

à suivre

« Cent années tropiques »

29 novembre

Frantz Fanon

dans le cadre du Festival Africolor

« Chronique d'une exploratrice »

04.05.06 décembre

Alice Gozlan

Biennale internationale des
arts numériques - Nemo



« Lilith Aeon »

04.05.06 décembre

Cie AØE

Biennale internationale des
arts numériques - Nemo

« Noue » Carine Goron

« The aborrntion ship » Mathilde Wind

10.11 décembre

Festival Impatience



Suivez-nous et partagez @maccreteil • #maccreteil • maccreteil.com

Imminentes Janniis Gallois

Cie
BurnOut

04.05
Déc
20h

06
Déc
18h



mac

maison
des
arts
créteil



IMMINENTES

Chorégraphie **Jann Gallois**

Interprétation **Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza,**

Amélie Olivier, Fanny Rouyé, Agathe Tarillon

Musique originale **Patrick De Oliveira**

Chant **Myriam Djemour**

Costumes **Sarah Sanchez** et **Jann Gallois**

Création lumières et régie générale **Florian Laze**

Regard extérieur **Frédéric Le Van**

Régie son **Zoé Chambault**

Administration **Clémence Marchand**

Direction de production & diffusion **Anne-Laure Fleischel**

Chargée de production **Camille Daudet de Windt**

Production **Cie BurnOut**

Coproduction **MAC – Maison des Arts et de la Culture de Créteil,**

Théâtre de Suresnes Jean Vilar • MC2 – Maison de la Culture de Grenoble,

scène nationale • Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale

Les Quinconces – L’Espal, scène nationale du Mans

Malraux, scène nationale de Chambéry-Savoie

Théâtre d’Orléans, scène nationale

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc

Théâtre 71, scène nationale de Malakoff

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

Espace Pluriels, scène conventionnée danse de Pau

Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon

Espace 1789 – Saint-Ouen, scène conventionnée d’intérêt national pour la danse

Théâtre du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac

L’ONDE Théâtre Centre d’Art

Soutien **Le ZEF, scène nationale de Marseille**

CDA – Centre des Arts, Enghien-les-Bains, Scène conventionnée, Arts et création

Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d’Aubusson

L’Agora, cité internationale de la danse de Montpellier

Jann Gallois | Cie Burnout reçoit également le soutien de la

DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture au titre du conventionnement,

de la **Région Île-de-France** au titre de la permanence artistique et culturelle

ainsi que de la **Fondation BNP PARIBAS**.

DURÉE
55'

Grande salle

➔ Jann Gallois associe sa voix à celle de toutes les femmes pour composer une œuvre chorale, fiévreuse et libératrice. Avec six danseuses aux origines et formations diverses mais unies par une même puissance scénique, la nouvelle création de Jann Gallois offre bien plus qu’une ode à la féminité. Elle déferle, à l’adresse de toutes les femmes, comme un grand souffle capable de déplacer des montagnes. Contre la destruction, la haine, la violence du présent, Jann Gallois entend nous rappeler qu’un autre chemin est possible. *Imminentes* pose l’alternative comme un débordement, une marée pénétrante portée par six femmes souveraines, sorcières, déesses, nymphes qui élèvent leurs murmures tels des mugissements. Dans ce rituel d’un genre nouveau, la douceur devient force et la lenteur, un cri. Les interprètes, par leurs singularités et leur solidarité, nous rappellent que sous les conflits et les désordres, une énergie commune nous anime, immuable et universelle, ce souffle qui unit les êtres entre eux, traverse les âges et façonne le monde. *Imminentes* nous entraîne, comme une vague chorégraphique réparatrice, dans le sillage de ces douces guerrières débordantes de vie.



Ce spectacle n’est pas qu’une ode au féminin. Ne sera jamais une plaidoirie du « sexe faible ». Ni une condamnation des hommes. Ce n’est pas une œuvre militante, ni une parole combattante. Non Ce spectacle est une marée pénétrante et transcendante. Une immense vague synergique. Une force tranquille. Un murmure devenu mugissement. Un bourdonnement devenu vrombissement. Un souffle capable de déplacer des montagnes. Pour nous autoriser à imaginer l’avenir autrement »

Jann Gallois

Repères

En 2012, après un riche parcours d’interprète, Jann Gallois se lance dans l’écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée P=mg, solo neuf fois récompensé par des prix internationaux tels que le Prix Paris Jeune Talent et le Prix Beaumarchais SACD à Paris, le Prix Solo-Tanz Theater à Stuttgart, le Prix Masdanza aux Canaries, le Prix Machol Shalem à Jérusalem, le Prix du Public HiverÔclites 2015 au CDCN – Les Hivernales à Avignon et le 1^{er} Prix Solo Dance Contest de Gdansk en Pologne. En 2015, Jann Gallois confirme sa signature artistique échappant aux conventions du hip hop en créant *Diagnostic F20.9*, une nouvelle fois en solo. Dans chacune de ses créations, la chorégraphe propose avant tout des pistes de réflexion sur ce qui constitue la nature humaine et sur l’importance d’un message humaniste chargé d’espoir. Très vite remarquée, Jann est nommée artiste associée au sein de certaines des plus prestigieuses institutions dédiées à la danse contemporaine telles que Chaillot – Théâtre National de la Danse à Paris, la Maison de la Danse de Lyon et la Maison des Arts et de la Culture de Créteil. Aujourd’hui largement reconnue à l’échelle nationale et internationale, Jann Gallois a créé un répertoire de plus de douze pièces et continue d’innover dans le domaine chorégraphique si singulier qui la caractérise. Le 15 avril 2022, Roselyne Bachelot alors Ministre de la Culture la nomme « Officier de l’ordre des Arts et des Lettres ». Le 10 avril 2025, Jann Gallois est nommée codirectrice de l’Agora, Cité Internationale de la Danse de Montpellier, auprès de Dominique Hervieu, Hofesh Shechter et Pierre Martinez. Elle prendra ses fonctions à partir du 1^{er} janvier 2026.