Reflections de Van Cleef et Arpels, la Villa Albertine • Une coréalisation Festival d'Automne à Paris / Maison des Arts de Créteil • **TIAGO RODRIGUES « DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE »** Production : Comédie de Genève • Coproduction : Odéon-Théâtre de l'Europe – Paris, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro Nacional D. Maria II – Lisbonne, Équinoxe – Scène national de Bretagne – Rennes, Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, CDN Orléans – Val de Loire, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle • Avec la collaboration du CIRC - Comité international de la Croix Rouge et de MSF- Médecins sans frontières • **ART MOVE CONCEPT « ALJISM »** Production : Compagnie Art Move Concept • Partenaires de coproduction : La Maison des Arts de Créteil, le Théâtre Sénart Scène Nationale, Théâtre Les Gémeaux Scène Nationale • Partenaires de coproduction en cours de validation : Le Majestic à Montereau Fault-Yonne, le CCN de Créteil et du Val de Marne, le CCN de Roubaix, La Manufacture à Aix en Provence • Soutiens en recherche : le conventionnement DRAC Ile de France, la Région Ile-de-France, mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignation, le département de Seine et Marne, la ville de Nemours, Concours les 4S Semeur d'innovation Crédit Mutuel • **(LA)HORDE / BALLET NATIONAL DE MARSEILLE « AGE OF CONTENT »** Constructions scénographiques : les ateliers de la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble scène Nationale, Sud Side les ateliers spectaculaires/Marseille, Atelier Contrevent, Soudure Duret • Décorateur : Cristian Zurita • Avec la participation de Julien Parra, Dimitri Bovas, Théophile Eschenauer, Christophe Lanes, Sébastien Mathé, Milan Petrucci, Kostia Pozniakoff • Régie générale : Rémi D'Apolito • Remerciements aux équipes permanentes et intermittent.e.s du Ballet national de Marseille • Production : Ballet national de Marseille • Coproduction : MC2 Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale – Biennale de la danse de Lyon 2023 – International Summerfestival Kampnagel, Hambourg – Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet – Créteil-Maison des arts – Maison de la culture, scène nationale d'Amiens – La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand – L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux – Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie, en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts, Charleroi – Grand Théâtre de Provence - Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône – Opéra de Dijon – Teatro Rivoli de Porto • Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels • En partenariat avec DIESEL • Accueils en résidence : MC2 Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale et International Summerfestival Kampnagel, Hambourg. Avec le soutien de Lieux Publics-CNAREP (centre national des arts de la rue et de l'espace public) et pôle européen de production, et de la Cité des arts de la rue • Le CCN Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique, de la DRAC Paca, de la Ville de Marseille et de la Fondation BNP Paribas. Pour ses tournées et projets à l'étranger, le CCN Ballet national de Marseille bénéficie du soutien de l'Institut français • **JEAN-CHRISTOPHE BLETON / LES ORPAILLEURS « NE LÂCHONS RIEN ! » BÊTES DE SCÈNE #3** Production : Les Orpailleurs, Maison des Arts de Créteil, micadanses-Paris, MA scène nationale – Pays de Montbéliard • Une coréalisation Faits D'Hiver / Maison des Arts de Créteil • Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, L'Essieu du Batut, Atelier de Fabrique artistique, Murols et du Centre Nationale de la Danse, Paris • **JANN GALLOIS « IN SITU »** Production : Cie BurnOut • Coproduction : MAC- Maison des Arts et de la Culture de Créteil • Théâtre du Beauvaisis – scène nationale de Beauvais • L'Envolée – Pôle Régional Culturel du Val Briard / Le Cratère – scène nationale d'Alès / La Comédie – scène nationale de Clermont-Ferrand / Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie / Direction Fouad Boussouf, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio / La Commanderie – Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines • Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre du conventionnement – Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS • Avec le soutien de l'ADAMI • **B.DANCE « ALICE »** Production de tournée : Delta Danse / Commissionné par «Tanz Luzerner Theater», Luzerner Theater • **LAËTITIA GUÉDON / LAURENT GAUDÉ « MÊME SI LE MONDE MEURT »** Production : ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Compagnie 0,10 • **EMMANUEL DEMARCY-MOTA « LA GRANDE MAGIA »** Production : Théâtre de la Ville-Paris • Création 7 déc. 2022 au Théâtre de la Ville, Espace Cardin • **RAPHAËLLE BOITEL / COMPAGNIE L'OUBLIÉE « OMBRES PORTÉES »** Production : Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel • Production déléguée : Julien Couzy • Administration générale : Nicolas Rosset • Chargé de production : Jérémy Grandi • Coproduction : Agora PNC Boulazac Aquitaine, Tandem scène nationale Arras Douai, Théâtre de Bourg-en-Bresse – scène conventionnée, Le Grand T – théâtre de Loire Atlantique, Carré – Colonnes – scène nationale, La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Château Rouge – scène conventionnée d'Annemasse, Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion • Soutien : Opéra National de Bordeaux pour la construction des décors, Centre National des Arts du Cirque – aide à l'insertion professionnelle, SPEDIDAM • Compagnonnage : Agora PNCBoulazac Aquitaine • Conventionnée par le ministère de la Cultur Drac Nouvelle Aquitaine • Soutenu par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil Départemental de la Dordogne et la Région Nouvelle Aquitaine • **SIDI LARBI CHERKAoui / CIE EASTMAN « NOMAD »** Production Eastman • Coproduction 420PEOPLE, Cultuurcentrum Berchem • Une coréalisation Chaillot – Théâtre national de la Danse / Maison des Arts de Créteil • Avec le soutien de : BNP Paribas Foundation, Flemish authorities, The Belgian Federal Government's Tax Shelter programme • Production, tournées : Eline Lenaerts, Arnout André de la Porte, Alessandra Oliveira • Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels • **PEEPING TOM « S 62° 58', W 60° 39' »** Production : Peeping Tom • Coproduction : KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Bruxelles), Biennale de la Danse (Lyon), Teatros del Canal (Madrid), Théâtre de la Ville (Paris), The Barbican (Londres), Tanz Köln (Cologne), Festival Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Turin), Teatre Nacional de Catalunya (Barcelone), Espoo City Theatre, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, CC De Factorij Zaventem • Distribution Frans Brood Productions • « S 62° 58', W 60° 39' » est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge • **THOMAS JOLLY / MARIVAUD « ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR »** Production Le Quai CDN Angers Pays de la Loire. Spectacle créé et initialement produit par La Piccola Famiglia • Coproduction : Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie, Théâtre des Deux Rives • Avec le soutien de l'ODIA Normandie • Ce spectacle bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Haute-Normandie • **CIRQUE ÉLOIZE « ENTRE CIEL ET MER »** Avec le soutien exceptionnel du Théâtre de Dracénie à Draguignan en France et de la salle Odysée à Gatineau au Québec • Soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec.



SEPTEMBRE							
VE	29	20H00	GS	MEHDI KERKOUCHE - PORTRAIT	14€	12€	25€
SA	30	20H00	GS	MEHDI KERKOUCHE - PORTRAIT	14€	12€	25€
OCTOBRE							
JE	05	20H00	GS	BALLET PRELJOCAJ - LE LAC DES CYGNES	22€	22€	35€
JE	05	20H00	PS	LES DRAMATICULES / JÉRÉMIE LE LOUËT - LA MONTAGNE CACHÉE	14€	12€	25€
VE	06	20H00	GS	BALLET PRELJOCAJ - LE LAC DES CYGNES	22€	22€	35€
VE	06	20H00	PS	LES DRAMATICULES / JÉRÉMIE LE LOUËT - LA MONTAGNE CACHÉE	14€	12€	25€
SA	07	20H00	PS	LES DRAMATICULES / JÉRÉMIE LE LOUËT - LA MONTAGNE CACHÉE	14€	12€	25€
MA	10	20H00	GS	JANN GALLOIS - IMPERFECTO	14€	12€	25€
MA	10	20H00	PS	TEATRO LA PLAZA - HAMLET - Festival d'Automne à Paris	14€	12€	25€
ME	11	20H00	GS	JANN GALLOIS - IMPERFECTO	14€	12€	25€
ME	11	20H00	PS	TEATRO LA PLAZA - HAMLET - Festival d'Automne à Paris	14€	12€	25€
VE	13	20H00	GS	SKIA + DOUMS + KIKESA - Festi'Val de-Marne	14€	14€	22€
ME	18	14H30	JP	PS	SERENA FISSEAU / OLIVIER PROU - SAGE COMME UN SINGE	4€	4€ 5€
NOVEMBRE							
JE	09	20H00	PS	FRANCK VIGROUX - CHUTES	14€	12€	25€
VE	10	19H30	GS	LUCIANO BERIO / JORIS LACOSTE - A-RONNE	14€	12€	25€
VE	10	21H00	PS	FRANCK VIGROUX - CHUTES	14€	12€	25€
VE	17	20H00	PS	CIE LA CALEBASSE - L'ENTRE DEUX	14€	12€	25€
SA	18	14H30	PS	CIE LA CALEBASSE - L'ENTRE DEUX	14€	12€	25€
SA	18	20H00	PS	CIE LA CALEBASSE - L'ENTRE DEUX	14€	12€	25€
MA	21	20H00	PS	ALICE GOZLAN - SODIUM	14€	12€	25€
ME	22	20H00	PS	ALICE GOZLAN - SODIUM	14€	12€	25€
VE	24	20H00	GS	MARION MOTIN - LE GRAND SOT - Festival Kalypso	14€	12€	25€
SA	25	19H30	PS	CIE DANS6T - RUPTURES - Festival Kalypso	12€	12€	12€
SA	25	21H00	GS	MARION MOTIN - LE GRAND SOT - Festival Kalypso	14€	12€	25€
MA	28	20H00	PS	OUPS DANCE COMPANY - ADSURBE	14€	12€	25€
ME	29	14H30	JP	PS	OUPS DANCE COMPANY - ADSURBE	4€	4€ 5€
DÉCEMBRE							
VE	01	20H00	PS	CHLOÉ OLIVERES - QUAND JE SERAI GRANDE ...	14€	12€	25€
SA	02	20H00	PS	CHLOÉ OLIVERES - QUAND JE SERAI GRANDE ...	14€	12€	25€
SA	02	20H00	GS	SOUNDIATA - UNE ÉPOPÉE MUSICALE - Africolor	14€	12€	25€
ME	06	14H30	JP	PS	CIE DIDASCALIE - ET SI TU DANSES	4€	4€ 5€
JE	07	20H00	GS	TRISHA BROWN DANCE COMPANY - Festival d'Automne à Paris	22€	22€	35€
VE	08	20H00	GS	TRISHA BROWN DANCE COMPANY - Festival d'Automne à Paris	22€	22€	35€
SA	09	20H00	GS	TRISHA BROWN DANCE COMPANY - Festival d'Automne à Paris	22€	22€	35€
ME	13	20H00	SAT	Festival Bruits Blancs	12€	12€	12€
ME	13	20H00	JP	GS	CIE ACCRORAP - LE MURMURE DES SONGES	4€	4€ 5€
JANVIER							
ME	10	20H00	GS	TIAGO RODRIGUES - DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE	14€	12€	25€
JE	11	20H00	GS	TIAGO RODRIGUES - DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE	14€	12€	25€
MA	16	20H00	PS	ART MOVE CONCEPT - ALJISM	14€	12€	25€
ME	17	14H30	JP	PS	ART MOVE CONCEPT - ALJISM	4€	4€ 5€
ME	17	20H00	PS	ART MOVE CONCEPT - ALJISM	14€	12€	25€
JE	18	14H30	JP	PS	ART MOVE CONCEPT - ALJISM	4€	4€ 5€
JE	18	19H30	PS	ART MOVE CONCEPT - ALJISM	14€	12€	25€



