

THE ABORRRRTION SHIP



avec / juliette fribourg
écriture et mise en scène / mathilde wind
scénographie et costumes / constant chiassaï-polin
composition musicale / arthur crisp
création lumière / zoë robert

l'éclat leHavre

SACD

COLLECTIF
CULTURE
ESSONNE



SCÈNE
NATIONALE
DE
LESSONNE

théâtre
brétigny



l*étincelle
THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN

scène
conventionnée
arts & humanités

“Alors ma question, elle est un peu touchy mais c’est pas grave, si demain l’ivg devenait illégale en France est-ce que vous continueriez d’en pratiquer ?”

Le spectacle se raconte selon le point de vue d’une gynécologue. Elle nous présente son lieu de travail, croise dans les couloirs ses collègues qu’elle admire, s’énerve contre la dégradation de l’hôpital public, accompagne une femme venue pour une interruption volontaire de grossesse. Puis la gynécologue prend sa guitare et chante. Comme d’autres l’ont fait avant elle, ces Riot Grrrls qui utilisent la musique pour exprimer leur colère et lutter contre le patriarcat. Alors le spectacle prend la forme d’une chanson de geste en l’honneur de Rebecca Gomperts, cette gynécologue, pirate et punk néerlandaise qui vogue sur les eaux internationales pour déjouer les lois des pays où l’avortement est illégal. Dans ce contexte de remise en question du droit à l’avortement partout dans le monde, *The Aborrntion ship* permet de mettre en lumière des récits positifs de sororité et de courage, mais aussi de réfléchir ensemble sur des questions de santé publique qui nous concernent tous·tes.

seule en scène musical
pour hors les murs et plateau
tout public à partir de la 4e

dispositif léger en itinérance : 2 projecteurs sur pieds, 2 enceintes sur pieds, 1 micro sur pied, 1 table (sur laquelle s’asseoir), 1 chaise.

50 mn + échange avec 1 professionnel·le de santé

nous contacter pour connaître le coût de cession (représentation et ateliers) :
0651818596 / mathildewindvideau@gmail.com

Temps de visibilité

3 octobre 2024 - Théâtre de la Passerelle, Palaiseau
Plateau professionnel Attention travaux !

6 décembre 2024, 14h - Labo Victor Hugo, Rouen
avec le Théâtre de l’Étincelle

27 février 2025, 15h - Microfolie de Pont-Audemer
avec le Théâtre de l’Éclat

Dates 2025

28 février - Théâtre de la Mascara

18 mars - Scène nationale de l’Essonne, Agora-Desnos

19 mars - Près de chez vous, Agora-Desnos

25 mars - Lycée Paul Belmondo, Arpajon

1er avril - Maison d’arrêt de Fleury-Mérogis

WOMEN
ON
WAVES

Écriture : du théâtre documentaire

"mettre en scène une forme de 20 minutes à partir du geste de la gynécologue Valérie Ledour (habitante de Brétigny) lors de l'exercice de son métier."

Telle était la commande du Théâtre Brétigny pour le festival *La beauté du geste* confié en 2023 à Das Plateau.

Une écriture scientifique

Inspirée par Maëlys de Kerangal (*Réparer les vivants*) et Jeanne Herry (*Pupille*), il fallait écrire avec précision la rigueur et les rythmes du **protocole médical** - quel vocabulaire ? comment se passe un avortement ? quels gestes, quelles phrases se répètent ? - mais aussi les variations; à la fois le quotidien et l'extraordinaire. J'ai donc mené une **dizaine d'entretiens avec des gynécologues** afin de recueillir leurs **témoignages**. Cabinet en ville, Chu, Pmi, Centre de santé sexuelle, bloc opératoire...ce panel de témoins m'a permis de dresser un certain portrait contemporain de la Gynécologie en France.

Le portrait d'une héroïne

Ce spectacle est né d'une **sororité de regards et d'admiration**: lors de notre entretien téléphonique, Valérie Ledour m'a parlé de Rebecca Gomperts. Une gynécologue et activiste néerlandaise qui a fondé l'ONG *Women on Waves* en 1999 : une clinique mobile sur les eaux internationales pour pratiquer des avortements sécurisés partout dans le monde. Dans *Vessel*, Diane Whitten la filme sur son bateau durant ses missions en Irlande, Espagne, Pologne, Portugal, Maroc. *The Aborrtrion ship* reprend la structure et le ton d'un documentaire : le public s'engouffre dans le bureau et l'intimité de cette gynécologue, sans 4ème mur, comme s'il était venu pour l'interviewer.

