

à suivre

@FestivalKalypso



Kalypso chez nos partenaires
CSC Rebérioux
23 novembre 17h30

Gratuit sur réservation : 01 58 43 60 30

Plateau partagé : Sandrine Monar - Cie Flowésie « Deuxième printemps »
+ « Dexter » Cie Art Track + « Stylistik » Abdou N'Gom

à la mac

« Hamlet, prince du Danemark » 27.28 nov 20h / 29 nov à 18h
Ex Machina - Robert Lepage / Côté Danse - Guillaume Côté

« Cent années tropiques » 29 nov 20h
Frantz Fanon / dans le cadre du Festival Africolor

« Chronique d'une exploratrice » Alice Gozlan
04.05.06 déc Biennale internationale des arts numériques - Nemo

« Lilith Aeon » Cie AØE
04.05.06 déc Biennale internationale
des arts numériques - Nemo

« Imminentes » 04.05.06 déc
Jann Gallois - Cie BurnOut

« Noue » Carine Goron
« The aborrntion ship » Mathilde Wind
10.11 déc Festival Impatience



Suivez-nous et partagez

maccreteil.com / @maccreteil / #maccreteil

A.A.D

KHALED IDRISS ABDULAH

WILD COMPANY

22 NOV 18H



mac maison
des
arts
créteil

Dans le cadre
du Festival Kalypso

festival de
danse
kalypso

A.D

DURÉE
50'

Petite salle

Chorégraphie **Khaled Idriss Abdulahi (Cerizz)**

Metteur en scène **Régis Truchy**

Interprètes (en alternance, 5 en scène)

Charlotte Crouin, Malou Kessas, Eva Wozniak, Micheline Desguin, Julien Djiele, Quentin Laporte, Yanis Benzineb

Compositeur **Cosmonexion**

Musicienne **Maani Davis**

Costumier **Ronny Run**

Production **Compagnie Wild et In'hop**

Soutiens et coproduction **Les Studios Dyptik – Saint-Etienne ;**

Le réseau S.P.O.T ; Cie La Baraka / La Chapelle – Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla ; l'ADJAC et la BERGERIE DE SOFFIN.

La compagnie bénéficie de l'accueil en résidence de

Pôle en Scènes ; Initiatives d'artistes en danses urbaines -

Fondation de France – La Villette ; Le centre culturel le Chaplin.

→ *A.D* diminutif d'addiction est un voyage introspectif troublant et poignant à travers les différents aspects de ce profond dérèglement intérieur physique et émotionnel qui engage la liberté et l'existence de celui qui le vit.

Perte de contrôle, manque, emprise, dépassement de soi, résilience, regard de l'autre, autant d'épreuves que la danse transpose puissamment et renvoie chacun de nous à sa propre expérience de la dépendance.

Les 5 interprètes au plateau expérimentent de façon très intime leur propre traversée de l'addiction portés par la pureté sombre et sauvage de la musique électro et l'infini nuancier d'un violon qui renvoie à l'enfance.

Dans un même mouvement, s'affrontent forces et fragilités de nos ressorts intérieurs que le lexique dansé de la compagnie Wild permet de mettre subtilement en valeur. Avec la fougue de la jeunesse, l'expérience contrastée de l'addiction se déploie dans toute sa complexité, unique et universelle, elle met chacun au défi de changer de regard sur l'autre et de se dépasser, c'est cette lutte intérieure que l'art de la danse de Khaled Idriss Abdulahi va sublimer.

Khaled Idriss Abdulahi, alias Cerizz est danseur, chorégraphe et fondateur de la Wild Company. Figure de la scène électro française, il développe un langage chorégraphique singulier qui mêle l'énergie brute de cette danse à une recherche de profondeur et de narration. Après avoir marqué les battles par sa virtuosité et sa créativité, il choisit d'explorer la scène comme espace d'introspection et de transmission. Ses créations interrogent les luttes intérieures, les fragilités et la résilience, comme en témoigne *A.D*, pièce poignante sur l'addiction et la quête de liberté. Porté par une volonté de dépassement, Cerizz compose un univers où la fougue de la jeunesse rencontre une écriture sensible et exigeante. Avec Wild Company, il affirme la puissance expressive de l'électro et son inscription dans le paysage chorégraphique contemporain, entre héritage des cultures urbaines et démarche artistique en constante évolution.