

A group of people in a white room with their arms raised, overlaid with the text 'WILD COMPANY'. The scene is dimly lit, with the background being a plain white wall. The people are wearing casual clothing, and their expressions are of joy and excitement. The text is in a bold, white, sans-serif font, centered over the image.

WILD COMPANY



Into the Wild

Wild, « sauvage », un terme que je fais rimer avec liberté.

Un état esprit, une essence, un mindset.

Wild est la danse. Wild est l'art et la nature. Sans limite, ni frontière. A l'image du monde dans lequel j'aspire à vivre. Elle nous relit au monde et à l'autre, peu importe d'où nous venons. Peu importe notre religion, la langue, les cultures ou l'ethnie.

J'aime la house dance, je ressens l'ambiance contemporaine, j'aime la culture africaine, je m'inspire des spectacles de ballet et je suis danseur électro. Tout ce que je vis m'inspire : les gens, la musique, les villes et les énergies qui y émergent. Je ne veux pas être nommé ou délimiter ce que je suis. Cependant nous vivons dans une société qui veut tout catégoriser avec le progrès. C'est de là que m'est venu « WILD ». Lorsque j'ai eu l'idée de créer cette compagnie en 2021, c'était 100% en concordance avec ma vision de la vie et tout ce que je traverse. Sauvage, car le bonheur se veut marginale de notre environnement : Soyons libre de nous habiller, de parler, de travailler, de vivre comme bon nous semble. C'est un tout, je vis comme je danse, de manière WILD.



Projet RED SKY

Synopsis

« Peu importe d'où tu viens, sache que les doutes existent. Accepte-les, et traite-les afin d'en faire une force. Croire en ce qu'on est, c'est accepter son épanouissement. Il est temps de lever nos feux bien hauts afin d'éliminer nos doutes les plus forts. Imaginons un ciel d'une couleur autre et embrasons-nous d'amour afin d'atteindre le nirvana de nos vies. »

Dramaturgie

L'idée de cette pièce est d'observer un groupe de personnes prises dans leurs doutes, au pied du mur, voir ce qui va faire que chacun va remonter ce moment, ou pas. Nous allons observer comment un groupe de personnes peut interagir avec un être isolé. Quelles sont les conséquences que peuvent avoir ces échanges, ces rencontres ? Tout au long de la pièce, les individus vont passer par plusieurs étapes de vie que nous-mêmes avons traversées. Est-ce que l'issue sera la même ?

Fiche technique

Durée 30 minutes

Chorégraphe Khaled Idriss ABDULAH (Cerizz)

Assistante chorégraphe Cheyenne VALLEGO

Interprètes

Maureen MOUTTOU

Raphael LUDON

Anahi PASSI

Anayce AMAELYS

Yanis BENZINEB



CHORÉGRAPHE

Eternel passionné de danse et d'art depuis son enfance, il s'est particulièrement intéressé à la danse et la chorégraphie. Ses premiers pas de danse se sont calqués sur des danseurs qu'on pouvait apercevoir dans les clips et concerts des années 90. Michael Jackson, Justin Timberlake, Dave Scott, Wade Robson et tant d'autres ont été ses exemples. Il fait la rencontre de la danse électro en 2007. En février de cette même année, il se spécialise dans culture électro et intègre le groupe Rythmik crew. Groupe phare et pilier de la culture électro. Champion de France 2008 Champion du Monde 2010, 2014 et 2019 des danses électro en titre. Cerizz développe son propre style en s'inspirant de grands danseurs venant de tous horizons (Fred Astaire, Daniel Cloud et Mamson sont ses inspirations premières). En 2008, il collabore avec de nombreux groupes de danse électro en les chorégraphiant.

En 2009, il fait la rencontre de Blanca Li (un tournant) et collaborent pour sa création « Electro Kif ». Une tournée se fait dans le monde entier pendant 4 ans dont un mois à Paris (La Cigale). En 2012, il décide d'intégrer l'Académie Internationale de la Danse et en 2013 dans le Jeune Ballet Européen de l'école, Il travaille alors pendant un an et demi aux côtés de chorégraphes (François Lamargot, Sébastien Lefrançois, Claude Brumachon ou encore Ingrid Florin...). Une rencontre déterminante pour sa carrière.

C'est en 2016 avec la création du collectif « KLN » accompagné de son « binôme », Jade Bayonne, que Khaled fait ses premiers pas en tant que chorégraphe. Le collectif se distingue dans plusieurs festivals nationaux et internationaux de 2016 à 2019 (Karavel et Kalypso ou encore Danse Pei à l'île de la réunion). Le groupe enchaîne les projets et le collectif grandit alors. En 2020, ils créeront une pièce pour le Jeune Ballet Européen de L'A.I.D.