Documenter l'engagement en faveur de l'IVG

Rebecca Gomperts est un modèle de bravoure. Ce spectacle rend hommage aux personnes qui ont lutté et luttent encore -quitte à prendre des risques- pour la justice sociale et un accès aux soins pérenne quelque soit le contexte politique. Parce que **nous avons besoins de figures, de représentations et de récits positifs qui nous inspirent**. La gynécologue est une chevalière. Qui s'engage et prête serment. Il faut en chanter la légende.

Musique : une lutte historique

Médecine et musique

Durant mon enquête, les gynécologues que j'ai rencontrées m'ont toutes parlé de la **musique comme d'un outil thérapeutique** pour apaiser leurs patientes lors d'examens difficiles. Leurs gestes obéissent à un protocole médical précis et répétitif. Pourtant elles ne cessent de dé-systématiser leur pratique à la mesure des femmes dont elles doivent prendre soin. Arthur Chrisp, le compositeur, a travaillé à boucler et déréaliser les sons médicaux pour qu'ils deviennent musicaux. Guitare live et chant : le bureau de la gynécologue prend la forme d'un concert.

La chanson de geste de la gynécologue

Notre gynécologue sauve les femmes et lutte contre les discriminations et l'obscurantisme ambiant. Courageuse, elle pratique le **DO IT YOURSELF** et n'hésite pas à contourner la loi pour garantir aux femmes le droit à disposer de leur corps. Dès le début du travail, nous nous sommes accompagnés des **RIOT GRRRLS**. Ces musiciennes et chanteuses punk féministes qui se sont battues pour exister sur scène, sans moyens ni espaces dédiés aux femmes, puis en faveur de revendications féministes telles l'avortement. Aux Usa, leur génération voit le National Right to Life Committee (association anti- avortement créée en 1973) prendre du terrain et devenir l'un des lobbys les plus puissants du pays puis assiste aux attentats contre les cliniques pratiquant l'IVG. C'était il y a 30 ans. Il faut croire que le temps fait des boucles. Aujourd'hui, le droit à l'avortement n'est plus garanti dans l'ensemble des Etats-Unis, ni en Italie où il est pourtant légal, ni même en France qui connaît une pénurie de pilules abortives.

Travail des archives et habillage sonore

Nous voulions **inscrire le travail de cette gynécologue d'aujourd'hui dans la dimension historique de la lutte pour l'IVG**. Re-jouer une vidéo d'une militante du MLAC, utiliser des archives du MLF, enregistrer une fausse interview, transposer un plateau tv avec Gisèle Halimi...autant de matériaux documentaires et sonores qui participent à la théâtralité. Car c'est aussi une épopée que nous voulons raconter, avec ses images et sa poésie. Le travail de composition sonore nous aide alors à quitter ce bureau du Chu pour embarquer sur la mer.

Scénographie : du bureau au bateau

Un espace à soi

Se construire son propre espace de liberté lorsque l'espace public et politique nous est hostile. À l'image de la clinique mobile de Woman On Waves qui peut se greffer à n'importe quelle structure, notre décor se doit d'être très simple et facilement transportable pour jouer partout et pour tous-tes : établissement scolaire, planning familial, centre culturel /social, médiathèque... Nos besoins scénographiques : 1 table, 1 chaise. Le spectacle vient s'approprier ces éléments génériques qui existent partout pour construire son propre espace.

On avorte sur la table de la cuisine comme on fait de la musique dans son salon ou son sous-sol.

=

On trouve des solutions quand l'espace public ne nous fait pas de place.

Do It Yourself

Au fur et à mesure du spectacle, la gynécologue agencera l'espace pour le déployer toujours plus vaste. La table sera tour-à-tour le bureau de la médecin, sa table d'examen, le podium d'une rockstar puis le bateau. Elle viendra tracer au sol des lignes de scotch qui envahiront alors tout l'espace, comme une cartographie de son combat. Puis, au coeur du spectacle, la gynécologue déploiera son étendard brodé de ses armoiries. Car la gynécologue est une chevalière. Une fois déroulé, ce grand tissu claquera comme la voile du bateau.



