

**mac** maison  
des  
arts  
créteil



## DOSSIER DE PRESSE

jeudi 4 décembre à 20h  
vendredi 5 décembre à 20h  
samedi 6 décembre à 18h

durée estimée : 55 minutes

## Imminentes Jann Gallois Cie BurnOut

### CONTACT PRESSE | AGENCE PLAN BEY

Dorothee Duplan, Camille Pierrepont et Fiona Defolny  
assistées de Thaïs Aymé et Anne-Sophie Taude  
01 48 06 52 27 / [bienvenue@planbey.com](mailto:bienvenue@planbey.com)

## Imminentes

Jann Gallois – Cie BurnOut

Jann Gallois associe sa voix à celle de toutes les femmes pour composer une œuvre chorale, fiévreuse et libératrice. Avec six danseuses aux origines et formations diverses mais unies par une même puissance scénique, la nouvelle création de Jann Gallois offre bien plus qu'une ode à la féminité. Elle déferle, à l'adresse de toutes les femmes, comme un grand souffle capable de déplacer des montagnes.

Contre la destruction, la haine, la violence du présent, Jann Gallois entend nous rappeler qu'un autre chemin est possible. *Imminentes* pose l'alternative comme un débordement, une marée pénétrante portée par six femmes souveraines, sorcières, déesses, nymphes qui élèvent leurs murmures tels des mugissements.

Dans ce rituel d'un genre nouveau, la douceur devient force et la lenteur, un cri. Les interprètes, par leurs singularités et leur solidarité, nous rappellent que sous les conflits et les désordres, une énergie commune nous anime, immuable et universelle, ce souffle qui unit les êtres entre eux, traverse les âges et façonne le monde. *Imminentes* nous entraîne, comme une vague chorégraphique réparatrice, dans le sillage de ces douces guerrières débordantes de vie.



« Ce spectacle n'est pas qu'une ode au féminin  
Ne sera jamais une plaidoirie du "sexe faible"  
Ni une condamnation des hommes  
Ce n'est pas une oeuvre militante,  
ni une parole combattante  
Non  
Ce spectacle est une marée pénétrante  
et transcendante  
Une immense vague synergique  
Une force tranquille  
Un murmure devenu mugissement  
Un bourdonnement devenu vrombissement  
Un souffle capable de déplacer des montagnes  
Pour nous autoriser à imaginer l'avenir  
autrement »

Jann Gallois

## **Tournée** **saison 2025-26**

4 > 5 novembre 2025 / MC2, Scène Nationale Grenoble [création]  
7 novembre 2025 / La Passerelle, Scène Nationale des Alpes du Sud Gap  
21 novembre 2025 / L'Onde Théâtre – Centre d'Art Vélizy-Villacoublay  
25 novembre 2025 / Théâtre d'Orléans, Scène Nationale

2 décembre 2025 / CDA – Centre des Arts, scène conventionnée Enghien-les-Bains  
4 > 6 décembre 2025 / MAC - Créteil  
18 décembre 2025 / La Passerelle, Scène Nationale Saint-Brieuc

7 janvier 2026 / Espace 1789, Scène Conventionnée Saint-Ouen  
9 > 10 janvier 2026 / Festival Suresnes Cités Danse  
14 janvier 2026 / Les Quinconces – L'Espal, Scène Nationale Le Mans  
22 janvier 2026 / Le Grand R, Scène Nationale La Roche-sur-Yon  
24 > 25 janvier 2026 / Théâtre ONYX, Saint-Herblain  
28 janvier 2026 / Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac

5 > 6 février 2026 / Châteauvallon-Liberté, Scène Nationale Ollioules

4 > 6 mars 2026 / Le Trident, Scène Nationale Cherbourg  
10 mars 2026 / Espaces Pluriels, Scène Conventionnée Pau  
13 mars 2026 / LE ZEF, Scène Nationale Marseille  
21 mars 2026 / Théâtre La Coupole Saint-Louis  
24 mars 2026 / Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec  
26 > 27 mars 2026 / Théâtre 71, Scène Nationale Malakoff

1<sup>er</sup> avril 2026 / Château Rouge, Scène Conventionnée Annemasse  
28 avril 2026 / Le Théâtre, Scène Nationale Saint-Nazaire

19 mai 2026 / L'Escale Tournefeuille  
28 mai 2026 / Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale Aubusson