JE	18	21H00	GS	LA(HORDE) / BALLET NATIONAL DE MARSEILLE - AGE OF CONTENT	22€	22€	35€
VE	19	20H00	GS	LA(HORDE) / BALLET NATIONAL DE MARSEILLE - AGE OF CONTENT	22€	22€	35€
SA	20	20H00	GS	LA(HORDE) / BALLET NATIONAL DE MARSEILLE - AGE OF CONTENT	22€	22€	35€
LU	29	20H00	GS	FARY - AIME-MOI SI TU PEUX	22€	22€	35€
MA	30	19H30	PI	JANN GALLOIS - IN SITU	-	-	-
MA	30	20H30	PS	JEAN-CHRISTOPHE BLETON - NE LÂCHONS RIEN ! BÊTE DE SCÈNE #3	14€	12€	25€
ME	31	19H30	PI	JANN GALLOIS - IN SITU	-	-	-
ME	31	20H30	PS	JEAN-CHRISTOPHE BLETON - NE LÂCHONS RIEN ! BÊTE DE SCÈNE #3	14€	12€	25€
FÉVRIER							
MA	06	20H00	GS	B.DANCE - ALICE	14€	12€	25€
ME	07	20H00	PS	LAETITIA GUÉDON / LAURENT GAUDÉ - MÊME SI LE MONDE MEURT	14€	12€	25€
ME	07	20H00	GS	B.DANCE - ALICE	14€	12€	25€
JE	08	20H00	PS	LAETITIA GUÉDON / LAURENT GAUDÉ - MÊME SI LE MONDE MEURT	14€	12€	25€
VE	09	20H00	PS	LAETITIA GUÉDON / LAURENT GAUDÉ - MÊME SI LE MONDE MEURT	14€	12€	25€
SA	10	20H00	GS	LEYLA MCCALLA - RHIANNON GIDDENS Festival Sons D'Hiver	14€	12€	25€
ME	28	14H30	JP	SAT	JUSCOMAMA - LES PETITES GÉOMÉTRIES	4€	4€ 5€
JE	29	20H00	GS	EMMANUEL DEMARCY-MOTA - LA GRANDE MAGIE	14€	12€	25€
JE	29	20H00	PS	RAPHAËLLE BOITEL - OMBRES PORTÉES	14€	12€	25€
MARS							
VE	01	20H00	GS	EMMANUEL DEMARCY-MOTA - LA GRANDE MAGIA	14€	12€	25€
VE	01	20H00	PS	RAPHAËLLE BOITEL - OMBRES PORTÉES	14€	12€	25€
SA	02	11H00	JP	SAT	JUSCOMAMA - LES PETITES GÉOMÉTRIES	4€	4€ 5€
ME	06	14H30	JP	PS	TARTINE REVERDY - LE GRAND HUIT	4€	4€ 5€
ME	06	20H00	GS	SIDI LARBI CHERKAOUI - NOMAD - Chaillot Nomade	22€	22€	35€
JE	07	20H00	GS	SIDI LARBI CHERKAOUI - NOMAD - Chaillot Nomade	22€	22€	35€
VE	08	20H00	GS	SIDI LARBI CHERKAOUI - NOMAD - Chaillot Nomade	22€	22€	35€
VE	15 >	DI 23		Festival International de Films de Femmes			
ME	27	10H30	JP	PS	CIE RACINES CARRÉS - MONTEETSOURIS	4€	4€ 5€
VE	29	20H00	JP	PS	CIE DE LOUISE - CARTOON	4€	4€ 5€
AVRIL							
ME	03	14H30	JP	PS	BOB THÉÂTRE - DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX...	4€	4€ 5€
ME	03	20H00	GS	PEEPING TOM DANCE COMPANY - S62°58',W60°39'	14€	12€	25€
JE	04	20H00	GS	PEEPING TOM DANCE COMPANY - S62°58',W60°39'	14€	12€	25€
MA	23	20H00	GS	ORCHESTRE NATIONAL D'ILE-DE-FRANCE / CÉCILE McLORIN SALVANT	14€	12€	25€
JE	25	20H00	PS	THOMAS JOLLY / MARIVAUX - ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR	14€	12€	25€
VE	26	20H00	PS	THOMAS JOLLY / MARIVAUX - ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR	14€	12€	25€
VE	26	20H00	GS	CIRQUE ÉLOIZE - ENTRE CIEL ET MER	14€	12€	25€
SA	27	20H00	PS	THOMAS JOLLY / MARIVAUX - ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR	14€	12€	25€
SA	27	20H00	GS	CIRQUE ÉLOIZE - ENTRE CIEL ET MER	14€	12€	25€
MAI							
SA	04	11H	JP	PS	CIE MINIBOX - BORÉALE, LA NAISSANCE DES AÜRORES	4€	4€ 5€
ME	15	14H30	JP	PS	CIE POUR AINSI DIRE - LES MÉTAMORPHOSES D'ALICE	4€	4€ 5€

TOTAL

JEUNE PUBLIC CALENDRIER MAC SAISON 2023 > 2024

OCTOBRE

JE	12	14H30	PS	TEATRO LA PLAZA - HAMLET	DÈS 15 ANS	Scolaire
Ma	17	10h00 & 14H30	PS	SERENA FISSEAU / OLIVIER PROU - SAGE COMME UN SINGE	DÈS 6 ANS	Scolaire
ME	18	14H30	PS	SERENA FISSEAU / OLIVIER PROU - SAGE COMME UN SINGE	DÈS 6 ANS	Famille
JE	19	10h00 & 14H30	PS	SERENA FISSEAU / OLIVIER PROU - SAGE COMME UN SINGE	DÈS 6 ANS	Scolaire

NOVEMBRE

ME	29	14H30	PS	OUPS DANCE COMPANY - ADSURBE	DÈS 10 ANS	Famille
----	----	-------	----	------------------------------	------------	---------

DÉCEMBRE

ME	06	14H30	PS	CIE DIDASCALIE - ET SI TU DANSES	DÈS 4 ANS	Famille
JE	07	10h00 & 14H30	PS	CIE DIDASCALIE - ET SI TU DANSES	DÈS 4 ANS	Scolaire
VE	08	10h00 & 14H30	PS	CIE DIDASCALIE - ET SI TU DANSES	DÈS 4 ANS	Scolaire
MA	12	10h00 & 14H30	GS	CIE ACCRORAP - LE MURMURE DES SONGES	DÈS 5 ANS	Scolaire
ME	13	20H00	GS	CIE ACCRORAP - LE MURMURE DES SONGES	DÈS 5 ANS	Famille
JE	14	10h00 & 14H30	GS	CIE ACCRORAP - LE MURMURE DES SONGES	DÈS 5 ANS	Scolaire
LU	18	10h00 & 14H30	GS	CIE ACCRORAP - LE MURMURE DES SONGES	DÈS 5 ANS	Scolaire
MA	19	14h30	GS	CIE ACCRORAP - LE MURMURE DES SONGES	DÈS 5 ANS	Scolaire
JE	21	10h00 & 14H30	GS	CIE ACCRORAP - LE MURMURE DES SONGES	DÈS 5 ANS	Scolaire
VE	22	10h00 & 14H30	GS	CIE ACCRORAP - LE MURMURE DES SONGES	DÈS 5 ANS	Scolaire

JANVIER

ME	17	14H30	PS	ART MOVE CONCEPT - ALJISM	DÈS 7 ANS	Famille
JE	18	14H30	PS	ART MOVE CONCEPT - ALJISM	DÈS 7 ANS	Scolaire

FÉVRIER

MA	27	10h00 & 14H30	SAT	JUSCOMAMA - LES PETITES GÉOMÉTRIES	DÈS 3 ANS	Scolaire
ME	28	14H30	SAT	JUSCOMAMA - LES PETITES GÉOMÉTRIES	DÈS 3 ANS	Famille
JE	29	10h00 & 14H30	SAT	JUSCOMAMA - LES PETITES GÉOMÉTRIES	DÈS 3 ANS	Scolaire

MARS

ve	01	10h00 & 14H30	SAT	JUSCOMAMA - LES PETITES GÉOMÉTRIES	DÈS 3 ANS	Scolaire
SA	02	11H00	SAT	JUSCOMAMA - LES PETITES GÉOMÉTRIES	DÈS 3 ANS	Famille
MA	05	10h00 & 14H30	PS	TARTINE REVERDY - LE GRAND HUIT	DÈS 5 ANS	Scolaire
ME	06	14H30	PS	TARTINE REVERDY - LE GRAND HUIT	DÈS 5 ANS	Famille
JE	07	10h00 & 14H30	PS	TARTINE REVERDY - LE GRAND HUIT	DÈS 5 ANS	Scolaire
VE	08	10h00 & 14H30	PS	TARTINE REVERDY - LE GRAND HUIT	DÈS 5 ANS	Scolaire
MA	26	10h00 & 14H30	PS	CIE RACINES CARRÉS - MONTEETSOURIS	DÈS 3 ANS	Scolaire
ME	27	10H30	PS	CIE RACINES CARRÉ - MONTEETSOURIS	DÈS 3 ANS	Famille
JE	28	10h00 & 14H30	PS	CIE RACINES CARRÉS - MONTEETSOURIS	DÈS 3 ANS	Scolaire
JE	28	10h00 & 14H30	GS	CIE DE LOUISE - CARTOON	DÈS 7 ANS	Scolaire
VE	29	10h00 & 14H30	PS	CIE RACINES CARRÉS - MONTEETSOURIS	DÈS 3 ANS	Scolaire
VE	29	14H30	GS	CIE DE LOUISE - CARTOON	DÈS 7 ANS	Scolaire
VE	29	20H00	GS	CIE DE LOUISE - CARTOON	DÈS 7 ANS	Famille