PEACHES lors d'un concert



Extraits du texte

L'arrivée à l'hôpital

<https://on.soundcloud.com/K8zxFNfjNfRk2F8z6>

C'est beau un hôpital le matin. Parce qu'il y a cette lumière. Ciel de calme avant la tempête. *Elle dessine un tableau-panorama devant ses yeux avec ses mains comme pour en délimiter le cadre puis bruit d'orage avec sa bouche.*

Tu me suis ?

La consultation IVG

C'est toujours l'histoire d'un face à face. Pas un face à face de cowboy-c'est-le-premier-qui-tire-qui-tue-qui-gagne. Non pas ça. C'est qu'il va falloir faire face, au tsunami que c'est une femme qui entre, qui avait rendez-vous ou pas, qui déferle avec son histoire et qui s'échoue là dans cet espace organisé pour accueillir son corps et ses douleurs. Je vous écoute, qu'est-ce que je peux faire pour vous ? Voix posée, calme, phrase d'accroche simple, qui sonde, pose un cadre, celui de la consultation médicale. Phrase qu'elle répète tous les jours peut-être. Ne pas répondre tout de suite, temporiser, retarder le moment où il faudra sortir les mots de la bouche, l'un après l'autre, les aligner pour que côte à côte ils forment une phrase. Et que le sens soit compris par le camp d'en face. Ce n'est pas facile. Entre elles deux : une table, un bureau, comme une frontière. Avec dessus un ordinateur, une petite lampe - les yeux balayent - un tas de dossiers, et puis ce petit calendrier spécial reines de France. Elle se dit que la gynécologue a une tête de reine de France justement avec son large front et ses petits cheveux. Je viens pour avorter. Ok. Lui proposer un plan, lui exposer la procédure et ses étapes.



“Je pourrai mourir pour l’hôpital public. Si je manque à mon serment, proclamez moi indigne d’être chevalière.”



Transmission et pédagogie

Le spectacle est né d'un **lien fort avec le territoire et ses habitant-es**. Lors du festival *La Beauté du geste*, la gynécologue Valérie Ledour prenait le relais et montait sur scène pour échanger avec le public. Plusieurs adolescent-es ce soir là ont pu poser les questions qu'ils n'avaient peut-être jamais osé poser auparavant. Ça a été un moment très fort pour nous tous-tes. C'est ce lien que nous voulons poursuivre ailleurs : **1 spectacle / 1 professionnel-le de santé** dans des **lieux non dédiés** pour un **public scolaire**. Parce que *The Aborrntion Ship* est un spectacle nécessaire en termes de santé publique et d'éducation sexuelle. Dans un **contexte de remise en question de l'avortement**, et plus généralement du **droit des femmes à disposer de leur corps**, partout dans le monde, les jeunes générations peuvent être influencées par de fausses informations en termes de santé sexuelle et reproductive. Nous souhaitons leur permettre de s'emparer de ces sujets pour se les approprier et en faire un objet artistique.

ATELIERS*

- **1 spectacle + 1 débat + 1 ATELIER COURT**

1 à 3 heures d'atelier théâtre autour de la boucle musicale : construire un manifeste sonore à l'image de celui des Riot Grrrls.

- **1 spectacle + 1 débat + 1 ATELIER LONG**

9 heures (3 x 3h) autour de la figure de l'héroïne : produire une forme documentaire (vidéo, performance, pièce de théâtre, fanzine, radio au choix) sur des figures qui inspirent les élèves pour leur engagement dans une cause (justice sociale).

**ces propositions sont à titre indicatif; les parcours sont à co-construire avec les équipes pédagogiques et les relations publiques.*

en lien avec les programmes d'Histoire, de Français et d'Emc / en cycle 4 et au lycée

« Refonder la république et la démocratie (1944-1947)»

« Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980 »

« Les différentes formes de discrimination (raciales, antisémites, religieuses, xénophobes, sexistes, homophobes...»

« L'exercice de la citoyenneté dans une démocratie (conquête progressive, droits et devoirs des citoyens, rôle du vote, évolution des droits des femmes dans l'histoire et dans le monde...) »

« Se raconter, se représenter ».

« Dénoncer les travers de la société »

« Agir dans la cité : individu et pouvoir »

La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVIe siècle à nos jours

Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIe siècle à nos jours

Révolutions, libertés, nations, à l'aube de l'époque contemporaine

La place des femmes dans vie politique et sociale de la France au XXème siècle

Objectifs pédagogiques à définir ensemble.