**Distribution**  
Anna Beghelli  
Carla Diego  
Melinda Espinoza  
Amélie Olivier  
Fanny Rouyé  
Agathe Tarillon

**Chorégraphie**  
**Costumes**  
**Chant**  
**Musique originale**  
**Création lumières et régie générale**  
**Regard extérieur**

Jann Gallois  
Sara Sanchez  
Myriam Djemour  
Patrick De Oliveira  
Florian Laze  
Frédéric Le Van

**Production** Cie BurnOut

**Coproductions** MAC – Maison des Arts et de la Culture de Créteil, scène nationale ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; MC2 – Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale ; Les Quinconces – L'Espal, scène nationale du Mans ; Malraux – Scène nationale de Chambéry-Savoie ; Théâtre d'Orléans, scène nationale ; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc ; Théâtre 71, scène nationale de Malakoff ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Espace Pluriels, scène conventionnée danse de Pau ; Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Espace 1789 – Saint-Ouen, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse ; Théâtre du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac ; L'ONDE Théâtre Centre d'Art ; CDA – Centre des Arts, Enghien-les-Bains

**Soutiens** Le ZEF, scène nationale de Marseille  
CDA – Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée arts et création • Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson • L'Agora, cité internationale de la danse de Montpellier

Jann Gallois – Cie Burnout reçoit également le soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture au titre du conventionnement, de la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

## Biographies

### JANN GALLOIS



En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée *P=mg*, solo neuf fois récompensé par des prix internationaux tels que le Prix Paris Jeune Talent et le Prix Beaumarchais-SACD à Paris, le Prix Solo-Tanz Theater à Stuttgart, le Prix Masdanza aux Canaries, le Prix Machol Shalem à Jérusalem, le Prix du Public Hiver Ôclites 2015 au CDCN - Les Hivernales à Avignon et le 1<sup>er</sup> Prix Solo Dance Contest de Gdansk en Pologne.

En 2015, Jann Gallois confirme sa signature artistique échappant aux conventions du hip hop en créant *Diagnostic F20.9*, une nouvelle fois en solo. Dans chacune de ses créations, la chorégraphe propose avant tout des pistes de réflexion sur ce qui constitue la nature humaine et sur l'importance d'un message humaniste chargé d'espoir.

Très vite remarquée, Jann est nommée artiste associée au sein de certaines des plus prestigieuses institutions dédiées à la danse contemporaine telles que Chaillot – Théâtre National de la Danse à Paris, la Maison de la Danse de Lyon et la Maison des Arts et de la Culture de Créteil. Aujourd'hui largement reconnue à l'échelle nationale et internationale, Jann Gallois a créé un répertoire de plus de douze pièces et continue d'innover dans le domaine chorégraphique si singulier qui la caractérise. Le 15 avril 2022, Roselyne Bachelot alors Ministre de la Culture la nomme « Officier de l'ordre des Arts et des Lettres ».

Le 10 avril 2025, Jann Gallois est nommée codirectrice de l'Agora, Cité Internationale de la Danse de Montpellier, auprès de Dominique Hervieu, Hofesh Shechter et Pierre Martinez. Elle prendra ses fonctions à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2026.

---

*P=mg* – 2013 – solo créé à l'occasion du prix SACD-Beaumarchais  
*Diagnostic F20.9* – 2015 – solo créé au CDCN Atelier de Paris – Carolyn Carlson  
*Compact* – 2016 – duo créé au Festival Suresnes Cités Danse  
*Carte Blanche* – 2016 – trio créé à la Parenthèse – Festival off d'Avignon  
*Quintette* – 2017 – pièce pour 5 danseurs créée au Festival de Danse de Cannes  
*Reverse* – 2018 puis reprise en 2020 – pièce pour 5 danseurs créée à la Triennale de Yokohama – Japon  
*Samsara* – 2019 – pièce pour 7 danseurs créée à Chaillot – Théâtre National de la Danse  
*Ineffable* – 2021 – solo créé au Festival Montpellier Danse  
*Mandala* – 2021 – pièce pour 20 danseurs amateurs créé au Théâtre Paul Eluard de Bezons  
*Imperfecto* – 2022 – duo créé à Chaillot – Théâtre National de la Danse  
*Block Party* – 2022 – évènement participatif créé à La Chaufferie – Cie DCA  
*In Situ* – 2023 – quatuor créé au Théâtre de Châtillon  
*Impulsion* – 2024 – solo créé à la Fondation EDF, Paris

