

Les Clairvoyantes

o

Camille Joviado et Claire Chastel



o

Contact

contact@yvonneiii.fr / www.yvonneiii.fr

production@yvonneiii.fr

diffusion@yvonneii.fr

Les Clairvoyantes

o

Entre écriture contemporaine et mentalisme
un spectacle magique immersif et participatif.



Conçu et mis en scène par Claire Chastel et Camille Joviado Magie et
Performance · Claire Chastel
Ecriture, Dramaturgie · Camille Joviado
Collaboration Artistique · Mathilde Carreau
Création Sonore · Thomas Mirgaine Création
Lumière · Olivier Maignan
Régie générale · Pascale Renard
Conception et Construction Accessoires · Julie Poirier
Conseil Scénographie · Lucile Reguerre
Conseil Magie · Marc Rigaud, Pierre Onfroy, Simon Gélén
Administration et Production · Charlotte Weidmann Remerciement
· Thierry Collet et Leila Déaux.

Production · Compagnie Yvonne III

Co-production · Théâtre conventionné d'Auxerre, EPPGHV La Villette, Compagnie le
Phalène.

Avec le soutien du Théâtre Louis Jovet, scène conventionnée des Ardennes, de
la Ville de Villiers-le-Bel, de la Ville de Joigny, des Chantiers-Théâtre de Villeneuve-sur-
Yonne, du Carreau du Temple

« Je voulais savoir ce que les voyantes voyaient. Je voulais savoir si ce que les voyantes voyaient c'était différent de ce que les autres personnes voient »



Myrioska, dans 36 chandelles

Partons collectivement en quête des capacités étranges de celles qui connaissent les secrets de notre avenir. Que voient-elles ? Perçoivent-elles le temps et l'espace d'une autre manière ? Agissent-elles dessus ?

Genèse du spectacle

Voir c'est une histoire de temps

Forme pluridisciplinaire, esthétique contemporaine : d'autres manières de voir le réel

Ce deuxième volet des créations de la compagnie avait comme point de départ le Tarot divinatoire, un objet splendide et singulier, véhiculant des imaginaires foisonnants. Partant de là, très vite, nous avons su que nous irions plus loin. Qui dit divination dit futur, présent et passé, et la manière dont ils s'imbriquent les uns aux autres. Nous nous aventurons donc dans la quête de celles (et ceux) qui voient autrement... La personne qui parle raconte des épisodes de sa vie, des rencontres avec des voyantes, les questions métaphysiques que ces rencontres ont soulevé pour elle. Cette parole se partagera avec d'autres, et le pouvoir aussi, probablement...

La magie, le théâtre et l'écriture scénique contemporaine sont nos langages d'expression, et seront ici encore recherchés dans leur singularité et leur complémentarité... Nous avons choisi une esthétique sobre et contemporaine, pour ne pas tomber vite dans la voyance du XIXe siècle et tous ses clichés. La figure de la voyante impose une écriture théâtrale du rapport entre acteurs et public qui ne peut pas être celle que nous adoptons par défaut dans les arts du spectacle traditionnels. En effet, l'interaction et l'écriture conjointe des séances de voyance entre consultant et consulté nous demandent de remettre en cause nos spectacles écrits de la première majuscule au dernier point par les artistes sans se laisser travailler par ce que l'interaction pourrait produire si les spectateurs co- construisaient le récit.

