

à suivre

9 janvier
« Here and Now »
Walid Ben Selim
Marie-Marguerite Cano

17 janvier
« Ombres et Lumières »
Tchaïkovski, Mozart
à la poursuite du destin
Orchestre Nationale d'Ile-de-France

23.24 janvier
« ID Évolution »
Cirque Éloize

27.28.29 janvier
« Roméo et Juliette »
Guillaume Sévérac-Schmitz

I will survive

**Les Chiens de
Navarre**

**Jean-Christophe
Meurisse**

**08.09.13.14
jan 20h**

**10
jan 18h**

En lice pour
les Molières 2026
dans la catégorie
« Meilleur spectacle
de théâtre public »



Suivez-nous et partagez

@maccreteil • #maccreteil • maccreteil.com

mac maison
des
arts
créteil



I will survive

DURÉE
2h

Grande salle

Mise en scène **Jean-Christophe Meurisse**
Collaboration artistique **Amélie Philippe**
Avec **Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Georges Slowick, Fred Tousch**
Scénographie **François Gauthier-Lafaye**
Régie générale et régie plateau **Nicolas Guellier**
Création et régie lumière **Stéphane Lebaleur**
Création son **Pierre Routin**
Création et régie costumes **Sophie Rossignol**
et **Corinne Paupéré**
Régie son **Sébastien Villeroy**
Régie plateau **Anouck Dubuisson**
Regard chorégraphique **Céleste Vinot**
Vidéo **Baptiste Klein**
Direction de production **Antoine Blesson**
Administration de production **Jason Abajo**
Chargée de production **Marianne Mouzet**
Chargée de figuration **Flora Courouge**
Production **Les Chiens de Navarre**
Avec la participation, pour les représentations de Créteil, des amateurs **Sophie Favre, Julie Van Rose, Claire Ballu, Laura Zerbib, Thémis Cauvin, Maxime Corbel, Quentin Dupetit** (08 au 14 janvier)

Coproduction **Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette, Paris ; Théâtres de la Ville de Luxembourg ; TAP Scène nationale de Grand Poitiers ; Les Quinconces & L'Espal Scène nationale du Mans ; Scène nationale Carré-Colonnes ; Château Rouge Scène conventionnée, Annemasse ; La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne**

Avec l'aide à la création de la **Région Île-de-France**
Avec le soutien du **Théâtre des Bouffes du Nord**, de la **Maison des Arts de Créteil**, du **Théâtre de Corbeil-Essonnes** et de la **MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis**.
La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la **DRAC Île-de-France – ministère de la Culture** et par la **Région Île-de-France** au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Ce spectacle traite des violences conjugales et sexuelles. Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes et des personnes non averties.
Spectacle fortement déconseillé aux moins de 16 ans.

Regarder l'indicible en face

Dans *I will survive*, Jean-Christophe Meurisse et les Chiens de Navarre poursuivent leur exploration d'un théâtre politique où le rire côtoie la douleur. Le spectacle met en regard deux histoires inspirées de faits réels : celle de Cécile Gallot, double fictionnel de Jacqueline Sauvage, femme ayant tué son mari après des décennies de violences conjugales, et celle d'un humoriste évincé des médias pour une blague ignoble sur les femmes battues. En faisant dialoguer ces deux procès, la pièce interroge les liens entre justice, morale et liberté d'expression, et révèle les fractures d'une société qui peine à entendre la parole des victimes.

Fidèle à leur travail d'écriture de plateau, Les Chiens de Navarre construisent une narration linéaire, proche du cinéma : première plainte, peur, escalade, explosion, procès... Au plateau, un dispositif scénographique impressionnant, conçu avec François Gauthier-Lafaye, permet de traverser commissariats, tribunaux, Élysée ou forêt comme autant de « mondes » qui se succèdent par coupes et zooms, dans un véritable montage en direct. Si l'improvisation irrigue le travail en répétition, chaque scène est, en représentation, réglée au millimètre, portée par un jeu très intime qui donne l'illusion d'une liberté totale.

Jean-Christophe Meurisse délivre un spectacle profondément moral : montrer frontalement la violence pour offrir une catharsis, rendre visible ce que la société préfère taire. À partir du constat que 95 % des femmes battues ou violées ne sont pas entendues par la justice, *I will survive* fait résonner la notion de « syndrome de la femme battue » et pose une question vertigineuse : peut-on vraiment rire de tout ? La confrontation finale entre l'humoriste et la femme battue devient un moment de bascule où le théâtre regarde l'indicible en face et tend au public le miroir de ses propres limites.

Biographie

Jean-Christophe Meurisse

Après une formation de comédien, Jean-Christophe Meurisse se détourne peu à peu du jeu et fonde en 2005 la compagnie *Les Chiens de Navarre* pour en diriger depuis le début les créations collectives. Les Chiens de Navarre ont développé une œuvre théâtralisée basée sur l'improvisation. Anticonformiste, insolente et questionnant la société, cette troupe ne fait jamais de l'originalité un élément gratuit et tend avec chacune de ses pièces de redonner à l'humour sa puissance critique et cathartique.

En 2008, Jean-Christophe Meurisse crée la pièce *Une raclette* et permet à la compagnie d'être remarquée. De nombreuses pièces se succèdent telles que *Nous avons les machines* (2012), *Les armoires normandes* (2015), *Tout le monde ne peut pas être orphelin* (2019), *La vie est une fête* (2022) nommé aux Molières 2023 dans la catégorie « Meilleur spectacle de théâtre public ». Jean-Christophe Meurisse intervient aussi régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique et mène en parallèle une carrière au cinéma, avec notamment la réalisation d'*Apnée* (2016), *Oranges Sanguines* (2021) et *Les Pistolets en Plastique* (2024).



La presse en parle

La troupe des Chiens de Navarre mord fort (...) Ils gardent le cap de l'actualité et frappent à nouveau les esprits avec leur dernière création. Comme à chaque charge de cette troupe radicale et explosive, l'humour féroce se mêle à la gravité. S'eparant de deux sujets de société en apparence sans lien – les violences conjugales et la liberté de rire de tout – la meute de Jean-Christophe Meurisse livre une tragi-comédie grinçante, la justice comme fil rouge. — **Le Monde**

Jean-Christophe Meurisse fait des étincelles

Deux récits vont alors se superposer dans lesquels le collectif mené par Jean-Christophe Meurisse fait des étincelles dans la qualité du jeu, maniant aussi bien le grotesque que la tragédie que l'outrance et l'émotion. (...) Un dispositif scénique à étages et de différentes profondeurs permet de passer du commissariat au salon du couple Gallot, d'un bureau de l'Élysée au tribunal, et offre différents niveaux de lecture visuelle à plusieurs scènes. — **Le Figaro**