Après avoir dansé dans plusieurs compagnies, c'est en 2022 que Khaled se lance. C'est à la rencontre du réalisateur Marvin Hanouka qu'il se lance dans une trilogie de court métrage appelée « Wild Life ». En premier épisode : « Red Sky » (court métrage primée par le jury au « Festival du court métrage à Marseille »). S'en suit des sollicitations pour divers projets : clips pour divers artistes, scène partagés, festivals. C'est lors de l'événement « Paris Can Dance Show », en juillet 2022, qu'il voit l'extrait « Red Sky » sur scène et décide de créer la compagnie Wild.



ASSISTANTE CHORÉGRAPHE

Cheyenne VALLEJO

Attirée par l'art sous différentes formes depuis son plus jeune âge. Aujourd'hui, elle se considère comme une interprète et performeuse contemporaine Française.

En 2016, elle intègre l'école de danse professionnelle d'Anne-Marie Porras (EPSE Danse à Montpellier). Cheyenne intègre aussi la Compagnie Junior et va explorer le matériel chorégraphique d'Hofesh Shechter, Batsheva, Pina Bauch, Akram Kahn, Martha Graham, Sharon Eyal et Présentation Forsythe entre autres.

En 2019, elle obtient son diplôme d'État de Professeure de danse qui lui donne l'occasion d'animer des ateliers de danse contemporaine en France et à l'étranger.

En 2020, elle commence sa carrière en tant qu'interprète pour William Cardoso, Catarina Barbosa/Baptiste Hilbert, Giovanni Zazzera, collectif after et Gilles Schamber, pour qui, en 2022, elle devient l'assistante le temps d'une création pour le Ballet de Metz.



COMPOSITEUR

Mickael KOY



Koybeatz, un français d'origine congolaise et saoudienne, est âgé de seulement 21 ans lorsqu'il compose la lettre de « Madame » de Zola et Ghost-Beatmaker de « Pollos Hermanos » que l'on retrouve sur le dernier album intitulé « Survie ». Cette œuvre est introduit par sa danse au rythme endiablé qui nous oblige à « Turn-Up » sans cesse. Danseur professionnel, modèle et aujourd'hui compositeur. Il crée un concept à la fois transcendant, sombre et avant-gardiste. Ses influences : Deedotwill, Jahlil Beats, Oxmo Puccino ou encore Eazy-E. Aphex Twin, BRODINSKI, Die Antwoord.



INTERPRÈTES

Maureen MOUTTOU

Maureen, née en 1992 à Vannes, commence la danse à l'âge de 4 ans au sein de l'école familiale.

À 12 ans, elle entre au conservatoire de danse classique de Sarzeau, puis au conservatoire d'Angers.

Elle continuera de se former dans de nombreux workshops et masterclasses ainsi qu'au Peridance Capezio center de New York. En 2012, Maureen s'installe à Paris et danse dans des projets tel que l'opéra (« The King and I »), la comédie musicale (« Adam et Eve »), des streets shows (« Les echos lies») et la compagnie Black Bakara pour la création « Dreamin ».

En 2017, Maureen est invitée par la compagnie de danse contemporaine de Nathalie Larquet à Wuppertal pour participer à la création « Proxima Centauri ». En 2018, elle est engagée dans la compagnie de danse contemporaine Paul les Oiseaux dirigée par la chorégraphe Valérie Rivière à Bordeaux et participera aux pièces « No man's Land », « Minute Papillon », « Under the milky way » et « Hakama Calame ». En parallèle, Maureen continue à collaborer et danser pour divers projets tels que l'évènementiel (René Furterer), les clips des artistes Beverley, Drymer et Thomas de Pourquery, long métrage (« En attendant Bojangles » choregraphié par Marion Motin) et pour la pièce participative « The soul Train » lors de la soirée des 30 ans de la compagnie Linga (Lausanne). Elle a également collaboré et dansé avec la chorégraphe Sarah Adjou pour le court métrage « Silo » ainsi qu'avec le chorégraphe Khaled Abdulahi, alias Cerizz, pour le court métrage « Red Sky ». Dernièrement, Maureen a dansé pour l'opéra « Mme Butterfly » de Yoshi Oida au grand Théâtre de Bordeaux.