1ÈRE CRÉATION _ Le Combat du siècle n'a pas eu lieu (2023)

Mise en scène de Juliette Fribourg/ Coproduction Le Volcan

2ÈME CRÉATION _ Thank God for Sperm (2024)

Mise en scène de Mathilde Wind/ Diffusion à la Reine Blanche

3ÈME CRÉATION _ The Aborrriion Ship (2025)

Mise en scène de Mathilde Wind/ Coproduction Théâtre Brétigny

4ÈME CRÉATION _ Virage (2026)

Mise en scène de Juliette Fribourg/ Coproduction Le Volcan

Studios est une **compagnie émergente fondée en 2021** au Havre par Juliette Fribourg et Mathilde Wind. Théâtre/sport et Théâtre/genre en sont les deux axes de recherche principaux. Nous mettons au cœur de nos créations : **l'acteur-ice, l'écriture contemporaine, et le point de vue des femmes dans leur pratique professionnelle et dans leur droit à disposer de leur corps.** À partir de **matériaux documentaires** (entretiens, presse, événements populaires et historiques, photos ou vidéos) nous construisons des **fictionnelles musicales** pour mettre la lumière sur des **problématiques contemporaines et sociales.**

Le premier spectacle de la compagnie, *Le Combat du siècle n'a pas eu lieu*, est écrit par Juliette Fribourg et Shane Haddad, romancière havraise publiée chez P.O.L. Coproduit par le **Volcan**, **Scène nationale du Havre**, le spectacle voit le jour à la **MC93** lors d'une lecture en juin 2022. **Lauréat de l'appel à projet création au Nouveau Théâtre de l'Atalante** (Paris, 18e), il y joue ses dix premières dates en novembre 2023, puis est programmé par Le Volcan au Théâtre des Bains Douches en mars 2024. Il est en lice pour jouer au **Train Bleu** en juillet 25. Juliette et Shane travaillent actuellement à l'écriture de *Virage*, un cabaret pour 4 acteur-ices sur la Formule 1 qui sera créé au Volcan en 2026.



Direction Artistique

Mathilde Wind & 06 48 07 85 75
Juliette Fribourg 06 51 81 85 96

Production, Administration

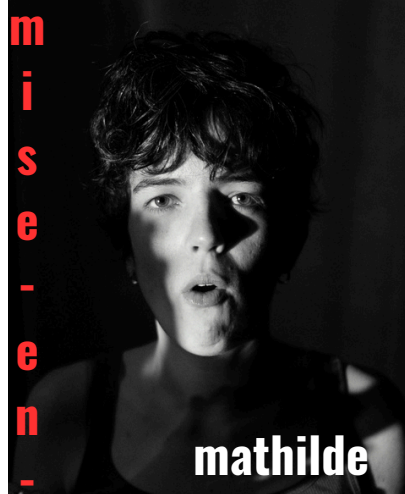
Zéa Miran 06 13 98 17 16



juliette
fribourg

j
e
u
/
m
u
s
i
q
u
e

Elle se forme au jeu à la **Royal Central School of Speech and Drama** à Londres puis au **conservatoire du XIXème arrondissement** à Paris. En tant que comédienne Juliette joue dans un seule en scène **The Aborrriion Ship** mise en scène par Mathilde Wind (co produit par le théâtre Brétigny), dans **Bonnes** de **Louise Herrero** (programmé à la Tempête). Elle interprète la fille du roi des Trolls dans **Peer Gynt** de Ibsen dans une mise en scène de **Anne-Laure Liégeois** au Théâtre du Peuple à Bussang. En 2021 elle fonde la Compagnie STADIOS avec Mathilde Wind. Elle écrit aux côtés de **Shane Haddad** et met en scène son premier spectacle **Le Combat du siècle n'a pas eu lieu** (co produit par Le Volcan, Scène Nationale du Havre). Par ailleurs (ou peut-être très lié au théâtre finalement) Juliette est une **spectatrice de sport**, elle est **ceinture noire de Judo** et joue de la guitare.



