

à suivre

« Imminentes »
04.05.06 décembre
Jann Gallois / Cie BurnOut

« Noue » Carine Goron
« The aborrntion ship » Mathilde Wind
10.11 décembre
Festival Impatience

Télérama¹

« Poursuite des autres rêves »
09 > 19 décembre
Jérôme Dupin
École Nationale des arts du cirque
de Rosny-sous-Bois



Suivez-nous et partagez @maccreteil • #maccreteil • maccreteil.com



LILITH.AEON

Dans le cadre Nêmo
Biennale internationale des arts numériques
de la Région Île-de-France

nêmo
biennale internationale
des arts numériques
de la Région Île-de-France



04
05
06
Déc

mac

maison
des
arts
créteil



**Aoi
Nakamura
& Estéban
Lecoq**
Cie AØE

Petite salle

DURÉE
60'

LILITH.AEON

Concept, direction, chorégraphie, danse **Aoi Nakamura** et **Esteban Lecoq**

Artiste Technique et Directeur de Production **Andrew Voller**

Artiste Technique **Bruce Evans**

Développeur Unreal Engine **Daniel Orchard**

Artiste Unreal Engine **Candice Wu**

Artiste Unreal Engine **Timothy Devlin**

Développeur IA **Daniel Bisig**

Artiste Technique Conceptuel (R&D) **James Halliwell**

Conseiller Technique **Ian Williams**

Créateur de Costumes **Lara Jensen**

Musique **Abul Mogard**

Performance **Lilith.Aeon**

Production **AΦE**

Partenaires

Propulsé par **Scan Computers** et **NVIDIA**

Coproduit par **La Filature**, **Scène nationale de Mulhouse** et **Studio & Ateliers**,

E-nov Campus

Soutenu par **Arts Council England**, **Innovate UK**,

Institute of Cultural and Creative Industries – University of Kent,

Creative Technology, **Centre for Dance Research - Coventry University**,

A+E Lab et **Visual Elements**

À la mémoire de **Matheryn Naovaratpong**, **Emiko Nakamura** et **Suzane Fourmi**

Copyright © **Adrenaline and Endorphin Productions Ltd 2016-2024**.

Tous Droits Réservés.

Némo

Consacrée aux arts numériques, aux performances audiovisuelles, au spectacle vivant en prise avec les nouvelles technologies ainsi qu'aux rapports entre arts et sciences, **Némo** – **Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France** – présente des expositions, des spectacles, des concerts et des performances, dans une vingtaine de lieux franciliens. Pendant trois mois, avec sa thématique « Les Illusions retrouvées », la Biennale Némo explore les nouvelles utopies à l'ère numérique.

Némo est produit par le CENTQUATRE-PARIS, du 11 octobre 2025 au 11 janvier 2026 dans 24 lieux en Île-de-France.

Une performance/installation de 60 minutes fusionnant danse, réalité étendue (XR) et intelligence artificielle (IA)

Puisant sa source dans l'expérience de deuils personnels et inspirée de l'histoire vraie de la plus jeune personne cryogénisée, l'installation immersive et interactive LILITH.AEON interroge l'avenir de l'humanité à l'ère du transhumanisme et de l'intelligence artificielle.

Cette expérience de 60 minutes, qui se déploie sur les parois d'un cube LED monumental, nous invite à suivre les cycles de vie de Lilith, un être virtuel, une réincarnation à la fois numérique et poétique, une âme piégée dans les limbes, suspendue entre la mort et un futur éveil.

Alors que le public déambule autour de l'œuvre, celle-ci prend vie à travers la rencontre des spectateurs et les réponses chorégraphiques de l'IA, dans une danse où l'humain et la machine interagissent, dans un ballet performatif toujours nouveau.

À travers cette expérience viscérale, LILITH.AEON met en scène les nouvelles relations que nous entretenons avec la technologie, notamment face à la perspective de transcender la mortalité biologique.

À propos de AΦE

AΦE est une compagnie de danse basée à Medway, fondée par les artistes de danse accomplis Aoi Nakamura (Japonaise) et Esteban Lecoq (Français) en 2016. Pionniers dans ce domaine, ils ont été la première compagnie de danse du Royaume-Uni à tourner des productions VR et AR à l'international. Leurs œuvres ont été présentées avec succès dans 20 pays et plus de 80 lieux. Ils explorent et développent des expériences uniques tout en intégrant des technologies de pointe dans leurs performances. Ils se sont associés à des entreprises technologiques de haut niveau et des institutions de recherche, notamment Scan Computers, NVIDIA, Epson, Framestore, Happy Finish, Arcade, SPECS-lab et The Scalable Display. Ils ont obtenu le soutien de certains des lieux et organisations les plus prestigieux au monde, notamment le Sadler's Wells Theatre à Londres, le Sydney Festival, le Théâtre de Chaillot à Paris, Innovate UK et Arts Council England. AΦE est devenu artiste associé de iCCi/University of Kent et a lancé A+E Lab, un nouveau hub numérique et culturel situé à Historic Dockyard Chatham en 2022. À travers l'ensemble de leur travail, ils ont touché plus de 101 000 spectateurs et participants en direct, localement, nationalement et internationalement.

<https://aoiesteban.com/>



@aoiesteban / @Aoi + Esteban / #lilithai #lilithaeon