AVRIL

ME	03	14H30	PS	BOB THÉÂTRE - DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX...	DÈS 4 ANS	Famille
JE	04	10h00 & 14H30	PS	BOB THÉÂTRE - DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX...	DÈS 4 ANS	Scolaire
VE	05	10h00 & 14H30	PS	BOB THÉÂTRE - DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX...	DÈS 4 ANS	Scolaire
JE	25	14H30	PS	THOMAS JOLLY / MARIVAUX - ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR	DÈS 11 ANS	Scolaire
VE	26	14H30	PS	THOMAS JOLLY / MARIVAUX - ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR	DÈS 11 ANS	Scolaire
VE	26	14H30	GS	CIRQUE ÉLOIZE - ENTRE CIEL ET MER	DÈS 9 ANS	Scolaire
MA	30	14H30	PS	CIE MINIBOX - BORÉALE, LA NAISSANCE DES AURORES	DÈS 3 ANS	Scolaire

MAI

JE	02	10h00 & 14H30	PS	CIE MINIBOX - BORÉALE, LA NAISSANCE DES AURORES	DÈS 3 ANS	Scolaire
VE	03	10h00 & 14H30	PS	CIE MINIBOX - BORÉALE, LA NAISSANCE DES AURORES	DÈS 3 ANS	Scolaire
SA	04	11H00	PS	CIE MINIBOX - BORÉALE, LA NAISSANCE DES AURORES	DÈS 3 ANS	Famille
ME	15	14H30	PS	CIE POUR AINSI DIRE - LES MÉTAMORPHOSES D'ALICE	DÈS 6 ANS	Famille
JE	16	10h00 & 14H30	PS	CIE POUR AINSI DIRE - LES MÉTAMORPHOSES D'ALICE	DÈS 6 ANS	Scolaire
VE	17	10h00 & 14H30	PS	CIE POUR AINSI DIRE - LES MÉTAMORPHOSES D'ALICE	DÈS 6 ANS	Scolaire



Photo © Brenna Huff



OCTOBRE
12 > 14H30 *Scolaire*

« HAMLET »
CHELA DE FERRARI
TEATRO LA PLAZA

Être ou ne pas être ? Huit acteurs neuro-divergents montent sur scène pour partager leurs envies et leurs frustrations à travers la rencontre entre leur vie et l'une des œuvres les plus emblématiques du théâtre occidental. La pièce est un collage entre le texte de l'auteur et la vie des acteurs et prend pour point de départ la question qu'il nous pose à propos de l'existence : que signifie « être » pour les personnes qui n'ont pas d'espaces au sein de la société?

Compagnie Teatro La Plaza
Dramaturgie et mise en scène : Chela De Ferrari
Direction adjointe et assistente de dramaturgie : Claudia Tangoa, Jonathan Oliveros et Luis Alberto León
Interprétation : Octavio Bernaza, Jaime Cruz, Lucas Demarchi, Manuel García, Diana Gutierrez, Cristina León Barandiarán, Ximena Rodríguez et Álvaro Toledo
Entraînement vocal : Alessandra Rodríguez
Chorégraphie : Mirella Carbone
Visuels : Lucho Soldevilla
Création lumière : Jesús Reyes

AVEC LE SOUTIEN DU
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS



OCTOBRE
17.19 > 10H & 14H30 *Scolaires*
18 > 14H30 *Famille*

« SAGE COMME UN SINGE »
SERENA FISSEAU
OLIVIER PROU

Un après-midi à Paris. Trois amies se baladent, papotent, parlent de tout, de rien, l'humeur légère, d'autant que soleil est de la partie. Tiens, un videogrenier ! Et si on y faisait un saut ? Les voilà butinant dans ce joli capharnaüm, passant d'un tabouret bancal à une assiette ébréchée, d'un DVD de Miyazaki à des boutons de manchettes, d'une coiffe de bigoudène à un violoncelle désaccordé, prétextes à s'échanger en riant de petits fragments de vie. Et puis tout à coup, trois singes en bois... Celui qui se cache les yeux, celui qui se bouche les oreilles, celui qui s'empêche de parler. Ne pas voir le mal, ne pas l'entendre, ne pas le dire, est-ce vraiment la clef du bonheur comme le suggère la vieille sagesse chinoise ? Et si c'était moins simple ? Quand faut-il ouvrir les yeux, entendre, parler, dénoncer, ou bien se taire ? Autour de ces trois singes, nos amies conversent, s'interrogent, s'étonnent, se dévoilent. Et ressortiront soudées et nourries de cet échange inattendu !

Voix et percussions : Serena Fisseau
Voix, violoncelle et percussions : Johanne Mathaly
Voix et percussions : Hélène Argo
Mise en scène : Olivier Prou
Création lumières : Nicolas Dalban
Régisseur son : Alan Le

NOVEMBRE
29 > 14H30 *Famille*

« ADSURBE »
OUPS DANCE COMPANY

Inspirées des multiples témoignages de vie des personnes ayant vaincu la maladie et de patients handicapés, amputés et grands brûlés du centre de réadaptation de Coubert, les chorégraphes-interprètes Emilie Joneau et Clémence Juglet cherchent à s'émanciper de leurs croyances, repousser leurs barrières mentales et physiques à travers le mouvement dans un spectacle de danse qui flirte avec la sensation de liberté et de hors limite. Entre existentialisme, exploits physiques et comédie burlesque, elles s'emparent sans ambage du terrain de jeu ainsi ouvert et se livrent à l'ivresse et au plaisir de la danse pour elle-même.

Direction artistique, chorégraphie, mise en scène, Interprètes : Emilie Joneau & Clémence Juglet
Composition : Leon Afterbeat
Lumières : Fabrice Sarcy
Scénographie : Caroline De Pommereau
Costumes : Clarisse Brillouët

Photos © DR / Alessandro Clemenza / DR



DÉCEMBRE
06 > 14H30 *Famille*
07.08 > 10H & 14H30 *Scolaires*

« ET SI TU DANSES »
CIE DIDASCALIE
MARION LÉVY

Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies. La chorégraphe Marion Lévy, qui a dansé pendant longtemps au sein de la cie Rosas d'Anne Teresa de Keersmaecker, s'associe une nouvelle fois à l'auteure Mariette Navarro. Elle conçoit un spectacle interactif au sens duquel public et interprète transforment ensemble petit à petit l'espace qui les entoure et inventent le chemin de leur propre danse !

Conception et chorégraphie : Marion Lévy
Texte et dramaturgie : Mariette Navarro
Créé avec la complicité de Stanislas Siwiorek
Avec en alternance Stanislas Siwiorek et Eric Martin • Costumes et accessoires : Hanna Sjodin • Création lumière : Véronique Marsy • Régie générale : Margaux Capelier et Julien Nicol, en alternance

Photos © Julie Mouton / Claudio Cavallari / DR

DÉCEMBRE
12.14.18.21.22 > 10H & 14H30
19 > 14H30 *Scolaires*
13 > 20H00 *Famille*

« LE MURMURE DES SONGES »
CIE ACCRORAP
KADER ATTOU

L'ouverture à l'imaginaire, la sensibilité aiguë, la capacité de voyager par l'esprit : Kader Attou reprend ces perles de l'enfance et leurs donne corps dans une écriture chorégraphique plurielle qui passe par le hip hop et au-delà. Avec la création vidéo de Claudio Cavallari, les dessins de Jessie Désolée et la collaboration musicale de Régis Baillet, « Le murmure des songes » désire reconnecter l'être humain à sa part d'enfant souvent oublié lorsque l'on grandit. Impossible de ne pas en sortir différent !

Chorégraphie : Kader Attou
Musique : Régis Baillet
Lumières : Cécile Giovansili-Vissière
Scénographie/création vidéo : Claudio Cavallari
Illustration : Jessie Désolée
Interprétation : Jade Janisset, Margaux Senechault, Artem Orlov

JANVIER
18 > 14H30 *Scolaire*
17 > 14H30 *Famille*

« ALJISM »
ART MOVE CONCEPT

« Aljism », « les corps » en arabe, est une satire faisant état des différences et des barrières existantes au sein même du monde artistique. En tant que danseurs et chorégraphes, nous avons tout au long de nos carrières été confrontés à diverses expériences chorégraphiques. Chacune d'elles a été riche en émotions et nous nous sommes nourris de ce travail, de ces rencontres et ce, qu'elles aient été positives ou non. Les différences de représentations et de conceptions existantes entre les disciplines ont souvent fait l'objet, entre artistes, d'admiration ou de déni, ce qui fut le théâtre de situations parfois tendues, souvent burlesques, poétiques et pourtant uniques à chaque instant. Pour autant, les plafonds de verre hiérarchisant de manière grotesque les individus dans le monde artistique sont encore présents, et souvent soumis à nombre de clichés, de préjugés ou de certitudes. « Aljism » est une satire chorégraphique de cet état de fait dans la danse mais questionne plus généralement toutes les normes de la société.

Chorégraphie : Soria Rem et Mehdi Ouachek
Conception et scénographie : Mehdi Ouachek
Danseurs : Eléonore Dugué, Giovanni Léocadie, Martina Tondo, Maria Pinho, Mourad Messoud, Robin Sallat, Carlos Suarez, Manon Manfrici, Jackson N'Tcham, Paco Fortunato, Lucie Dubois
Musiciens : (en cours)
Création lumières : Jean-Yves Desaint Fuscien
Régisseur plateau : Fred Rech
Création musicale : Franck Tortiller



FÉVRIER
27.29 > 10H & 14H30 *Scolaires*
28 > 14H30 *Famille*

MARS
01 > 10H & 14H30 *Scolaires*
02 > 11H *Famille*

« LES PETITES
GÉOMÉTRIES »
CIE JUSCOMAMA

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... un défilé des images se crée sur l'écran. Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits !

Conception : Justine Macadoux et Coralie Maniez • Interprétation : Justine Macadoux et Coralie Maniez ; Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds ; Camille Thomas et Clémence Josseu (en alternance)
Création son : Antoine Aubry • Création lumière : Mickaël Philis et Jean-Luc Chanonat
Regard extérieur : Benjamin Villemagne
Régie : Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aubonnet, Christophe Troeira, Thibaud Marchesseau (en alternance) • Construction boîte : Quentin Lugnier • Costumes : Émilie Boutin.

MARS
05.07.08 > 10H & 14H30 *Scolaires*
06 > 14H30 *Famille*

« LE GRAND HUIT »
CIE TARTINE REVERDY

Allez ça tourne ! Grande roue, manèges, lumières, chansons, souvenirs, la vie quoi ! Pour son huitième spectacle « Le grand huit » la compagnie Tartine Reverdy enfile ses vestes rouges et ors et vous embarque dans un concert festif et carrément coloré ! Bien entourée de sa fidèle et talentueuse équipe, Tartine, dame du manège, fait tourner la grande roue des chansons pour piocher dans tout son répertoire. Et comme le jeune public est depuis toujours dans l'ADN de Tartine, la compagnie est là pour partager cette fête avec tous les enfants de 5 à 105 ans !