## ANNA BEGHELLI

D'origine italienne, elle se forme à Paris à la danse hip hop au sein de l'école Juste Debout School-Formation Pro, sous la direction artistique de Bruce Ykanji. Elle poursuit ses études en danse contemporaine d'abord au Studio Harmonic (formation dirigée par Corinne Lanselle) puis au NODInternational Contemporary Dance Program à Turin, en Italie. Anna a dansé pour les opéras : *Le Pré aux Clercs*, *Le Domino Noir*, *Ercole Amanteet* et *La Vie Parisienne* sous les directions artistiques d'Éric Ruf, Valérie Lesort, Christian Hecq et Christian Lacroix. Elle a travaillé également sous la direction de Blanca Li (Cartier Nuit Étincelante), d'Hervé Diasnas & Valérie Lamielle (Safari Chorégraphique) et au sein de la compagnie Inosbadan (Volte). En 2021, Anna co-fonde avec Maé Nayrolles la compagnie Annamae engagée dans la transmission pédagogique autant que dans la création. En 2023, elles présentent *Moon* leur premier spectacle. En 2022, Anna rejoint la compagnie La Baraka d'Abou Lagraa et Nawal Ait Benalla auprès desquels elle sera danseuse interprète pour la création de *Sur tes Épaules*.

## MELINDA ESPINOZA

Danseuse, acrobate et comédienne, Melinda se forme professionnellement depuis 2017 entre la Suisse et l'Espagne. Commençant son chemin au Zart'cirque, école de cirque suisse, elle s'intéresse rapidement à une autre forme de langage scénique : le théâtre physique. Elle obtient son diplôme à l'école Arturo Bernal, et se dirige vers des formations de danse urbaine et contemporaine de Wi Team à L'Espacio Descalzinha Danza de Madrid, où elle reçoit les enseignements de Lali Ayguade, Luz Arcas, Mercedes Pedroche... Pendant ses études, elle crée un solo en collaboration avec un guitariste flamenco, qui aboutit à la création d'une pièce courte, avec l'appui du Centre Culturel de Lavapies. Elle a par ailleurs conçu, avec le collectif Troïka qu'elle a cofondé, la pièce de danse-théâtre *See-Saw* qui tourne actuellement dans divers festivals entre l'Espagne et la France grâce à l'obtention de différents prix chorégraphiques.

## CARLA DIEGO

Née à Barcelone, Carla étudie la danse classique et poursuit sa formation en participant à de nombreux ateliers avec des chorégraphes internationaux. Elle débute sa carrière dans le théâtre musical avant de s'affirmer en tant que danseuse freelance, ayant l'opportunité de travailler avec différentes compagnies à travers l'Europe (Cie BurnOut, Compagnie Lamento, Compagnie Dernière Minute, Poliana Lima, Iker Karrera). En 2017, elle décide de lancer son propre projet en tant que chorégraphe et développe deux courtes pièces en Espagne, *Plangere* et *La viva muerte*, cette dernière bénéficiant de la bourse du programme de recherche chorégraphique du BMotion Festival 2019. Elle travaille également comme chorégraphe pour LAB180 ainsi que pour des productions cinématographiques, des campagnes publicitaires et des pièces de théâtre. En 2024, elle fonde sa propre compagnie, La Mansalva, en parallèle de sa carrière d'interprète. Carla, déjà partie prenante du *Samsara* de Jann Gallois, retrouve la compagnie BurnOut en tant qu'interprète pour cette création.

## AMÉLIE OLIVIER

Après sa formation à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille et au Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower à Cannes, Amélie intègre Le Ballet Preljocaj puis le Ballet de Lorraine en tant qu'apprentie. En 2019, elle part pour Londres où elle travaille avec le collectif Fabulla puis en 2022 avec Matsena Productions pour le spectacle *Shades of Blue*. Depuis 2023, elle travaille avec la compagnie Elephante à Marseille, la compagnie La Parenthèse pour le spectacle franco-qubécois *Le problème avec le Rose*, ainsi qu'avec la compagnie Kubilaï Khan Investigations.