Défi pour la magie

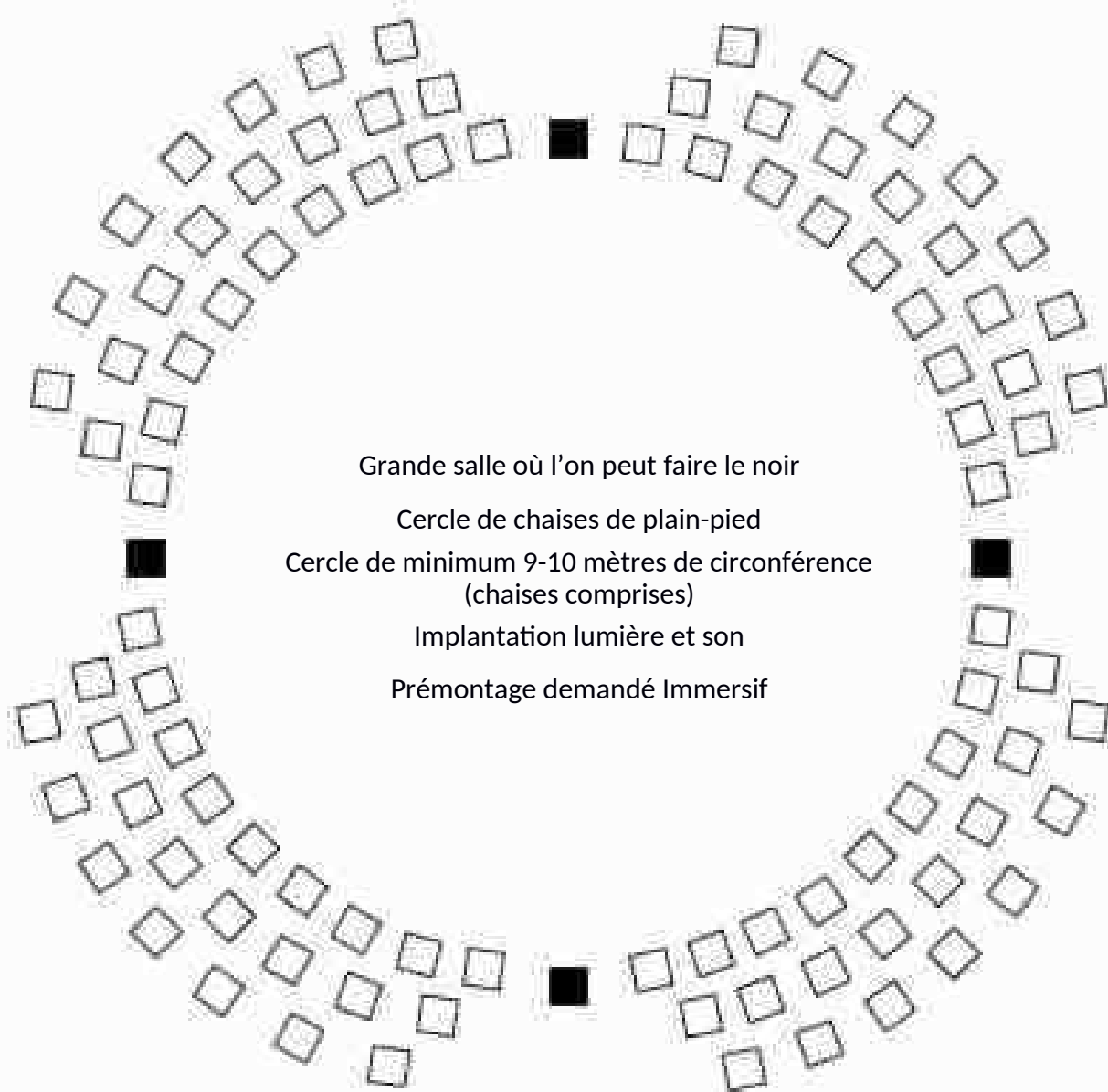
Ce défi se décline en deux points.. Le premier point c'est que la magie est un art de la maîtrise, qui pour donner régulièrement l'impression du choix au spectateur, n'en maîtrise que plus profondément tous les rouages du tour, et il s'agirait donc de faire dialoguer pleine maîtrise et réel dialogue avec l'autre. Le deuxième point de défi c'est le caractère divinatoire du mentalisme qui ne peut voir que le passé ou le présent pour être opérant (les prédictions du loto du lendemain ne sont pas opérantes en tant que magie propre). L'aspect performatif de la magie n'est pas le même que celui de la voyance puisqu'il ne dispose pas du même espace-temps ni du même crédit. L'enjeu ici aussi sera sans doute de chercher des voies tangentes, en n'appliquant probablement pas la magie directement à l'événement du récit, mais en lui donnant un rôle de désarçonnement, de décrochage du réel, d'adhérence à des biais de réels nouveaux. Nous n'échapperons pas au mentalisme, car il faudra assumer cet endroit, mais aussi le décaler, et sortir des questionnements de pouvoir et de qui manipule qui (qui ne sont pas les questions de ce spectacle) pour entrer dans d'autres questions, ayant plutôt trait à la capacité d'entrer dans d'autres manières de voir le réel, collectivement.

