

à suivre

« Cendrillon »

David Lescot, Pauline Viardot, Bianca Chillemi
19.20 février 20 h

**ATELIERS
ARTS DU CIRQUE**

sam 24 janvier
atelier enfants de 6 à 10 ans
de 14h à 15h30

famille dont enfant entre 4 et 5 ans
de 15h30 à 17h00

www.macreteil.com

NOUVEAU

Le Complexe du Pingouin

Le Mouton carré

Scolaires : ma 20 jan 10h & 14h30
je 22 jan 10h & 14h30
ve 23 jan 10h & 14h30
Famille : me 21 jan 10h30



Suivez-nous et partagez

@maccreteil • #maccreteil • maccreteil.com

mac maison
des
arts
créteil



Le Complexe du Pingouin

dès
3 ans

DURÉE
38'

Petite salle

Mise en scène, scénographie
et création Marionnettes **Bénédicté Gougeon**
Création musicale et univers sonore
David Charrier et Clara Bodet
Illustrations et univers visuel **Csil**
Création lumière et création vidéo **Emmanuel Larue**
Costumes **Bénédicté Gougeon** (création)
et **Anne-Emmanuelle Pradier** (réalisation)
Avec
Jeu et manipulation **Caroline Cybula /**
Bénédicté Gougeon / Bérénice Guénée (en alternance)
Jeu et voix live **Clara Bodet /**
Victoria Jehanne (en alternance)

Avec le soutien de **DRAC des Pays de la Loire ; Région Pays de la Loire ; Département de Maine-et-Loire ; SPEDIDAM**
Coproductions **Le Volcan – Scène nationale du Havre ; Château Rouge – Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création (nouvelles écritures du corps et de la parole), Annemasse ; Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Le Carroi – La Flèche ; Le Kiosque – Centre d'action culturelle de Mayenne Communauté ; THV – Scène conventionnée Jeune Public, Saint-Barthélemy-d'Anjou ; Espace René Proby – Saint-Martin-d'Hères ; Théâtre Jean Arp – Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création pour la marionnette et les formes associées, Clamart ; Ville de Lille – Maisons Folie - Scène nationale 61 – Alençon ; Théâtre Juliobona – Lillebonne**
Accueils en résidence **Ville de Saint-Hilaire-de-Riez ; Cie Tro Héol – Quéménéven ; PadLoba – Angers ; Théâtre pour 2 mains – Pascal Vergnault, Nantes ; La Balise – Communauté de communes du Pays de Saint-Gilles-Croix-de-Vie ; Le Théâtre – Centre national de la marionnette, Laval ; Piano'cktail – Théâtre municipal de Bouguenais**

Sur la banquise un pingouin regarde passer les oiseaux...

L'envie le saisit de prendre de la hauteur.
C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition.
Une invitation à regarder plus haut et à voir plus loin.
Une quête qui parle de dépassement de soi et qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur.
Une création sans paroles, comme une envie d'aller à l'essentiel, de chercher l'expressivité et le sens dans l'image et le mouvement, sans faire appel au secours des mots.
Loin d'être muette, cette création mêlera sons de proximité, créés en live, et paysages acoustiques.
Un dialogue entre univers sonore et univers plastique, un enchevêtrement dans lequel nous chercherons le pouls de l'émotion, le rythme de l'action et le plaisir du jeu.
Projetées par vidéo, des illustrations, visant l'économie de trait mais non de sens, viendront peupler l'univers de notre personnage. Par une animation délicate, nous partirons en quête du frémissement, du souffle de vie et du mouvement

poétique contenu dans le dessin. Point de bascule dramaturgique, la vidéo nous donnera à voir et à ressentir la vie intérieure de notre pingouin.

La scénographie, sobre et épurée, se transformera au gré du récit pour se muer en de nouveaux éléments de décor.

Mouvante, la scénographie donnera à voir une réalité bien plus complexe qu'il n'y paraît.

L'entrelacement de ces différents langages nous conduira à dénouer le fil de nos existences qui oscillent sans cesse entre palpable et impalpable.

Direction artistique

Bénédicté Gougeon **D'où ? Comment ? Pourquoi ?**

L'origine de ce « Je veux faire du Théâtre » reste une énigme pour Bénédicté, une certitude qui ne connaît pas sa source. C'est donc une histoire qui commence sur une inconnue.

Mais d'où qu'elle vienne, cette certitude a tracé son chemin, parfois droit, parfois riche de détours.

Après plusieurs ateliers, quelques stages et divers cours de théâtre, c'est dans la classe de Jean-Luc Galmiche, sur les bancs du conservatoire du 18^{ème} arr. de Paris que sa pratique théâtrale trouve tout son sens et acquière une réelle profondeur. C'est également au conservatoire qu'elle découvre le travail du mime et du clown qui l'amène par la suite à s'intéresser à l'Art de la Marionnette.

Pensant qu'il est toujours bon d'élargir son horizon, elle suit, parallèlement à sa formation de comédienne, un cursus universitaire à la Sorbonne Nouvelle de Paris. Dans son mémoire de Maîtrise, elle questionne les limites entre l'Art et la Communication.

C'est alors que ces dix doigts la démangent. Si elle a toujours cousu, après quelques créations costumes, elle a le sentiment que sa pratique de la couture touche à ses limites. Elle se lance alors dans une formation de costumière, apprend un savoir-faire et approfondi son sens plastique.

Et puis, une idée qui tricotait sa toile depuis un petit moment, s'impose comme une évidence : Le temps est venu de monter une compagnie. Le Mouton Carré, qu'elle crée en 2008, lui donne l'espace nécessaire pour explorer et partager son propre univers artistique et plastique.

C'est avec Le Mouton Carré qu'elle rencontre le Jeune Public et tombe sous son charme. Elle est touchée par l'immédiateté des réactions de ce public qui se trouve face au spectacle vivant sans avoir de préjugés sur ce que le théâtre doit être ou non. Elle a envie de rejoindre ces petits spectateurs qui vivent intensément le présent et de s'adresser à eux sans avoir peur de l'émotion intense. Et parce qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes, Le Mouton Carré envisage toujours ses spectacles comme des créations tout public.

Sensible tant aux esthétiques théâtrales qu'au travail plastique, elle trouve son équilibre dans le mélange entre jeu d'acteur et manipulation de marionnettes. Tantôt comédienne, tantôt manipulatrice, tantôt plasticienne, c'est dans la rencontre entre toutes ces formes d'expressions qu'elle se sent bien.

Si elle donne la direction artistique du Mouton Carré et porte la compagnie tant sur scène qu'en coulisse, elle a pleinement conscience que le spectacle vivant est une affaire collective et elle tente, au rythme des projets, de regrouper des talents et de créer une synergie en invitant des complices dans son univers.