

à partir
de 3 ans



à suivre

28 MARS > 10H & 14H30 *Scolaires*
29 MARS > 14H30 *Scolaire*
29 MARS > 20H *Famille*

« CARTOON »
LA COMPAGNIE DE LOUISE
À PARTIR DE 7 ANS

03 AVRIL > 14H30 *Famille*
04 & 05 AVRIL > 10H & 14H30 *Scolaires*
**« DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX
DANS LEQUEL NOUS VIVONS »**
BOB THÉÂTRE
À PARTIR DE 9 ANS

26 AVRIL > 14H30 *Scolaire, collège*
« ENTRE CIEL ET MER »
CIRQUE ÉLOIZE
À PARTIR DE 9 ANS

25 & 26 AVRIL > 14H30 *Scolaires, collèges*
« ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR »
COMPAGNIE LA PICCOLA FAMILIA
THOMAS JOLLY
À PARTIR DE 11 ANS

30 AVRIL > 14H30 *Scolaire*
02 & 03 MAI > 10H & 14H30 *Scolaires*
04 MAI > 11H *Famille*
« BORÉALE, LA NAISSANCE DES AURORES »
CIE MINIBOX
À PARTIR DE 3 ANS

15 MAI > 14H30 *Famille*
16 & 17 MAI > 10H & 14H30 *Scolaires*
« LES MÉTAMORPHOSES D'ALICE »
CIE POUR AINSI DIRE
À PARTIR DE 6 ANS

COMPAGNIE RACINES CARRÉES MONTEETSOURIS



PETITE SALLE

**26.28.29
MARS**
10H & 14H30
Scolaires

**27
MARS**
10H30
Famille



Suivez-nous et partagez @maccreteil #maccreteil

MAC
2324
MAISON DES ARTS CRÉTEIL

MONTEetSOURIS

Chorégraphie et mise en scène **Nabil Ouelhadj**

Interpretations **Nabil Ouelhadj, Nicolas Tabary**

Musique (*Musiques additionnelles*)

Enregistrement – Voix off **Ywill**

Confection des décors **Alyassa Tabary, Adam Ouelhadj**

Costumes **Nabil Ouelhadj**

Production et coproduction **Cie Racines Carrées**

Soutiens **Centre Chorégraphique National**

de Roubaix - direction Sylvain Groud,

Centre Chorégraphique National

de La Rochelle - direction Kader Attou,

Communauté de communes du Vimeu,

Communauté de communes Flandre Lys,

Flow – Maison Folie Wazemmes, Lille.

« Apprendre et être créatif en jouant, oui, oui... en jouant ».

Nous avons depuis plus de 15 ans observé et compris que certains mécanismes d'apprentissage et de création étaient mieux appréhendés par le jeu et le plaisir du jeu. Que ce soit dans le cadre de rencontres artistiques avec des enfants, des adultes, des débutants, des enseignants et ainsi dire des personnes de tous âges. Sourires, approbation, motivation et enthousiasme accompagnent souvent nos actions artistiques comme des marqueurs concrets d'un acte positif et plaisant.

D'expérience créative en expérience créative, ce que nous appelons des « erreurs » se sont avérées être pour nous de nouvelles fenêtres vers la prise de confiance, l'affirmation des personnalités et stimulent l'imaginaire. Nous avons été confortés en cela par les nouvelles approches scientifiques qui montrent de manière claire que les méthodes d'apprentissage par le jeu aiguisaient des parties du cerveau liées au plaisir et font de l'apprentissage une activité stimulante, plaisante et attractive. « Ne boudons pas notre plaisir, y compris quand nous apprenons ». C'est en faisant ce constat que le chorégraphe et ingénieur Nabil Ouelhadj décide de créer une proposition chorégraphique qui se nourrit de sa propre expérience du jeu « car nous jouons à créer, nous créons en jouant, en faisant et défaisant, cherchant de nouveaux chemins dans le mouvement, de nouveau flux... ». Car si apprendre devient plaisant, cela modifie le rapport que nous entretenons avec les savoirs et de facto arrive à être un moyen ludique de s'instruire, de découvrir, de partager des émotions, d'échanger, de voyager, d'imaginer et vivre ses moments à son niveau d'enfant, ou à son niveau d'adulte...

Ce projet artistique de proximité est destiné aux enfants de 3 à 11 ans et, il est voué à être présenté dans des endroits variés : théâtres, espaces adaptés, médiathèques, les espaces scolaires...

Jouer, compter, tourner, se tromper, lire, sauter, dessiner, glisser et apprendre. Apprendre en jouant, jouer à apprendre et y prendre plaisir.

Olympiade de mots, de gestes et de sons. Cette aventure en musique et en mouvement de deux apprentis qui se plongent dans l'univers infini du livre. De la récréation à la création les deux joyeux, tournent, détournent et retournent leurs sens dans tous les sens pour donner à voir et à vivre une vision abracadabrante de l'école. Un livre, un vélo, un ballon, un ballon, un vélo, un livre et quelques incongruités pour cette journée d'école magique et d'une aventure scolaire trépidante où chaque objet, chaque personnage, devient une fenêtre ouverte sur un imaginaire festif, de partage, d'émotion et d'humanité.

Entre alphabet de la danse urbaine et calcul burlesque, ce spectacle traverse avec humour et poésie les étapes d'une journée d'écoliers pas comme les autres.

De la cour de récré à la salle de gym, de la salle de classe aux couloirs de l'école une visite médicale chorégraphiée de l'imaginaire destinée aux enfants et aux parents.

Repères

Nabil Ouelhadj, directeur artistique/chorégraphe de la Compagnie Racines Carrées et juge international (J.O 2024) transmet sa vision de la création chorégraphique, entre le dynamisme des arts de rue et l'exigence de l'écriture contemporaine. Très actif sur de nombreuses créations et projets, il exporte dans le monde son savoir-faire en alliant danse, vidéo, théâtre et musique live, du Yémen à la Nouvelle Calédonie, de l'Allemagne au Cambodge.

Artiste associé au Phénix – scène nationale de Valenciennes dans le cadre d'un résidence longue de territoire, ses nombreuses collaborations avec Kader Attou, Farid Berki, Morad Merzouki, José Montalvo ou le Brussels Philharmonic lui ont permis de développer sa singularité remplie de poésie, d'engagement, d'humour et d'émotions. Titulaire d'un Master « Motricité, Expression, Langage et Santé », son parcours de chorégraphe a également été étoffé par des formations au niveau international, ce qui lui confère un rôle d'expert sur les questions « artistico-pédagogiques » en danse hip hop.

Avec plus de 1000 représentations dans le monde entier la création de la compagnie Racines Carrées en 2010, raisonne comme un écho dans le parcours atypique de Nabil Ouelhadj de la danse urbaine à la danse contemporaine, du cirque traditionnel de Chine au design audiovisuel.

C'est sous l'influence de toutes ces énergies, qu'il poursuit sa réflexion sur la création artistique aux frontières des arts urbains et de l'esthétique contemporaine, plus encore en les brisant et en créant son propre univers.

La compagnie s'engage très vite dans la formation artistique et pédagogique et dans la production de spectacles vivants pouvant passer d'une scène nationale, à l'inauguration de l'institut du monde Arabe des Hauts de France avec plusieurs milliers de spectateurs à des représentations intimistes dans une médiathèque, une prison ou une petite salle de spectacle en milieu rural.

Avec 10 créations originales au répertoire la compagnie tourne/collabore/échange à travers le monde avec des projets artistiques variés.