Avec sur scène et depuis l'an 2000 : Anne List, Joro Raharinjanahary, Tartine Reverdy • Lumière et scénographie : Stéphane Cronenberger • Son : Benoit Burger et Antony Bedez / Derrière la caméra : Thaïs Breton • Aux pinceaux : Léonie Bruxer, Anne List et Mathieu Linotte • Aux ciseaux : Rita Tataï à « L'Atelier de la colombe » • Avec une jeune et joyeuse équipe de plasticiens intervenants : Léonie Bruxer, Nina Imbs, Joseph Kieffer et Thérèse Pariot.

MARS
26.28.29 > 10H & 14H30 *Scolaires*
27 > 10H30 *Famille*

« MONTEETSOURIS »
CIE RACINES CARRÉES

L'alliance entre jeu et apprentissage est le cœur de la création de Nabil Ouelhadj. Lors de cette journée d'école magique se déroule une aventure scolaire trépidante où chaque objet, chaque personnage, devient une fenêtre ouverte sur un imaginaire festif, de partage, d'émotion et d'humanité. Les parcours de deux apprentis qui sont sur la scène traversent dès l'alphabet de la danse urbaine au calcul burlesque avec humour et poésie : ce sont les étapes d'une journée d'écoliers pas comme les autres. De la cour de récré à la salle de gym, de la salle de classe aux couloirs de l'école une visite médicale chorégraphiée de l'imaginaire destinée aux enfants et aux parents.

Chorégraphie et mise en scène : Nabil Ouelhadj
Interprétations : Nabil Ouelhadj, Nicolas Tabary
Musique : Musiques additionnelles
Enregistrement – Voix off : Ywill
Confection des décors : Alyassa Tabary, Adam Ouelhadj
Costumes : Nabil Ouelhadj

Photos © Martin Argyroglo / DR / Homard Payette



MARS
28 > 10H & 14H30 *Scolaires*
29 > 14H30 *Scolaire*
29 > 20H *Famille*

« CARTOON »
LA COMPAGNIE
DE LOUISE

Une famille dont la vie est régie par la loi des cartoons. C'est ainsi que chaque jour Jimmy, sa grand sœur Dorothy, le bébé, M. et Mme. Normal, le chien et le poisson rouge ont la vie qui redémarre à zéro sans jamais ressentir la douleur, sans jamais vieillir ni mourir. Sauf qu'un jour, le père confond le biberon du bébé avec la dernière « potion » de la mère, grande scientifique, et tous sera bouleversé : le bébé devient invisible et Jimmy, qui l'avait aussi goûté, va se mettre à changer, à grandir, à souffrir... à devenir humain – c'est là que Mike Kenny nous invite à accepter notre humanité et tout ce qui va avec pour s'échapper à la vie de poisson rouge des jours éternellement égaux.

Texte : Mike Kenny • Traduction : Séverine Magois / Mise en scène : Odile Grosset-Grange
Distribution : François Chary, Julien Cigana, Antonin Dufeutrelle, Delphine Lamand, Pierre Lefebvre-Adrien, Pauline Vaubailon
Assistant mise en scène : Carles Romero-Vidal • Scénographie : Stephan Zimmerli assisté de Irène Vignaud • Régie générale : Nicolas Barrot, Farid Laroussi
Lumières : Erwan Tassel / Conception machinerie et magie : Vincent Wüthrich
Dessins : Stephan Zimmerli • Accessoires : Irène Vignaud • Conseil marionnettes : Brice Berthoud • Fabrication marionnettes : Caroline Dubuisson • Création musicale et son : Vincent Hulot • Costumes : Séverine Thiebault assistée de Pia Blanchon
Création perruque : Noï Karunayadhaj
Chorégraphe : Gianni Joseph
Plateau, vidéo : Emmanuel Larue
Plateau : Marion Denier • Construction des décors et machinerie : Jipanco

Photos © Christophe Raynaud De Lage / DR / Nigel Quinn

AVRIL
3 > 14H30 *Famille*
4.5 > 10H & 14H30 *Scolaires*

« DE L'AVENIR
INCERTAIN DU MONDE
MERVEILLEUX DANS
LEQUEL NOUS
VIVONS »
BOB THÉÂTRE

Le bob met en lumière l'histoire de Nina, une enfant normale et gentille mais inadaptée aux codes moraux de la société dans laquelle elle évolue. En forme de théâtre-chanson, ce spectacle part du quotidien et peut se poursuivre vers l'extraordinaire ou le fantastique (les visites de fées sont autorisées) pendant qu'il tisse une réflexion sur notre éducation morale sociétale et questionne la fine ligne entre le méchant et le pas méchant à grand renfort de chansons, de mélodies enflammées et de chorégraphies inattendues !

Écriture et mise en scène : Denis Athimon et Bertrand Bouessay
Création musicale : François Athimon
Création et régie lumière : Gwendal Malard
Son : David Segalen
Interprétation : Justine Curatolo, Nina Gohier, Gregaldur, Benoit Hattet et Marina Le Guennec.

AVRIL
26 > 14H30 *Scolaire, collègues*

« ENTRE CIEL ET MER »
CIRQUE ÉLOIZE

La ligne d'horizon est le point de rencontre du ciel et de la mer qui sépare le monde réel de celui de l'imaginaire. Tel un funambule, nous marcherons sur cette ligne et basculerons d'un monde à l'autre. Entre ciel et mer c'est le mariage parfait entre le conte, le cirque et la musique afin de célébrer notre fierté canadienne. Une immersion complète dans des histoires insulaires des Îles-de-la-Madeleine qui ont sillonné les îles de génération en génération et qui nous reviennent avec le bruit des vagues et l'odeur du goémon. Cirque Éloize vous convie à une soirée de contes et de légendes guidée par le conteur Cédric Landry. Partons ensemble à la découverte de ce lieu mythique ! Que le spectacle commence !

Président et chef de la création, Cirque Éloize : Jeannot Painchaud
Metteur en scène : Michel-Maxime Legault
Metteur en scène associé : Félix Dagenais
Auteur : Cédric Landry
Composition musicale : Suroît
Arrangeur et directeur musical : Cédric Didn-Lavoie / Chorégraphe : Julie Perron
Scénographe : Mario Bouchard
Conceptrice de costumes : Mireille Vachon
Conceptrice des maquillages et coiffures : Justine Denoncourt
Concepteur d'éclairages : Mireille Vachon
Sonorisation : Gaétan Bouffard
Conseiller acrobatique : Nicolas Boivin-Gravel



THÉÂTRE
À PARTIR DE 11 ANS
DURÉE : 1H10 (PS)

THÉÂTRE & MUSIQUE
À PARTIR DE 3 ANS
DURÉE : 40 MIN (PS)

THÉÂTRE
À PARTIR DE 6 ANS
DURÉE : 50 MIN (PS)

AVRIL
25.26 > 14H30 *Scolaires, collèves*

« ARLEQUIN POLI
PAR L'AMOUR »
COMPAGNIE LA
PICCOLA FAMILIA
THOMAS JOLLY

Né de la rencontre, en 1720, de Marivaux avec les interprètes de la Comédie-Italienne, Arlequin poli par l'amour convoque la fougue de la jeunesse, son insolence, sa bêtise splendide, sa maladresse aussi, ses enchantements... Pour raconter une histoire d'amour tyrannique. Celle d'une fée qui séquestre l'écu de son cœur : le jeune Arlequin. La raison de cet enlèvement ? Le garçon est épris d'une autre, une jeune bergère qui a fait surgir chez lui la force et l'innocence des premiers émois amoureux. Partition exigeante, cette pièce en un acte de Marivaux fait de chaque réplique une arme brève et incisive. Ici, pas de longueur, pas de déploiement. Mais toute la clairvoyance d'un concentré de férocité qui dévoile un théâtre intelligent et festif. Un théâtre familial. Pour et avec les spectateurs.

Mise en scène et scénographie : Thomas Jolly • Assistanat à la mise en scène : Charline Porrone • Avec Romain Brosseau, Rémi Dessenoix, Charlotte Ravinet, Clémence Solignac, Romain Tamisier, Ophélie Trichard • Création lumière : Thomas Jolly et Jean-François Lelong Création costume : Jane Avezou Régie son, plateau : Mathieu Ponchelle.

AVRIL
30 > 14H30 *Scolaire*

MAI
02.03 > 10H & 14H30 *Scolaires*
04 > 11H *Famille*

« BORÉALE,
LA NAISSANCE
DES AURORES »
CIE MINIBOX

Un petit chien et une jeune ourse, tous deux orphelins, entreprennent un formidable et singulier voyage, bien décidés à percer le secret des aurores boréales... Cap au nord ! Guidés par l'apparition des mystérieuses lumières, poursuivant les flèches sinueuses des étoiles, ils remontent vers l'horizon, en quête de l'endroit où naissent les aurores. Traversant le monde au cœur d'une nature sauvage, tantôt amicale, souvent impitoyable, voilà que nos deux amis font l'apprentissage de la solidarité, du courage et de la détermination. Cheminant sans relâche, ils feront ensemble de nombreuses rencontres, croisant la route d'animaux grands ou petits, doux ou menaçants, chacun ayant sa propre idée quant à l'origine des lumières dans le ciel.

Esthétique, composition musicale et chansons et jeu : Shantal Dayan, Benjamin Coursier Textes : François Chaffin • Images, Films animés : Mi-Young Baek, Tommy Dimanov Voix narration : Sandrine Vicente et deux voix d'enfants • Création lumière : Fred Moreau Illustrations : Ita Duclair • Conception et programmation design sonore : Benjamin Coursier Conception et montage des projections vidéo, communication graphique : Shantal Dayan Régie Lumière en tournée : Fred Moreau ou Manu Robert Régie son en résidence : Yohann Progler Scénographie et costumes : Cie Minibox Conception communication vidéo : Fle0 Visual Production studio, enregistrement : Studio CAVERNE Nicco Sacco Accompagnement Innovant et technologie : MDE Essonne, FABLAB

MAI
15 > 14H30 *Famille*
16.17 > 10H & 14H30 *Scolaires*

« LES
MÉTAMORPHOSES
D'ALICE »
CIE POUR AINSI DIRE

« Allons au pays des merveilles...
là où le sommeil a son monde à lui,
qui est parfois plus vrai que l'autre ! »
Lewis Carroll, Journal

Une clé d'or, une porte déverrouille et c'est parti pour le pays des merveilles pour un spectacle théâtral et musical accompagné par les deux chanteurs lyriques Anna Hornung et Guillaume Baudoin. Sans réfléchir et en un vertige, Alice découvrira de nouveaux compagnons, des êtres étranges avec lesquels elle engage des conversations absurdes et drôles qui l'entraînent dans un monde surprenant et onirique où elle évolue, elle grandit cherchant à répondre à la question de La Chenille : « Qui es-tu ? »

Conception et mise en scène : Sylviane Fortuny Jeu et chant : Anna Hornung et Guillaume Baudoin (distribution en cours) Collaboration artistique et assistant : Antoine Thiollier • Scénographie : Sylviane Fortuny et Anouk Buron Composition musicale : François Régis et Cyril Hernandez • Costumes : Sabine Siegwalt • Lumière : Anne Vaglio Vidéo : Matthieu Berner Régie plateau : Charlotte Fégelé régie générale : Julie Bardin

