

Création
2023



à suivre

18.19.20 JANVIER

« AGE OF CONTENT »

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
(LA)HORDE

29 JANVIER

« AIME-MOI SI TU PEUX »

FARY

30.31 JANVIER

« IN SITU »

JANN GALLOIS / CIE BURNOUT
FAITS D'HIVER FESTIVAL

30.31 JANVIER

« NE LÂCHONS RIEN ! BÊTE DE SCÈNE #3 »

JEAN CHRISTOPHE BLETON
FAITS D'HIVER FESTIVAL

06.07 FÉVRIER

B.DANCE

« ALICE »

07.08.09 FÉVRIER

« MÊME SI LE MONDE MEURT »

LAÉTITIA GUÉDON / LAURENT GAUDÉ

10 FÉVRIER

LEYLA MC CALLA X RHIANNON GIDDENS
SONS D'HIVER FESTIVAL

ART MOVE CONCEPT

SORIA REM
& MEHDI OUACHEK

ALJISM

16.17 JAN 20H

18 JAN 19H30

17.18 JAN 14H30

Durée
1H10

Petite
salle



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

MAC
2324

MAISON DES ARTS CRÉTEIL

ALJISM

Chorégraphie **Soria Rem & Mehdi Ouachek**
Conception et scénographie **Mehdi Ouachek**

Danseurs **Lucie Dubois, Éléonore Dugué,**

Paco Fortunato, Giovanni Léocadie,

Manon Mafri, Mourad Messouad,

Jackson N'Tcham, Maria Pinho,

Robin Sallat, Carlos Suarez, Martina Tondo

Création lumières **Jean-Yves Desaint-Fuschien**

Création musicale **Cyesm - Pascal Boutet**

Production **Compagnie Art Move Concept**

Coproductions **Maison des Arts de Créteil,**

Théâtre-Sénart Scène Nationale,

Théâtre Les Gémeaux - Scène Nationale,

La Merise à Trappes,

La Manufacture à Aix-en-Provence

Soutiens **Adami, Région Île-de-France**

Soutien en attente confirmation conventionnement

DRAC Île-de-France

Création 2024 pour 11 danseurs

À partir de 7 ans

Aljism, « les corps » en arabe, est une satire faisant état des différences et des barrières existantes au sein même du monde artistique. Tout au long de leurs carrières, danseurs et chorégraphes ont été confrontés à diverses expériences artistiques. Les différences de représentations et de conceptions existantes entre les disciplines ont souvent fait l'objet, entre artistes, d'admiration ou de déni, ce qui fut le théâtre de situations parfois tendues, souvent burlesques et poétiques. Pour autant, les plafonds de verres hiérarchisant de manière grotesque les individus dans le monde artistique sont encore présents, et souvent soumis à nombre de clichés, de préjugés ou de certitudes. À travers une satire chorégraphique, Soria Rem & Mehdi Ouachek mettent en exergue ces divergences par le biais de la danse, poétisant ainsi le ridicule dans une performance du mouvement.

— **Art Move Concept**

L'humour burlesque façon cinéma muet de Charlie Chaplin et Buster Keaton a toujours été notre première source d'inspiration et notre marque depuis le spectacle *Exit* en 2017. Cette fois-ci, nous souhaiterions ancrer cet humour dans un univers plus sombre et étrange. Le propos s'inspirera des réalisations cinématographiques de Tim Burton, afin d'en faire un point d'appui esthétique et scénographique prolongeant l'idée satirique dans un univers étrange et extravagant. Tim Burton excelle dans sa vision de la satire de nos sociétés en condamnant la morale qui exclut l'individu différent. Les thèmes de l'étrange, de la singularité et de l'opposition seront approfondis dans ce nouvel opus.

Notre premier spectacle *Nibiru* créé en 2014 comptait 8 danseurs et danseuses issus de la culture hip-hop. Nous avons nous-même grandi au sein de cette culture, ce langage nous est familier. Quatre ans plus tard, la compagnie s'est ouverte à d'autres styles de danse tels que

la danse jazz et le cirque avec le spectacle *Fli*, puis à la danse classique dans *Anopas*. Dans *Aljism*, 11 danseurs issus de plusieurs disciplines artistiques différentes, telles que le hip-hop, la danse contemporaine, jazz, classique et le cirque, croiseront leur style sur scène à travers une écriture chorégraphique pluridisciplinaire et homogène.

Aujourd'hui, *Aljism* ouvre la voie à une nouvelle aventure artistique avec ce compositeur discret à la musicalité contemplative, CYESM - Pascal Boutet. Ses sonorités électroniques et acoustiques formeront le paysage sonore de la création, tel un voyage où les oreilles des spectateurs et spectatrices, se feront surprendre.

— **Soria Rem et Mehdi Ouachek**

Repères / compagnie

Originaires de Seine-et-Marne, Soria Rem et Mehdi Ouachek se rencontrent pour la première fois en 2002. Elle est une figure du break dance français et enchaîne les tournées internationales avec la compagnie Wanted Posse, avec laquelle elle a remporté le célèbre *Battle of the Year* deux ans plus tôt.

Mehdi, lui, chorégraphie sa première création *Authentique Utopie* avec Bruce Chiefare. Ensemble, ils créent un duo en 2010 qui les propulse sur le devant de la scène. *Duo* est l'ébauche d'un style né de l'alchimie du couple, à la vie comme à la scène. Une danse que les deux chorégraphes nomment l'abstract et qui trouve ses racines dans la technique hip-hop, en passant par différentes influences comme la danse contemporaine, le mime et les arts du cirque. Mais au-delà des disciplines, l'abstract dance se base sur la recherche d'une grande fluidité du mouvement, de la musicalité du corps et de l'émotion naturelle qui s'en dégage.

Reconnus par les grands noms de la scène vivante, tels que Franco Dragone ou Slava Polunin, Soria et Mehdi se produisent sur les scènes du monde entier et à des émissions télévisées comme *La meilleure danse* et *Arab's Got talent*. Par la suite, Mehdi Ouachek collabore avec Kader Attou dans *The Roots, Opus 14* (Soria fait également partie du casting), *Un break à Mozart* et *Allegria*, puis avec Andrès Marin dans *Yatra*, le Ballet National de Florence et l'Opéra de Pékin.

En 2013, Soria et Mehdi fondent la compagnie Art Move Concept. Accompagnés de danseurs, ils chorégraphient 7 pièces : *Nibiru* (2014), *Sowe* (2015), *Exit* (2017), *Fli* (2018), *Anopas* (2020), *Preum's* (2023) et *Aljism* (2024).

La compagnie est en résidence de coproduction au Théâtre-Sénart Scène Nationale jusqu'en 2027 après avoir été en résidence de coproduction de 2016 à 2020 au Théâtre des Gémeaux, Scène Nationale à Sceaux.