## FANNY ROUYÉ

Diplômée de la formation d'Artiste Interprète en Danse Jazz du Centre d'Études Supérieures de Musique et de Danse de Poitiers, Fanny Rouyé a également été formée en danse hip-hop et contemporaine à Paris. Elle collabore avec des chorégraphes aux univers différents tels que Amala Dianor, Fouad Boussouf, Philippe Lafeuille, Farid Berki, Ingrid Estarque ou encore la compagnie de rue Lève un peu les bras. Son expérience et sa curiosité l'amènent à travailler dans l'univers des comédies musicales ainsi que dans l'événementiel et la publicité. Plusieurs spectacles joués auprès de Laura Scozzi et les comédiens des Airnadette marquent un tournant dans son processus créatif, lui ouvrant les portes du jeu burlesque et de la comédie. Fanny Rouyé intègre également l'équipe technique de Pierre Guillois pour une chorégraphie de l'ombre dans son spectacle *Bigre/Fish Bowl*. Suite à la reprise chorégraphique du spectacle *Le Voyage dans la Lune* mis en scène par Olivier Fredj, Fanny devient assistante chorégraphe pour de nombreux projets d'envergure.

## AGATHE TARILLON

Agathe s'initie d'abord au mouvement grâce à la gymnastique rythmique et intègre le centre labellisé d'entraînement de Brest, avec lequel elle participe à de nombreux championnats nationaux. En 2018, après l'obtention d'un diplôme en architecture, elle se forme à la scénographie de l'espace urbain au sein du Basura Colectivo à Madrid, et des arts vivants auprès de la Cie Side-Show à Bruxelles. En parallèle, elle participe à de nombreux workshops en danse contemporaine et décide par la suite d'intégrer le SEAD formation professionnelle à Salzbourg en Autriche. De 2021 à 2022, Agathe commence à travailler en tant que danseuse avec la compagnie espagnole Van Holzer puis avec la compagnie slovaque Radical Empathy. Elle collabore également avec Les Halles de Schaerbeek à Bruxelles dans un projet lancé par la compagnie italienne Aterballetto et le Greek National Ballet. Pour cet événement, Agathe performe le solo *Active motivation* chorégraphié par Elena Kekkou. En 2023, elle rejoint la compagnie Carna pour la pièce *Des femmes respectables* et poursuit son parcours avec Radical Empathy pour le trio *Faidros* et le solo *Carry*, avant de reprendre la tournée du solo *Anomalie* créé par la chorégraphe slovaque Eva Urbanová.



## Nouvelle direction Julie Sanerot

Le nouveau projet de Julie Sanerot (en fonction depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2025) a l'ambition de "tisser des liens, faire territoire" pour une Scène nationale vivante, habitée, en mouvement et ancrée pleinement sur son territoire.

Pour renforcer l'identité artistique et la visibilité de la MAC, de nouveaux temps forts emblématiques et porteurs seront initiés. Ainsi, au côté d'une programmation pluridisciplinaire réaffirmée, la place de la danse et des arts du mouvement est confortée, par des liens de complicité tissés durablement avec le Centre chorégraphique national de Créteil et la Briqueterie, centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne. Un temps fort « Mouvements perpétuels, festival des arts du mouvement » verra le jour, faisant de la MAC un pôle incontournable en danse et cirque. Un « cabaret caché » offrira des propositions audacieuses et inédites. Le dialogue entre les disciplines, incluant une nouvelle place accordée aux arts visuels et numériques, et une attention renforcée à la musique, nourrira une dynamique d'innovation et d'expérimentation au service de la diversité des formes artistiques, répondant ainsi aux attentes d'un public jeune et varié.

**SAVE THE  
DATE !**

**Le Jubilé ! Les 50 ans de la MAC - Créteil  
vendredi 13 et samedi 14 mars 2026**

# Les prochains rendez-vous : Place à l'émergence !

4 spectacles pour découvrir les artistes de demain



**Alice Gozlan et Zacharie Lorent**

## **Chronique d'une exploratrice**

Dans le cadre de NémO - Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France

du 4 au 5 décembre



**Jérôme Dupin**

avec les élèves de l'École Nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois

## **Poursuite des autres rêves**

du 9 au 19 décembre



**Mathilde Wind / Cie Studios**

## **The Aborrrtion Ship**

Dans le cadre du Festival Impatience

du 10 au 11 décembre



**Carine Goron / Club-e sensible**

## **Noue**

Dans le cadre du Festival Impatience

du 10 au 11 décembre