Scénographie

Voir un spectacle autrement

Ceci n'est pas une fiche technique. Contactez l'équipe.

- Chaise artiste
- Chaise spectateur



Durée 1h15
Jauge minimum 20 et Maximum 80
A partir de 15 ans

Les Clairvoyantes - Lien avec le public

PREDICTIONS 5.1

Il existe une petite forme de 20 à 30 minutes, issue du travail autour des thématiques de ce spectacle (*Prédictions 5.1*) Cette performance est disponible en complément de la programmation des Clairvoyantes, pour jouer hors les murs, dans des lycées, des bibliothèques... Il s'agit d'une exploration performative de la question des prédictions à travers une interrogation sur le temps et la capacité qu'on a à le bouger pour obtenir des informations ou faire des choix pour le futur. Très ludique, très interactif, mais surtout troublant..



Prédictions 5.1 peut fonctionner en association avec une action culturelle préparatoire, avec des publics ayant au minimum 15 ans et/ou des adultes. Ils seront initiés à des techniques de magie et mentalisme et à un travail théâtral autour du thème des voyantes et des techniques du mentalisme.

L'Équipe

Claire Chastel

Co-conceptrice, metteuse en scène, interprète

Comédienne et metteuse en scène sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2011, et magicienne depuis l'adolescence, c'est en 2015 que Claire réunit ces deux arts dans sa pratique artistique, en travaillant pour la Compagnie Le Phalène-Thierry Collet pour laquelle elle interprète durant 6 ans le spectacle *Je clique donc je suis*. En 2019, elle crée avec Camille Joviado une compagnie de théâtre et magie, Yvonne III. Leur travail expérimente des formes originales et interroge la place des spectateurs. Parallèlement, Claire suit un master de philosophie et continue de travailler en tant que comédienne et metteuse en scène au théâtre. Elle a suivi en 2023 la formation Ecriture Magique au CNAC.

Camille Joviado

Co-conceptrice, metteuse en scène, autrice

Formée au Cours Florent et à l'Ecole du Jeu, Camille exerce le métier de comédienne quelque temps, puis elle assiste à la mise en scène des artistes comme Paula Giusti avant de créer sa propre compagnie U.V., et de se tourner vers l'écriture et la mise en scène. En 2015 elle approfondit ses recherches en matière d'écriture en intégrant le Master-Lettres « métiers de la création littéraire » à Cergy, et en 2023, elle est diplômée docteur d'une thèse en recherche-crédation à l'Université de Cergy-Pontoise sur les écritures documentaires sous les directions de Violaine Houdart-Mérot et Stéphane Bouquet. Depuis 2019, elle co-dirige la Compagnie Yvonne III et écrit et met en scène tous ses spectacles. Elle a suivi en 2023 la formation Ecriture Magique au CNAC.

L'Équipe

Mathilde Carreau

Collaboratrice artistique

Après sa formation à l'EDT91, Mathilde co-crée le collectif NOSE, dans lequel elle joue et met en scène différents projets. En 2017, elle rejoint la Compagnie des Ombres des Soirs auquel elle est artiste associée en tant que comédienne et participe à la création du « Festival itinérant », qui a pour but d'amener différentes formes artistiques en milieu rural.