Photo et Illustrations © NicolasJoubard / Ita Duclair / DR

JEUNE PUBLIC MENTIONS OBLIGATOIRES ET PRODUCTIONS

CHELA DE FERRARI / TEATRO LA PLAZA « HAMLET » Production : Teatro La Plaza / Production déléguée et diffusion : Carlota Guivernau • SERENA FISSEAU / OLIVIER PROU « SAGE COMME UN SINGE » Production : Victorie Music • Coproduction : Théâtre et cinéma Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois • Créé à La Palène à Rouillac (16), La Rotonde à Moissy-Cramayel (77) • OUPS DANCE COMPANY « ADSURBE » Coproduction de la Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois, de la Maison des Arts de Créteil - Scène Nationale de Créteil, de l'Atelier à spectacle - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et Création de l'Agglo du Pays de Dreux, du CCN de Créteil et du Val de Marne - Cie Kâfig direction: Mourad Merzouki dans le cadre d'un Accueil Studio, du Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert, du pôle de développement chorégraphique Mosson/Montpellier • Aide à la résidence de l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours, de la Briqueterie - CDCN du Val de Marne, de l'ADJAC et du CCN de Roubaix / Ballet du Nord - direction : Sylvain Groud dans le cadre d'un Accueil-Studio • Avec le mécénat de la Caisse des Dépôts, le soutien de la DRAC Centre Val-de-Loire, de la Région Centre Val-de-Loire • Spectacle lauréat du prix du conseil départemental de l'Yonne et de la Scène Famine au concours Les Synodales 2022 • CIE DIDASCALIE / MARION LÉVY « ET SI TU DANSES » Production : Compagnie Didascalie • Coproduction : Théâtre de Sartrouville - CDN. Spectacle créé dans le cadre d'Odyssées en Yvelines, festival pour l'enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines avec le soutien de Grégoire and Co - LE LIEU • La Cie Didascalie reçoit l'aide au conventionnement de la DRAC Bretagne. Administration : Frédéric Cauchetier • Diffusion : Soraya Karimi • Communication : Julie Mouton • CIE ACCRORAP / KADER ATTOU « LE MURMURE DES SONGES » Production : Compagnie Accrorap Coproductions Scènes et Cinés, scène conventionnée Arts en territoire, Maison des Arts de Créteil • ART MOVE CONCEPT « ALJISM » Production : Compagnie Art Move Concept • Partenaires de coproduction : La Maison des Arts de Créteil, le Théâtre Sénart Scène Nationale, Théâtre Les Gêmeaux Scène Nationale • Partenaires de coproduction en cours de validation : Le Majestic à Montereau Fault-Yonne, le CCN de Créteil et du Val de Marne, le CCN de Roubaix, La Manufacture à Aix en Provence • Soutiens en recherche : le conventionnement DRAC Ile de France, la Région Ile-de-France, mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignation, le département de Seine et Marne, la ville de Nemours, Concours les 4S Semeur d'innovation Crédit Mutuel • CIE JUSCOMAMA « LES PETITES GÉOMÉTRIES » Production : Ballet Cosmique. Production déléguée : Théâtre Paris-Villette • Soutiens : TJP / CDN de Strasbourg / la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin) / Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) • CIE TARTINE REVERDY « LE GRAND HUIT » Coproductions et mentions obligatoires : MAC de Bischwiller / MAC de Créteil / Polaris de Corbas / Rampe-La Ponatière / Scène conventionnée Échirolles / Le Trait d'Union de Neufchâteau / PréO d'Oberhausbergen / Maison des Arts et des loisirs de Thonon les Bains / le Diapason de Vendenheim / théâtre de Villefranche-sur-Saône / l'espace Tonkin de Villeurbanne / Bords 2 scènes de Vitry le François / Avec le soutien de la Région Grand Est, de la Ville de Strasbourg, la Sacem / Derrière les écrans : Mathieu Linotte pour la com, Anne List pour le web, et Michel Hentz pour l'administration • COMPAGNIE RACINES CARRÉES « MONTEËTSOURIS » Production et coproduction : Cie Racines Carrées • Soutiens : Centre Chorégraphique National de Roubaix - direction Sylvain Groud / Centre Chorégraphique National de La Rochelle - direction Kader Attou / Communauté de communes du Vimeu / Communauté de communes Flandre Lys / Flow - Maison folie Wazemmes, Lille • LA COMPAGNIE DE LOUISE « CARTOON » Production / Coproduction : La Coupe d'Or à Rochefort ; La Coursive - SN de La Rochelle ; Le Théâtre d'Angoulême - SN d'Angoulême ; L'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) ; L'Odyssée - Théâtre de Périgueux ; Le Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan ; La Ferme du Buisson - SN de Noisiel ; Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN ; Les Tréteaux de France - CDN • Coproductions - Fonds de soutien : fond de soutien à la production de S'il vous plaît, Scène Conventionnée de Thouars / les 3T, Scène Conventionnée de Châtellerault / Scènes de Territoire, Scène Conventionnée du Bocage Bressuirais ; Fonds de Production Jeunesse Nouvelle-Aquitaine en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine ; avec le soutien de l'Adami • Accueil et soutien en résidence : Le Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale ; La Ferme du Buisson - Scène Nationale ; L'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) dans le cadre de la Résidence Méca ; La Coupe d'Or - Théâtre de Rochefort ; Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN • Avec le soutien complémentaire de la Direction Générale de la Création Artistique • La Compagnie de Louise est soutenue et financée pour son projet par La Ville de La Rochelle, le Département de la Charente-Maritime, la Région Nouvelle-Aquitaine • La Compagnie de Louise est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine Site de Poitiers. Direction de production : Caroline Sazerat-Richard • Chargées de production : Mathilde Göhler, Emilienne Guiffan / Stagiaire - assistante de production : Louise Buot • Diffusion : Caroline Namer • BOB THÉÂTRE « DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS » Production : bob théâtre - Rennes • Coproduction : Scène Nationale du Sud Aquitain, Pôle Sud / Chartres de Bretagne, Lillico / Rennes, Centre culturel Athéna / Ville d'Auray, Festival Prom'nons Nous / Morbihan • Soutiens : Rennes Métropole dans le cadre du dispositif de soutien aux projets de résidence mutualisée, centre culturel Le Dôme / Ville de Saint - Avé, CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée jeune public d'Alsace, Les Rotondes / Luxembourg, Excelsior / Allonnes, Théâtre de Lorient Centre dramatique national, Association Bourguignonne Culturelle (A.B.C.) scène pluridisciplinaire - festival international jeune et tous publics A pas contés / Dijon • Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne • Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes • CIRQUE ÉLOIZE « ENTRE CIEL ET MER » Avec le soutien exceptionnel du Théâtre de Dracénie à Draguignan en France et de la salle Odyssée à Gatineau au Québec, en plus du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec • COMPAGNIE LA PICCOLA FAMILIA / THOMAS JOLLY « ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR » Production : La Piccola Familia • Coproduction : Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie, Théâtre des Deux Rives • Avec le soutien de l'ODIA Normandie • Ce spectacle bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Haute-Normandie • CIE MINIBOX « BORÉALE, LA NAISSANCE DES AURORES » Production : Cie MINIBOX • Administration : Justine Jakubowska • Chargée de diffusion et production, peintures : Corinne Foucouin • En partenariat avec le centre culturel PAUL B de Massy 91, le Rack'am de Brétigny-sur-Orge, la Médiathèque départementale de l'Essonne - Fablab de Chamarande • Avec le soutien de la DRAC Ile de France - Aide au projet Musique 2023, du Conseil Général du département de l'Essonne, la ville de Marcoussis, le Rack'am de brétigny-sur-Orge, le Silo de Mereville, le Théâtre Gérard Philipe de Bonneuil-sur-Marne, la ville de Sucy-en-Brie, Créteil - Maison des Arts, le SEL de Sèvres, la ville de Dreux • CIE POUR AINSI DIRE « LES MÉTAMORPHOSES D'ALICE » Production : Compagnie pour ainsi dire / Administration : Agnès Carré / Diffusion : Simon Gelin • Coproduction : MAC de Créteil (94), Centre culturel Houdremont de La Courneuve (93).

MENTORAT DES
FILLES DE LA PHOTO

29.09
Vernissage
18h30

Sarah Braeck

LES COURANTS DE LUMIÈRE

Sous l’eau, il existe des forêts qui ne sont pas soumises au danger du feu. À l’heure où les forêts brûlent, il devient nécessaire de trouver une alternative capable de capturer le carbone émis par notre planète en réchauffement. Une forêt d’algues, qu’elle soit naturelle ou en culture, peut capter autant de carbone que sa surface équivalente de forêt amazonienne/terrestre. Les algues servent également à préserver les écosystèmes marins en absorbant les excédents d’azote et en évitant la prolifération d’algues toxiques. Pour ce projet, Sarah Braeck choisit de collaborer avec les scientifiques de la station de Roscoff en Bretagne. Elle intervient sur des photos d’incendie de forêts terrestres avec du bois carbonisé ou à la flamme. Ces images cohabitent avec des photographies de forêts d’algues retravaillées qui irradient et mettent en avant le potentiel de ces super plantes et de leur environnement.

Née en 1986, **Sarah Braeck** est une photographe « photo-sensible ». Son travail est le reflet d’un regard délicat, pictural et nostalgique sur ce qui l’entoure. Elle ausculte le vivant avec tendresse pour saisir le silence et les chuchotements derrière une présence.

Alice Pallot

ALGUES MAUDITES

Le projet Algues Maudites s’inscrit dans les recherches antérieures d’Alice Pallot évoquant la fragilité mais aussi la résilience du monde naturel, qu’elle explore dans la série Suillus, looking at the sun with closed eyelids (2020). La série Oasis (2019) dévoile l’ambiguïté de l’industrie du marché floral entre la beauté, la charge symbolique et émotionnelle qu’elle représente mais aussi les déchets et la pollution qu’elle génère. Algues Maudites a été initié dans le cadre de la Résidence 1+2 en collaboration avec le Centre Wallonie-Bruxelles et le soutien de Wallonie-Bruxelles International (WBI). Il a été réalisé en deux phases de mai à juillet 2022: en Bretagne en collaboration avec l’association Sauvegarde du Trégor et le CEVA puis à Toulouse avec l’aide des scientifiques du CNRS Occitanie Ouest.

Alice Pallot est une artiste photographe française qui travaille entre Paris et Bruxelles. Elle a commencé à étudier la photographie à L’ENSAV La Cambre en 2013. Alice Pallot est diplômée d’un Bachelor puis d’un Master de photographie à L’ENSAV La Cambre en juin 2018. Elle a aussi fait un eramus à L’Ecal en Suisse. Son travail interroge les liens qui se tissent entre les sciences développées par l’être humain et un environnement naturel en constante mutation ainsi que l’ambiguïté de la relation que nous entretenons avec notre milieu.



