

à suivre

« **Lilith Aeon** »
04.05.06 décembre

Cie AØE
Biennale internationale des
arts numériques - Némo

« **Imminentes** »
04.05.06 décembre

Jann Gallois / Cie BurnOut

« **Noe** » Carine Goron
« **The aborrtrion ship** » Mathilde Wind

10.11 décembre
Festival Impatience

Télérama¹

« **Poursuite des autres rêves** »
09 > 19 décembre

Jérôme Dupin
École Nationale des arts du cirque
de Rosny-sous-Bois



Suivez-nous et partagez @maccreteil • #maccreteil • maccreteil.com

Chroniques d'une exploratrice

**Alice Gozlan
et Zacharie Lorent
Cie A.**

02 DÉC 15H

03 DÉC 10H

DANS LE CADRE
DE LA CREAC

04.06 DÉC 20H

05 DÉC 15H & 20H



Dans le cadre Némo
Biennale internationale des arts numériques
de la Région Île-de-France

némo
biennale internationale
des arts numériques
de la Région Île-de-France

mac

maison
des
arts
créteil



Chroniques d'une exploratrice

Mise en scène **Alice Gozlan** et **Zacharie Lorent**

Texte **Zacharie Lorent** et **Alice Gozlan**

Collaboration artistique **Thibault Pasquier**

Regard extérieur **Julia De Reyke** et **Andréa El Azan**

Création sonore **Nicolas Hadot**

Création lumière et vidéo **Simon Anquetil**

Costumes et scénographie **Marjolaine Mansot**

Régie lumière et vidéo **Simon Anquetil** et **Clément Chebli** (en alternance)

Régisseur son **Romain Darracq**

Jeu **Alice Gozlan**

Production **La compagnie A point.**

Coproduction **Théâtre Jean Vilar** (Vitry-sur-Seine) ; **L'Echalier** (Saint Agil).

Soutiens et accueils en résidence **la Cave à théâtre** ;

le Théâtre de Choisy-le-Roi ; **Les Solstices** ; **L'Etoile du nord** ;

Le Collectif 12 (Mantes-la-Jolie) ; **le Théâtre de Thouars** ; **le Théâtre de Vanves** ;

le Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine)

Avec l'aide à la création de la **DRAC Île-de-France**,

de la **Région Île-de-France** et du **Département du Val-de-Marne**.

Avec la participation artistique du **Jeune théâtre National**.

DURÉE
1h15

Satellite

« Nous avons voulu créer un spectacle à la fois drôle, terrifiant et inventif qui rende compte au mieux des sensations que nous avons ressenties pendant notre exploration. Le spectacle interrogeant notre rapport au réel, il navigue en permanence entre une forme de témoignage, proche du théâtre documentaire, et des formes plus troubles et fictionnelles essayant de rendre compte des *paysages numériques traversés*. Le Jeu est au cœur du dispositif mis en place »

Seule en scène, Alice, la comédienne vous accueille, se présente, et nous raconte avec humour la genèse du projet « Faire un spectacle sur Internet » ... Alice Gozlan et Zacharie Lorent s'intéressent depuis plusieurs créations aux *Grands Récits* qui orientent nos sociétés et nos imaginaires.

« Nous utilisons le théâtre comme un lieu de laboratoire, où différentes formes de récits peuvent se percuter, se révéler ou encore se réagencer. La scène peut être à la fois le lieu de la déconstruction et de l'invention, de la prospective ou de la ré-historisation, de la dissection ou du syncrétisme. Comprendre, de manière sensible, les récits qui composent le réel et comment ils interagissent avec nous, c'est être capable de reprendre prise sur nos vies individuelles et collectives. Ce spectacle est né du désir d'explorer la manière dont certains récits spécifiques (on pourrait même dire endémiques) d'Internet influencent et transforment le monde dans lequel on vit. En regardant à la fois la manière dont ces récits déplacent la société, mais aussi la manière dont ils nous transforment intimement en agissant sur nos imaginaires et nos inconscients.

Regarder des récits, ce n'est pas seulement regarder les propos ou la pensée déployée, c'est aussi observer les formes qu'ils prennent et la manière dont ils se conjuguent entre eux pour faire écosystème. C'est là qu'Internet se révèle un terrain de jeu aussi infini que passionnant. Nous avons souhaité que cette exploration soit aussi honnête que possible, c'est pourquoi nous assumons notre regard ingénu. Loin de nous l'idée de faire croire que nous sommes des spécialistes, ce spectacle est un rapport d'étonnement... qui a mal tourné ! C'est le récit de nos découvertes ainsi que la mise en question de celles-ci. Nous avons eu la malchance, dans notre processus d'exploration, de tomber assez rapidement dans les filets de l'extrême droite. C'est pourquoi le spectacle a aussi pour fonction (assumons ici ce mot) de dessiner, de révéler, les contours des stratégies mises en place par ce camp politique pour faire triompher ces idées les plus nauséabondes. Néanmoins, on pourrait dire que les questions centrales qui nous occupent ici sont : Qu'est-ce que le réel ? Comment est-il construit ? Et comment composons-nous notre rapport à lui ? Dans un monde de fictions, les sentiments eux sont réels... Et les actes qui en découlent aussi. »

NEMO

Consacrée aux arts numériques, aux performances audiovisuelles, au spectacle vivant en prise avec les nouvelles technologies ainsi qu'aux rapports entre arts et sciences, **Némo** – **Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France** – présente des expositions, des spectacles, des concerts et des performances, dans une vingtaine de lieux franciliens. Pendant trois mois, avec sa thématique « Les Illusions retrouvées », la Biennale Némo explore les nouvelles utopies à l'ère numérique. **Némo est produit par le CENTQUATRE-PARIS, du 11 octobre 2025 au 11 janvier 2026 dans 24 lieux en Île-de-France.**

Repères

La compagnie A Point est dirigée par Alice Gozlan et Zacharie Lorent, qui se rencontrent pendant leur formation au studio d'Asnières. Le projet de la compagnie est de questionner collectivement les nouvelles formes d'écritures théâtrales. Après de premières explorations autour de pièces d'auteurs contemporains, la compagnie présente en 2020 son premier texte : **Archipel**, écrit par Zacharie Lorent et Mélissa Irma, mise en scène par Alice Gozlan au Théâtre de Vanves. C'est la première d'un cycle d'écriture, au travers duquel l'intime et le collectif se répondent, pour questionner des enjeux de société, et notamment celui de notre rapport à l'environnement. Les influences du roman, du cinéma et particulièrement du cinéma de genre imprègnent l'écriture de leurs spectacles. Ainsi, **Sodium**, le second texte de la compagnie (écrit par Zacharie Lorent) est le titre d'un roman de science-fiction qui accompagne la pièce. **Chroniques d'une exploratrice** a été créée en novembre 2024.