En parallèle de ces projets, en 2014 elle participe à la création du dernier volet de *Henry VI* en stage à la mise en scène avec Thomas Jolly et les accompagne sur les intégrales à

Avignon. Elle collabore ensuite artistiquement sur la création de *Violences* de Didier Georges Gabily (Cie Fièvre), *L'Échange* de Paul Claudel (Claire Chastel). En 2023-2024, elle assiste Thomas Jolly sur *Starmania*.

Marc Rigaud

Conseil en magie

Marc a une formation de magicien traditionnel, c'est-à-dire une formation autodidacte. Il commence la prestidigitation à 17 ans. Il traduit plusieurs fois des conférences de magiciens internationaux reconnus, lors de leurs passages en France (Wayne Houchin, Jay Sankey et Hectore Mancha). En 2016, il intègre l'équipe de France de close-up pour y travailler un numéro de concours et participe aux championnats de France de la FFAP en 2017. Marc travaille régulièrement pour des prestations en entreprises pour animer des cocktails et des réceptions. En 2018, il rencontre Thierry Collet et commence à travailler avec lui. Émerge ensuite l'idée d'un compagnonnage pour créer son premier spectacle mis en scène par Claire Chastel.

L'ŒIL D'OLIVIER

chroniques culturelles et rencontres artistiques

Les Clairvoyantes, une plongée magique dans l'intime

[loeilolivier.fr/2023/03/les-clairvoyantes-chastel-](https://loeilolivier.fr/2023/03/les-clairvoyantes-chastel-joviado)

[joviado](#)

10 mars 2023



Dans nos existences cruellement rationnelles et pragmatiques, la magie peut toujours se surimprimer au réel pour en produire une autre image. C'est avec cette conviction chevillée au corps que **Claire Chastel** et **Camille Joviado**, dans *Les Clairvoyantes*, allient magniquement la cartomancie, la prestidigitation et le mentalisme à l'écriture théâtrale. Le spectacle est mis à l'honneur de la sixième édition de **Magic WIP**, « fabrique » de la magie nouvelle proposée par **Thierry Collet** au Pavillon Vilette. Il joue encore jusqu'à ce samedi 11 mars, parmi un programme volontiers expérimental de spectacles et sorties de résidence.

Le public s'assied en cercle autour d'un plateau vide. Un bout de papier et un stylo attendent que chacun y inscrive une question pour l'avenir. Les notes finissent au fond d'une boîte, et certaines de leurs interrogations réémergeront au cours du spectacle. Cheminant parmi l'audience, **Claire Chastel** nous conte une histoire personnelle, un épisode de vie où la parole d'une voyante a servi de guide dans la désorientation. On l'écoute, captivés. En même temps, l'arrière de notre esprit médite encore sur la question que l'on a écrite quelques minutes plus tôt. Au cours d'une heure de séance participative, elle lira dans des cartes de tarot l'avenir des uns, jouera à tester les dons de divination des autres.

Il y a deux centres névralgiques aux Clairvoyantes. Le premier au milieu de ce plateau circulaire, que les questions posées par l'interprète change presque en cercle de parole. Le second à l'intérieur de soi, dans ses propres questionnements, à la faveur d'un état des lieux autoréflexif et indulgent. Où en est-on de nos vies, de nos espoirs, de nos croyances ? Les tours de magie, poétiques et parfois stupéfiants, sont la médiation entre ces deux strates, entre le commun et le personnel.

Claire Chastel, autant comédienne que magicienne, nous guide avec une douceur pénétrante et précieuse. **Camille Joviado**, à l'écriture, mêle savamment sa trame narrative aux soubresauts spectaculaires de la prestidigitation. Ce duo à suivre, réuni sous le nom de la **Cie Yvonne III**, façonne ainsi une expérience collective envoûtante et passionnante.