Photos © Sandra Braeck / Alice Pallot

UNE EXPOSITION INCLUSE DANS LE PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE GPSEA X PHOTOCCLIMAT

Parc Dupeyroux | Créteil «The Forest of the Soul» • Irene Kung

Maison des Arts et de la Culture | Créteil • Sarah Braeck «In Between» • Alice Pallot «Les Algues Maudites»

La Piscine | Bonneuil-sur-Marne «Soup» • Mandy Barker «Chroniques du plancton» • Christian Sardet «Océan»

La Piscine | Sucy-en-Brie «Mare & Plastic» • Alessandro Puccinelli «Le corail, animal, végétal et minéral» • Pete West / BioQuest Studios «Au cœur du corail»

Château d’Ormesson | Ormesson-sur-Marne Rubén Salgado «Solar Portraits»

Centre Horticole | Mandres-les-Roses «Les esprits de la nature» • Nicolas Henry

LOVE AND JUSTICE

Laetitia Ky

Prélude à la prochaine exposition. **Pages suivantes** >



3919 Floriane de Lassée
MATRES MUNDI Camille Gharbi
LES REINES Sandra Reinflet
RE-BELLE Elene Usdin

10.01
Vernissage
18h30



Résidence « les quatre maisons idéales »

Photoclimat a créé un programme de résidences ART x ONG avec quatre femmes photographes en 2022/2023 au sein de quatre associations soutenues par la Fondation RAJA-Danièle Marcovici dont les initiatives sont exemplaires par rapport à la cause des femmes.

La restitution se fait sous la forme d'un ensemble d'expositions présentant deux volets : des photographies des travaux artistiques réalisés lors des résidences dans les associations, et une exposition centrale d'une artiste de renommée internationale prolongeant le projet.

Floriane de Lassée crée des mises en scène inspirées des entretiens entre des femmes violentées et les écoutants du centre d'appel 3919-Solidarité Femmes.

Camille Gharbi illustre l'insertion professionnelle, de la rue jusqu'à la création d'une entreprise de traiteur solidaire avec les Mamas de Grigny.

Sandra Reinflet, en résidence chez « Ikambere », nous parle d'éducation et d'intégration sociale dans le contexte des maladies chroniques, notamment les femmes séropositives.

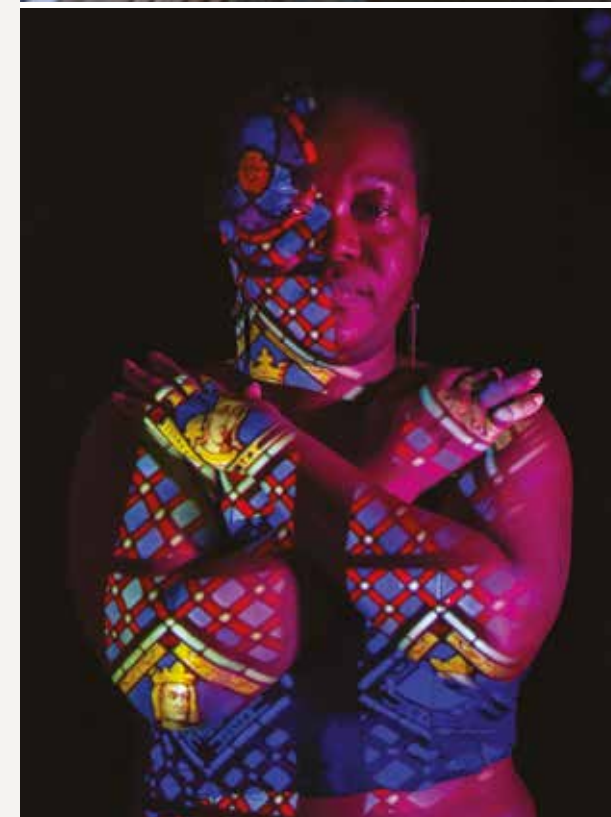
Elene Usdin, auteure de bandes dessinées et photographe, visite l'association « Re-Belle » qui crée des emplois en luttant contre le gaspillage alimentaire.

LOVE AND JUSTICE Laetitia Ky

En résonance directe avec la restitution des résidences, l'actrice et féministe ivoirienne **Laëtitia Ky**, expose des travaux complémentaires, personnels et engagés, liés à la question des femmes.

Photos pages précédentes.

Photo page de gauche © Camille Gharbi / Photos ci-contre © Floriane de Lassée / Sandra Reinflet / Elene Usdin





EXPOSITION 29 MARS > 25 MAI 2024 PHOTOGRAPHIES

03.04
Vernissage
18h30

« Nous sommes tous fils ou petit-fils de paysans. Nos racines sont dans la terre, celle que cultivaient nos ancêtres. Ces gens qui exercent ce métier difficile ont conservé une proximité réelle, sensible, avec le monde animal et la nature. Ils ont un rapport très tendre avec l'animal. »

— Yann Arthus-Bertrand

Yann Arthus-Bertrand

L'ANIMAL ET NOUS

Au sortir des années 80, années ponctuées par les compétitions sportives internationales et la vie hyper-active du photographe, Yann Arthus-Bertrand éprouve le besoin de donner une autre direction à son travail. Il s'oriente vers des sujets plus proches de sa sensibilité, en particulier le lien entre l'homme et l'animal, approche qui le dirigera par la suite vers son environnement : la Terre.

Dès le début des années 90, Yann Arthus-Bertrand commence à rencontrer éleveurs et bestiaux au salon de l'agriculture à Paris mais aussi autour du monde. Pour photographier chevaux et bestiaux, Yann Arthus-Bertrand et son équipe sont allés aux quatre coins du monde avec une bâche en guise de fond afin de mettre en avant la relation entre l'animal et son éleveur tout en les restituant dans leur environnement naturel. Photoclimat expose une sélection des images réalisées par Yann Arthus-Bertrand sur les thématiques de bestiaux et de chevaux.

LA CENSE FONDS DE DOTATION

a pour vocation de promouvoir la relation entre l'Être Humain et le Cheval, relation qui s'inscrit dans leur bien-être commun et dans le respect de la nature. Elle peut s'étendre à d'autres animaux. Ces dernières années, la question de la place des animaux dans nos sociétés urbaines a pris de plus en plus d'importance. « La Cense fonds de dotation » accompagne un changement sociétal pour faire évoluer les pratiques et les consciences sur la relation entre les Humains et les Chevaux.



Photos © Yann Arthus-Bertrand

BIEN- VENUE CHEZ VOUS

**PASS
BIS**

**le Pass BIS propose de fréquenter la MAC
en accès libre et en dehors des temps de représentation.**

Cette invitation à découvrir autrement constitue une ressource vivante, un nouvel espace de rendez-vous « backstage », une autre façon d'approprier les imaginaires et la force poétique de la création, un laboratoire de nouveaux usages à expérimenter par tous les publics qui le souhaitent pour rencontrer les artistes au travail et leur création.

ALLO LA MAC !

☎ **01 45 13 19 19**

Par téléphone ou sur place la billetterie est ouverte
du mardi au vendredi de 10h à 18h, samedi de 12h à 18h
et les soirs de représentation.

Réservation Minute en ligne www.macreteil.com

Lors de votre premier achat en ligne,
il vous sera demandé de créer un compte, être abonné à la Maison
des Arts ne suffit pas à vous identifier.

Une fois vos places achetées, il n'est pas utile d'imprimer
vos tickets, il suffira de les télécharger sur votre téléphone.
Les places peuvent être échangées au plus tard
un mois avant la date concernée, dans la stricte limite des places
encore disponibles et sans garantie de placement équivalent.
Le programme de saison est disponible sur place à partir du 29 août
et lors de votre première venue à la MAC.

Plein tarif : 25 € *

Tarif réduit / amis d'abonnés : 15 €

Scolaires, étudiants, écoles d'art et théâtre,
moins de 29 ans, chômeurs, congés spectacle,
intermittents du spectacle, carte vermeil, famille nombreuse,
Passeports cinémas du Palais (justificatif demandé).

Tarif abonnés : 14 € & 12 € (à partir de 12 spectacles)
sauf tarifs exceptionnels 22 € selon grille.

Places détaxées, intermittents du spectacle,
congés spectacle 14€ ou 22 € selon grille.

Tarif partenaires et étudiants * : 11 € et 9 €

• **Vous avez (+) de 18 ans** : vous payez 11 € la place
* (sauf tarif exceptionnel).

• **Vous avez (-) de 18 ans** : vous payez 9 € la place

• **Vous êtes étudiants** (carte en cours de validité)

Sont concernés, lycées, collèges, universités, écoles, associations,
équipements culturels et socio culturels, ALSH, étudiants,
opérateurs engagés par un partenariat avec la Maison des Arts.

Tarif saison jeune public : 5 € (séance famille)

4 € (temps scolaire & accueils de loisirs,
partenaires en groupe, abonnement JP à 3 spectacles)

*** Tarifs exceptionnels**

BALLET PRELJOCAJ : 35 € / FARY (humour) : 35 €
TRISHA BROWN DANCE COMPANY : 35 €
(LA)HORDE.BALLET NATIONAL DE MARSEILLE : 35 €
SIDI LARBI CHERKAoui : 35 €

Tarifs unique : 12 €

FESTIVAL KALYPSO (Petite salle 25/11)
FESTIVAL BRUITS BLANCS (Satellite 13/12)

RSA : 9 €

ABONNEMENT « PASS 3 »

DE 3 À 11 SPECTACLES

Simple, facile, sans contrainte de choix,
il donne droit à autant de spectacles que vous le souhaitez
à partir de 3 spectacles par personne.

Vous choisissez vos dates dès votre engagement pour un
tarif préférentiel de **14 € la place** (hors tarifs exceptionnels) *

Vous ajoutez autant de spectacles que vous souhaitez
en cours de saison au même tarif abonné de **14 € la place**

Toujours tenus informés des nouveaux événements et temps forts
festifs de la MAC, vous pouvez vous faire accompagner
par un ami à un tarif réduit de 14 € (hors tarifs exceptionnels) *

TARIFS EXCEPTIONNELS « PASS 3 »

BALLET PRELJOCAJ : 22€ / FARY (humour) : 22€
TRISHA BROWN DANCE COMPANY : 22€
(LA)HORDE.BALLET NATIONAL DE MARSEILLE : 22€
SIDI LARBI CHERKAoui : 22€ / FESTIVAL KALYPSO : 12 €
FESTIVAL BRUITS BLANCS : 12€

ABONNEMENT « PASS 12 »

À PARTIR DE 12 SPECTACLES

Il donne droit à une sélection de **12 spectacles de la saison**,
au choix (hors tarifs exceptionnels) *

Vous choisissez vos dates et votre placement
lors de votre souscription

Vous ajoutez autant de spectacles que vous souhaitez
au cours de la saison au tarif avantage Pass 12
de **12 € la place** (hors tarifs exceptionnels) *

Prioritairement informés des nouveaux événements de la MAC,
vous êtes nos invités : générales de création,
bords de plateau lors des résidences,
rencontres avec les artistes associés, projets exceptionnels hors
les murs, ateliers participatifs, vernissages et cocktails.