Raphael LUDON



Danseur professionnel âgé de 24 ans originaire du 95, j'ai fait mes premiers pas de danse à l'âge de 12 ans. J'ai commencé dans une maison de quartier de ma ville dans laquelle je m'entraînais en breakdance avec les plus grands et où je prenais quelques cours d'Hip Hop. C'est aussi à cet endroit que j'ai participé à mes premiers spectacles. Ensuite pendant mes années lycée je suis rentré au centre de formation de danse de Cergy, j'avais des cours presque tous les soirs dans différents styles (contemporain, classique, modern jazz, hip hop et popping) cela m'a permis de devenir un danseur plus polyvalent. Après mon bac j'ai continué à me former dans une école de danse du nom de A.I.D dans laquelle j'avais un statut d'apprenti qui m'a permis d'acquérir de l'expérience dans le milieu professionnel (plateaux TV, clips, concert, divers événements etc). J'avais des cours toute la journée dans plusieurs styles différents et également de théâtre et de chant. Pour finir cela fait maintenant 4 ans que je me suis lancé dans le milieu professionnel j'ai pu évoluer avec des compagnies Hip Hop et aussi avec des contrats plus commerciaux. J'ai travaillé avec des chorégraphes de renommée qui m'ont beaucoup apporté de par leurs expériences et leurs niveaux comme par exemple : Physs, Zack Reece et Karim KH. Je continue d'évoluer aussi dans le domaine de la compétition car je participe à de nombreux battles de breakdance et d'hip hop.

Anahi PASSI

Anahi Passi, grandit dans le 18ème arrondissement de Paris où elle apprend dès l'âge de ses 4 ans la danse classique. Passionnée et talentueuse, elle intègre, dès son entrée au collège, une classe de sport étude et parcourt la France ainsi que le monde pour des concours de prestige. A 17 ans, elle rentre à l'Académie Internationale de la Danse où elle découvre de nouvelles danses comme le contemporain, le Jazz, le hip hop, l'électro, le cabaret et prend vite goût à cette diversité en intégrant le Jeune ballet Européen au sein duquel elle travaillera avec de nombreux chorégraphes d'univers très différents tel que Fabio Lopez, Ingrid Florin, Physs Almeida. Elle participe à de nombreux clip ou plateaux télé pour des artistes comme Aya Nakamura, Amel Bent, Tal, Bilal Hassani. La Guadeloupe et le Maroc ont été ses premières destinations en tant que danseuse professionnelle et chorégraphe Anahi exerce également au sein de collectifs et compagnies sur des créations pour divers Chorégraphe. Artiste confirmée aux multiples facettes, son élément de prédilection est incontestablement la scène pour son énergie unique qui s'y diffuse.



Anayce AMAELYS

Anayce débute la danse à l'âge de 8 ans avec le jazz moderne et le classique. Elle s'essaye à la scène très tôt en participant à plusieurs concours chorégraphiques. À ce moment, elle sait qu'elle ne quittera plus les planches et envisage de vivre de sa passion. À ses 18 ans, Anais quitte sa ville Natale, Nice, pour se former à Paris et intègre l'école de danse « Juste debout school ». Une école spécialisée dans le style Hip-Hop avec comme professeur Bruce Ykanji, P-lock, Yugson, Didier Firmin et d'autres professeurs pionniers de la culture hip-hop en France. Suite à ces deux années de formation, elle se professionnalise en dansant pour divers chorégraphes et divers projets mais également en chorégraphiant pour le groupe « Libre pensée » avec deux autres danseuses dont elle fait la rencontre lors de sa formation à l'école. Ce groupe lui donne l'opportunité de créer des chorégraphies à son image en mêlant House danse et rap français. Deux univers très différents qu'elle mélange et explore, auxquels elle y trouve un moyen de traduire sa créativité. Après quelques années à travailler dans des univers différents; pub (Lancôme, Nike, Adidas), événementielles (Bacardi, we love green, Parc Asterix..) clip soprano, PLK, Amine,..) et compagnies (Haruspex chorégraphié par Louis clément Dacosta), elle s'intéresse à la réalisation et se forme dans l'agence de production pour connaître les rouages derrière la caméra. Cette envie se manifeste lors de la pandémie 2019 quand tout activité artistique est arrêtée dans le pays. Suite à cela ça démarche dans le milieu artistique se différencie de ces pairs. Sa vision est beaucoup plus large quant à la création. Fort de son expérience à travers le monde de la production et de la danse, Anayce se lance aujourd'hui dans le milieu de l'acting. C'est une touche-à-tout qui désire atteindre les émotions du spectateur autant par l'image que par le réel.



Liens vers les vidéos



<https://www.instagram.com/reel/Ci-eTvpKTjr/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

https://youtu.be/AJstQD_6mRo



https://youtu.be/ipjc6_oK1lo





Contactes et informations



06 60 51 37 95



Khaled.abdulah@gmail.com



[@_wiildcherry](https://www.instagram.com/_wiildcherry)