mathilde
wind

m
i
s
e
-
e
n
-

Après le conservatoire du XIXème Mathilde fonde avec Juliette Fribourg la compagnie **STADIOS** (théâtre et sport / théâtre et genre). Elle co-écrit et co-réalise avec Charlotte Issaly **Scénique Ta Pièce**, soutenu par le CNC : les grands classiques du théâtre adaptés en websérie pour le jeune public. Au cinéma, elle joue dans **Fête triste**, écrit et réalisé par Arthur Chrisp. Mathilde écrit et met en scène **THANK GOD FOR SPERM** (création 2024 au Théâtre de la Reine Blanche) et **The Aborrriion Ship** (Festival La Beauté du geste 2023, Théâtre Brétigny). Elle joue dans **Montrer ses dents** de Esther Moreira, présenté au **Festival Fragments 2022** aux Plateaux Sauvages à Paris; dans **Mère**, d'Ambre Matton, finaliste du **Prix Jeunes Metteur.es en scène 2023** du Théâtre 13. Aussi dans **Le combat du siècle n'a pas eu lieu** de Juliette Fribourg et Shane Haddad au Théâtre de l'Atalante, à Paris, puis au Théâtre du Volcan, Scène Nationale du Havre. Depuis 2021, elle travaille en tant qu'assistante aux côtés de Céleste Germe (**Das Plateau**) sur **Pénélopes** et **Le Petit chaperon rouge** (créé en juillet 2022 à Avignon).



arthur
chrisp

s
o
n

Arthur Chrisp est diplômé de l'ENS **Louis Lumière** et du conservatoire d'Art Dramatique du 19eme arrondissement. L'essentiel de son activité se concentre sur la présence de la vidéo au théâtre, hors-scène et sur scène à travers des dispositifs de vidéo directe et de Réalité Virtuelle avec les compagnie **Ecraser des Mouches**, **Ex Voto à la Lune** et **Le Delta Zéro**. Il est par ailleurs **comédien et musicien** et travaille avec la compagnie **Studios** (Juliette Fribourg et Mathilde Wind) ainsi qu'avec Emilie-Anna Maillet et la compagnie **Ex Voto à la Lune**. Il continue à travailler en parallèle au cinéma, en tant que **chef-opérateur, étalonneur, et monteur**. Il est aussi réalisateur d'un moyen-métrage, **Fête Triste** (52mn), d'un court-métrage, **Kool Kids tell the night** (25mn) et d'une Web-Série, **To Like** (9*3mn).



zoë
robert

l
u
m
i
è
r
e
s

Diplômée du **CFPTS** en régie lumière en 2019, Zoë poursuit ses études au **TNS** dont elle sortira diplômée en 2022. Ces 5 années d'études supérieures sont l'occasion de **travailler avec différents artistes et corps de métier**. D'abord stagiaire de la création de **Marie-Christine Somat** (**D'un rêve**, Salia Sanou), puis en régie pour **Toutes leurs robes noires** d'**Antoine Hespel**, en passant par l'assistantat de la création lumière de **Pascal Laajili** pour **La Petite boutique des horreurs** de **Valérie Lessort et Christian Hecq**. Depuis 2022, Zoë travaille comme **éclairagiste et régisseuse lumière** sur différents projets de théâtre engagé et contemporain : **Merci Alice !**, texte de **Karen Chataigner** et mise en scène de **Joséphine Hasard**, ou encore **Vivarium** mis en scène par **Fred Cacheux**, ou bien **Le Combat du siècle n'a pas eu lieu** de Juliette Fribourg et Shane Haddad. Elle participe également, pendant le mois d'août, aux créations du **collectif Pampa**, dans le cadre de leur festival, proposant des pièces de théâtre contemporaines en extérieur. Zoë assure également la **régie générale** pour différents projets de spectacle. Elle coordonne et gère les aspects techniques pour garantir le bon déroulement des productions.



constant
chiassai-polin

s
c
é
n
o
/
c

Constant Chiassai-Polin est diplômé du **Théâtre National de Strasbourg (promo 46)**. Après une mise à niveau en art appliqué, il intègre successivement **deux Diplômes des Métiers d'Art** le premier en tant que Costumier réalisateur au lycée Paul Poiret, le second en tant que décorateur en matériaux de synthèse à l'École Nationale Supérieure d'Art Appliqué et des Métier d'Art Olivier de Serres. Il complète sa formation par de nombreux stages, notamment en lingerie, vêtement femme, et peinture à la **Comédie-Française**, à l'**Opéra National du Rhin** en tant qu'assistant costumier pour la création du ballet **Danser Schubert**, et surtout en teinture Naturelle dans l'association **Colore ton Monde**. Il travaille, entre autres, sur **BAÛBO-de l'art de n'être pas mort** de **Jeanne Candel**, **Edelweiss (france fascisme)** de **Sylvain Creuzevault**, **Painkiller** de **Pauline Haudepin** et **Les suppliques** de **Jade Herbulot et Julie Bertin**.