Vous pouvez vous faire accompagner par un ami
à un tarif réduit de 15 €* (hors tarifs exceptionnels) *

Vous bénéficiez du tarif réduit sur toutes les séances du
Festival International de Films de Femmes.

TARIFS EXCEPTIONNELS « PASS 12 »

BALLET PRELJOCAJ : 22€ / FARY (humour) : 22€
TRISHA BROWN DANCE COMPANY : 22€
(LA)HORDE.BALLET NATIONAL DE MARSEILLE : 22€
SIDI LARBI CHERKAoui : 22€ / FESTIVAL KALYPSO : 12 €
FESTIVAL BRUITS BLANCS : 12€



ENFANCE JEUNESSE POUR UNE ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**FAIRE DÉCOUVRIR
CULTIVER LA CURIOSITÉ
QUESTIONNER LE MONDE
FAVORISER L'ESPRIT CRITIQUE
ENCOURAGER L'EXPRESSION
DE LA SENSIBILITÉ
EXPÉRIMENTER EN PRATIQUANT
DEVENIR SOI À LA
RENCONTRE DE L'AUTRE
FAIRE ÉCLORE LES TALENTS**

La politique d'éducation artistique et culturelle de la Maison des Arts est soutenue par la DAAC du Rectorat de l'Académie de Créteil et du SDAT de la DRAC Île-de-France. La Maison des Arts est partenaire du dispositif « CREAC » convention régionale d'éducation artistique et culturelle, du dispositif « CTEAC » contrat territorial d'éducation artistique et culturelle. Les projets « Profil d'Avenir » « Hip 'Story » sont soutenus par la Politique de la Ville – Agence Nationale de la cohésion des territoires ANCT/ GPSEA Quartiers Solidaires Jeunes.

**Informations ☎ 01 45 13 19 15 / Médiation enseignement : Myriam Salhi, Laurie Romero
Médiation réseau socio-culturel et associatif : Solenne Grand**



ENFANCE JEUNESSE POUR UNE ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**FAIRE DÉCOUVRIR
CULTIVER LA CURIOSITÉ
QUESTIONNER LE MONDE
FAVORISER L'ESPRIT CRITIQUE
ENCOURAGER L'EXPRESSION
DE LA SENSIBILITÉ
EXPÉRIMENTER EN PRATIQUANT
DEVENIR SOI À LA
RENCONTRE DE L'AUTRE
FAIRE ÉCLORE LES TALENTS**

La politique d'éducation artistique et culturelle de la Maison des Arts est soutenue par la DAAC du Rectorat de l'Académie de Créteil et du SDAT de la DRAC Île-de-France. La Maison des Arts est partenaire du dispositif « CREAC » convention régionale d'éducation artistique et culturelle, du dispositif « CTEAC » contrat territorial d'éducation artistique et culturelle. Les projets « Profil d'Avenir » « Hip 'Story » sont soutenus par la Politique de la Ville – Agence Nationale de la cohésion des territoires ANCT/ GPSEA Quartiers Solidaires Jeunes.

**Informations ☎ 01 45 13 19 15 / Médiation enseignement : Myriam Salhi, Laurie Romero
Médiation réseau socio-culturel et associatif : Solenne Grand**



ENFANCE JEUNESSE POUR UNE ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**FAIRE DÉCOUVRIR
CULTIVER LA CURIOSITÉ
QUESTIONNER LE MONDE
FAVORISER L'ESPRIT CRITIQUE
ENCOURAGER L'EXPRESSION
DE LA SENSIBILITÉ
EXPÉRIMENTER EN PRATIQUANT
DEVENIR SOI À LA
RENCONTRE DE L'AUTRE
FAIRE ÉCLORE LES TALENTS**

La politique d'éducation artistique et culturelle de la Maison des Arts est soutenue par la DAAC du Rectorat de l'Académie de Créteil et du SDAT de la DRAC Île-de-France. La Maison des Arts est partenaire du dispositif « CREAC » convention régionale d'éducation artistique et culturelle, du dispositif « CTEAC » contrat territorial d'éducation artistique et culturelle. Les projets « Profil d'Avenir » « Hip 'Story » sont soutenus par la Politique de la Ville – Agence Nationale de la cohésion des territoires ANCT/ GPSEA Quartiers Solidaires Jeunes.

**Informations ☎ 01 45 13 19 15 / Médiation enseignement : Myriam Salhi, Laurie Romero
Médiation réseau socio-culturel et associatif : Solenne Grand**



ENFANCE JEUNESSE POUR UNE ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**FAIRE DÉCOUVRIR
CULTIVER LA CURIOSITÉ
QUESTIONNER LE MONDE
FAVORISER L'ESPRIT CRITIQUE
ENCOURAGER L'EXPRESSION
DE LA SENSIBILITÉ
EXPÉRIMENTER EN PRATIQUANT
DEVENIR SOI À LA
RENCONTRE DE L'AUTRE
FAIRE ÉCLORE LES TALENTS**

La politique d'éducation artistique et culturelle de la Maison des Arts est soutenue par la DAAC du Rectorat de l'Académie de Créteil et du SDAT de la DRAC Île-de-France. La Maison des Arts est partenaire du dispositif « CREAC » convention régionale d'éducation artistique et culturelle, du dispositif « CTEAC » contrat territorial d'éducation artistique et culturelle. Les projets « Profil d'Avenir » « Hip 'Story » sont soutenus par la Politique de la Ville – Agence Nationale de la cohésion des territoires ANCT/ GPSEA Quartiers Solidaires Jeunes.

**Informations ☎ 01 45 13 19 15 / Médiation enseignement : Myriam Salhi, Laurie Romero
Médiation réseau socio-culturel et associatif : Solenne Grand**

Liste des
Établissements
partenaires

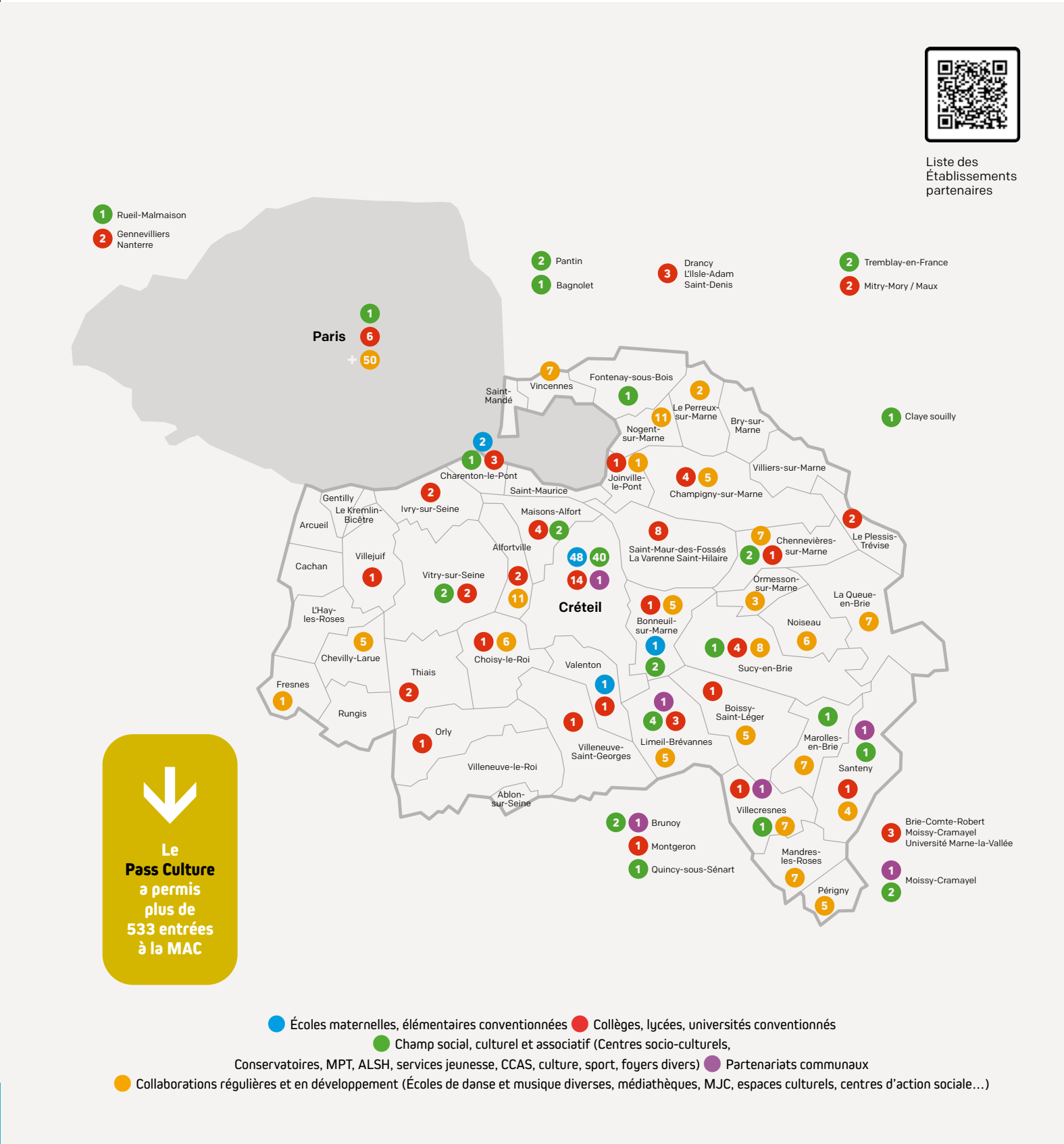
Le Pass Culture a permis plus de 533 entrées à la MAC

Créteil

Paris

Legend:

- Écoles maternelles, élémentaires conventionnées
- Collèges, lycées, universités conventionnés
- Champ social, culturel et associatif (Centres socio-culturels, Conservatoires, MPT, ALSH, services jeunesse, CCAS, culture, sport, foyers divers)
- Partenariats communaux
- Collaborations régulières et en développement (Écoles de danse et musique diverses, médiathèques, MJC, espaces culturels, centres d'action sociale...)



Liste des
Établissements
partenaires

Le Pass Culture
a permis
plus de
533 entrées
à la MAC

Créteil

Paris

Legend:

- Écoles maternelles, élémentaires conventionnées
- Collèges, lycées, universités conventionnés
- Champ social, culturel et associatif (Centres socio-culturels, Conservatoires, MPT, ALSH, services jeunesse, CCAS, culture, sport, foyers divers)
- Partenariats communaux
- Collaborations régulières et en développement (Écoles de danse et musique diverses, médiathèques, MJC, espaces culturels, centres d'action sociale...)

