

à suivre

« DEUX OU TROIS CHOSES DONT JE SUIS SÛRE »
L'ONDE / MANON AYÇOBERRY
12 NOV À 20H / 13 NOV À 14H30 & 20H

« A.D »
KHALED IDRIS ABDULAH
CIE WILD
DANS LE CADRE
DU FESTIVAL KALYPSO
22 NOV 18H



« HAMLET, PRINCE DU DANEMARK »
EX MACHINA - ROBERT LEPAGE /
CÔTÉ DANSE - GUILLAUME CÔTÉ
27.28 NOV 20H / 29 NOV À 18H

« CENT ANNÉES TROPIQUES »
FRANTZ FANON
DANS LE CADRE DU FESTIVAL AFRICOLOR
29 NOV 20H

EXPOSITION PHOTOGRAPHIES
« LES MESNOGRAPHIES »
du mardi au samedi de midi à 18h en accès libre
MAC MIDI - visite commentée les mardis de 12h30 à 13h15



Suivez-nous et partagez
maccreteil.com / @maccreteil / #maccreteil

Play Dead People Watching

**05
Novembre
20h**

**06
Novembre
14h30
20h**

Québec 

avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris

mac

maison
des
arts
créteil

mac
50
ans

Play Dead

DURÉE
70'

Petite salle

Avec le soutien de la **Délégation Générale du Québec à Paris**
Conception et réalisation **Ruben Ingwersen**,
Jérémi Levesque, **Natasha Patterson**, **Brin Schoellkopf**,
Jarrold Takle, **Sabine Van Rensburg**
Conception lumière **Émile Lafortune**
Scénographie **Emily Tucker**
Charpentier **Alastair Davies**
Musique et conception sonore **Colin Gagné**, **Francisco Cruz**,
Olivier Landry-Gagnon, **Stefan Boucher**,
Assistance costumes **Camille TB**
Photographie et vidéo **Alexis Vigneault**, **Chase Levy**, **Damian Siqueiros**,
Melika Dez, **Alex Royer**, **Alexandre Galliez**, **Dina Sok**, **Cecilia Martin**
Assistance dramaturgique **Peter James**, **Isabelle Chasse**, **Gypsy Snider**
Financement **Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)**
Soutiens **Les 7 Doigts de la Main**, **White Wall Studio**,
Patro Villeray, **Phantom Theatre**

→ Située dans un univers mouvant, fait d'ornements domestiques et d'histoires entrelacées, la première création de *People Watching*, *Play Dead*, observe la façon dont nous gérons les relations sociales. Grâce à son mélange surréaliste d'acrobaties, de mouvements et de théâtre physique, la pièce se déplace avec une physicalité plus grande que nature tout en baignant dans une atmosphère intimiste. En laissant se dérouler des histoires apparemment banales, nous regardons de plus près et nous émerveillons de la beauté, de la complexité et parfois du ridicule de la réalité. À la frontière entre le familier et l'au-delà, cette performance est une réflexion sur le crépuscule de la jeunesse, les incertitudes, les idéaux erronés et l'exaltation pure qu'un tel âge comporte. Mais plutôt que de s'installer dans un fatalisme las, cette pièce célèbre la vie, de la même manière que l'on danse désespérément sur la dernière chanson avant la fin de la fête.

People Watching est un collectif montréalais qui crée à la croisée du cirque contemporain, de la danse et du théâtre physique.

Chacun de ses membres, artistes reconnus dans leur domaine, a travaillé pour des compagnies telles que The 7 Fingers, Circa, le Cirque du Soleil et à Broadway. Fondé au printemps tumultueux de 2020, le collectif a été initialement poussé à explorer comment partager une forme d'intimité avec le public en cette période de confinement. La nature inquisitive de ce processus créatif a jeté les bases d'une pratique qui privilégie la connexion à la grandiloquence. Mêlant le langage viscéral du cirque à une approche organique de l'acrobatie, la compagnie a créé un répertoire reconnu à l'échelle nationale et internationale dans le milieu des arts de la scène et a favorisé des collaborations avec de nombreux lieux, festivals, créateurs et compagnies de renom. En 2025, le collectif a été nommé artiste associé à Usine C, lançant ainsi une résidence de deux ans qui servira de moteur créatif pour de nouvelles œuvres.



Les six artistes montréalais de *People Watching* – tous des finissants de l'École nationale de cirque de Montréal – nous ont offert le spectacle coup de cœur du festival, mais ils ont aussi créé un des spectacles de cirque contemporain les plus marquants des dernières années. Exit les quilles de jonglerie, les sangles, le trapèze ou la roue Cyr... *Play Dead* est l'équivalent d'un long plan séquence de 70 minutes au cours duquel les six interprètes – tous dans la vingtaine – nous offrent le meilleur de ce que l'on peut voir en danse acrobatique. La mise en scène, d'une fluidité magistrale, parvient à créer un continuum dans lequel les transitions se fondent littéralement aux pièces de résistance du spectacle.

La Presse, juillet 2024



Plus d'info
sur la
compagnie