Liste des
Établissements
partenaires

Le Pass Culture
a permis
plus de
533 entrées
à la MAC

Créteil

Paris

Legend:

- Écoles maternelles, élémentaires conventionnées
- Collèges, lycées, universités conventionnés
- Champ social, culturel et associatif (Centres socio-culturels, Conservatoires, MPT, ALSH, services jeunesse, CCAS, culture, sport, foyers divers)
- Partenariats communaux
- Collaborations régulières et en développement (Écoles de danse et musique diverses, médiathèques, MJC, espaces culturels, centres d'action sociale...)

Liste des
Établissements
partenaires

Le Pass Culture
a permis
plus de
533 entrées
à la MAC

Créteil

Paris

Legend:

- Écoles maternelles, élémentaires conventionnées
- Collèges, lycées, universités conventionnés
- Champ social, culturel et associatif (Centres socio-culturels, Conservatoires, MPT, ALSH, services jeunesse, CCAS, culture, sport, foyers divers)
- Partenariats communaux
- Collaborations régulières et en développement (Écoles de danse et musique diverses, médiathèques, MJC, espaces culturels, centres d'action sociale...)

Liste des
Établissements
partenaires

Le Pass Culture
a permis
plus de
533 entrées
à la MAC

Créteil

Paris

Legend:

- Écoles maternelles, élémentaires conventionnées
- Collèges, lycées, universités conventionnés
- Champ social, culturel et associatif (Centres socio-culturels, Conservatoires, MPT, ALSH, services jeunesse, CCAS, culture, sport, foyers divers)
- Partenariats communaux
- Collaborations régulières et en développement (Écoles de danse et musique diverses, médiathèques, MJC, espaces culturels, centres d'action sociale...)

Liste des
Établissements
partenaires

Le Pass Culture a permis plus de 533 entrées à la MAC

Créteil

Paris

Legend:

- Écoles maternelles, élémentaires conventionnées
- Collèges, lycées, universités conventionnées
- Champ social, culturel et associatif (Centres socio-culturels, Conservatoires, MPT, ALSH, services jeunesse, CCAS, culture, sport, foyers divers)
- Partenariats communaux
- Collaborations régulières et en développement (Écoles de danse et musique diverses, médiathèques, MJC, espaces culturels, centres d'action sociale...)

Liste des
Établissements
partenaires

Le Pass Culture a permis plus de 533 entrées à la MAC

Créteil

Paris

Legend:

- Écoles maternelles, élémentaires conventionnées
- Collèges, lycées, universités conventionnées
- Champ social, culturel et associatif (Centres socio-culturels, Conservatoires, MPT, ALSH, services jeunesse, CCAS, culture, sport, foyers divers)
- Partenariats communaux
- Collaborations régulières et en développement (Écoles de danse et musique diverses, médiathèques, MJC, espaces culturels, centres d'action sociale...)

Liste des
Établissements
partenaires

Le Pass Culture a permis plus de 533 entrées à la MAC

Créteil

Paris

Legend:

- Écoles maternelles, élémentaires conventionnées
- Collèges, lycées, universités conventionnées
- Champ social, culturel et associatif (Centres socio-culturels, Conservatoires, MPT, ALSH, services jeunesse, CCAS, culture, sport, foyers divers)
- Partenariats communaux
- Collaborations régulières et en développement (Écoles de danse et musique diverses, médiathèques, MJC, espaces culturels, centres d'action sociale...)


Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Soutenu par
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Soutenu par
anct agence nationale de la cohésion des territoires
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Soutenu par
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Soutenu par
anct agence nationale de la cohésion des territoires


Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Soutenu par
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Soutenu par
anct agence nationale de la cohésion des territoires


MINISTÈRE DE LA CULTURE
 Liberté
 Égalité
 Fraternité

Soutenu par

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
 Liberté
 Égalité
 Fraternité

Soutenu par

Région Île de France

Soutenu par

Grand Paris Sud-Est

Soutenu par

Ville de Créteil

Soutenu par

Quartiers Solidaires Jeunes

Soutenu par

Ministère de la Culture
Liberté Égalité Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

an'ct
agence nationale de la cohésion des territoires

Région Île-de-France

Grand Paris sud-est

Ville de Créteil

Quartiers Solidaires Jeunes

Soutenu par



 **MINISTÈRE DE LA CULTURE**
 Liberté
 Égalité
 Fraternité

 **anct** agence nationale de la cohésion des territoires
 Liberté
 Égalité
 Fraternité

 **Région Île-de-France**

 **Grand Paris sud-est**

 **Ville de Créteil**

 **QUARTIERS SOLIDAIRES JEUNES**

Soutenu par




MINISTÈRE DE LA CULTURE
 Liberté
 Égalité
 Fraternité


anct
 agence nationale de la cohésion des territoires
 Liberté
 Égalité
 Fraternité


Région Île-de-France


Grand Paris sud-est


Ville de Créteil


QUARTIERS SOLIDAIRES JEUNES



RAVE LUCID

28
NOVEMBRE
14H30

MAZELFRETEN



LA DANSE ÉLECTRO EST LA PREMIÈRE DANSE URBAINE FRANÇAISE. Fondée sur des mouvements atypiques de jeux de bras adaptés au rythme de la musique «électro/house et techno», elle est pratiquée depuis les années 2000 lors des soirées dans certaines boîtes de nuit parisiennes, cette danse s'est rapidement popularisée par bouche-à-oreille grâce à des vidéos postées sur Youtube et notamment lors de la Techno Parade 2007 de Paris. Ça a fait l'effet d'une bombe : les médias s'en sont emparés, la rebaptisant à tort « Tecktonik », confondant alors la danse avec le nom d'une marque qui organisait des soirées au Métropolis de Rungis et qui commercialisait des goodies. Lorsque les médias braquent leurs projecteurs sur une contre-culture, c'est toujours à double tranchant, car en la sur-médiatisant, ils la transforment en un phénomène de mode éphémère et superficiel, en un produit de consommation jetable. C'est ce qui s'est passé : ils ont piétiné l'Électro et, quand les gens s'en sont lassés, l'ont jetée. Pendant ce temps, la communauté « underground » n'a cessé d'évoluer. L'électro prend un tournant mondial grâce à l'expansion des réseaux sociaux, la culture se développe aux quatre coins du globe. Les Eboï/Queen se rencontrent via Internet mais aussi lors d'événements (battles /festivals) tout au long de l'année en échangeant et en partageant leurs expériences et leurs techniques.

Photos © Jonathan Godson

Avec des jeux de bras hypnotisants, ils déploient à la fois l'univers de la rave, conçue comme une célébration, une fête, une transe organique, et le côté «lucide» que demande un contrôle extrême pour arriver à une synchronisation parfaite de ce corps de ballet électro d'un nouveau genre. — **La Terrasse, sept 2022.**

DANS LE CADRE DE LA CREAC 23/24

Interprètes : Achraf HFLOW Bouzefour, Téo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Pereira Silva, Théa X23 Haggiag-Meier, Océane Haja Maréchal, Manuela Emrose Le Daeron, Alice Aliche Lemonnier, Adrien Vexus Larrazet, Marie Mariejuana Levenez, Brandon Miel Masele • Danseurs remplaçants : Khaled Cerizz Abdulahi, Jonathan Vision Lutumba, Aïnoha Otero • Chorégraphie : Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin • Lumières : Judith Leray • Musique : Nikit / Ino & Fille de Minuit • Costumes : Sting Masele & Emma Deat
Production : Cie Mazelfreten • Coproduction : IADU La Villette, Théâtre de la Ville Danse Élargie, Ballet National de Marseille – (LA) HORDE, DRAC île de France, Points Communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise, CDLP P.Doussaint GPS&O, DCA Philippe Découfflé
Avec le soutien de la MTD d'Épinay, du département Seine Saint-Denis et du mécénat de la Caisse des Dépôts



Jour de Fête 2023



L'ÉQUIPE DE LA MAC

Président
Christian Fournier

Directeur
José Montalvo
Secrétaire de direction **Nathalie Locoh-Donou**

Programmation
Responsable de la programmation et de la coordination des projets artistiques **Fanny Bertin**
Responsable de la programmation jeune public **Stéphanie Pélard**

Administration et production
Administratrice **Anne Rogeaux**
Cheffe comptable **Nathalie Bejon**
Administratrice de production et de diffusion **Florence Bonnet**
Chargée d'administration et de production **Charline Mayet**
Assistante comptable **Céline Garcia**

Relations publiques, communication et billetterie
Secrétaire Générale, communication-RP, événements extérieurs **Mireille Barucco**
Responsable des relations publiques, secteur enseignement **Myriam Salhi**
Attachée aux relations publiques, secteur enseignement **Laurie Romero**
Attachée aux relations publiques, secteur socio-culturel et associatif **Solenne Grand**
Responsable de la billetterie et de l'accueil du public **Samir Manouk**
Attachée à la billetterie et à l'accueil du public **Cynthia Sfez**
Attaché à la billetterie et à l'accueil du public, aux réseaux et télécommunications **Basem Ghali**

Technique
Directeur technique **Patrick Wetzel**
Régisseur général **Christos Antoniadès**
Régisseurs de scène **Frédéric Bejon, Bruno Racine**
Régisseurs lumière **Sébastien Feder, Loïc Samson**
Régisseur son **Emmanuel Cuinat**
Gardien SSIAP2 **Eric Thomas**
Gardiens SSIAP1 **Franck Thomas, Abdeslem Fouatmia**

Et tous les intermittents, artistes et vacataires qui accompagnent nos projets durant la saison

Presse
Agence Myra myra@myra.fr



AMIS DE LA MAISON DES ARTS

Il n'y a pas de plaisir sans partage, pas d'ouverture sans diversité, pas d'engouement sans critique.
Vous avez été séduits par la nouvelle saison et vous avez pris un abonnement, adhérez gratuitement à l'AMA, l'association des amis de la Maison des Arts, et prolongez vos plaisirs en partageant plus étroitement la vie du théâtre.
Vous pourrez rencontrer des artistes, participer à des débats et des visites, bénéficier de tarifs préférentiels, dans le cadre convivial d'échanges avec ceux qui comme vous aiment le spectacle vivant.
Contact : Mona Vignes-Nonnotte / ama.creteil@gmail.com / amanetcreteil.blogspot.com

à suivre



MAC 2324



LOCATION ☎ 01 45 13 19 19 / www.macreteil.com

ADMINISTRATION ☎ 01 45 13 19 00

RELATIONS PUBLIQUES ☎ 01 45 13 19 15

PRESSE MYRA ☎ 01 40 33 79 13

Maison des Arts de Créteil Place Salvador Allende 94000 Créteil

Métro ligne 8 : Station Créteil Préfecture

Parking gratuit : Hôtel de Ville en contrebas du théâtre

DÎNER & BAR SUR PLACE DÈS 18H45



Suivez-nous et partagez @MACCRETEIL

Graphisme **Atelier Neos** / Photo de couverture © **Quentin Chevrier** pour « Chutes » création de Franck Vigroux - 09, 10 nov 2023

Soutenu
par

