

Repères

Guillaume Séverac- Schmitz

Acteur, musicien et metteur en scène formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il est le directeur artistique de la Cie [Eudaimonia], implantée en Région Occitanie. En tant qu'acteur, il joue sous la direction de Christophe Rauck, Jean-Paul Wenzel, Mario Gonzalez, Cécile Garcia-Fogel, Karelle Prugnaud, Wajdi Mouawad, Jean-Louis Martinelli, Jean Michel Ribes, David Lescot, Sara Llorca... Il participe au festival de La Mousson d'été, où il travaille avec Michel Didym, Laurent Vachet et David Lescot. En 2013, il fonde le collectif Eudaimonia et crée au Théâtre des treize vents-CDN de Montpellier le seul en scène *Un obus dans le cœur* de Wajdi Mouawad. En novembre 2015 il crée *Richard II* de William Shakespeare au Théâtre de l'Archipel-Scène Nationale de Perpignan. En juillet 2017, il participe aux Rencontres internationales de théâtre en Corse (ARIA) à l'invitation de Robin Renucci et Serge Nicolaï et crée *Les bas fonds* de Gorki. En janvier 2019, il crée *La duchesse d'Amalfi* de John Webster au Théâtre du Cratère-Scène Nationale d'Alès.

En mai/juin 2019, intervenant à l'ERACM, il explore le théâtre jeune public avec les élèves de l'ensemble 27 et met en espace *Bouli Miro* de Fabrice Melquiot et *Le pays de rien* de Nathalie Papin. En janvier 2020, il crée *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre du Cratère-Scène Nationale d'Alès. Le collectif Eudaimonia devient la compagnie [EUDAIMONIA] en 2020. Engagé dans une démarche de transmission et d'accompagnement de jeunes artistes émergents, il met en scène *Le Tartuffe* de Molière avec la troupe éphémère du Théâtre de la Cité-CDN de Toulouse Occitanie, à l'invitation de Galin Stoev et Stéphane Gil. Le spectacle a été créé en décembre 2020 et était encore en tournée jusqu'en 2025.

En janvier 2023, il crée *Richard III* de Shakespeare à Château Rouge-Scène conventionnée d'Annemasse. En septembre 2023, il crée *Mon Royaume pour un cheval*, forme légère de *Richard III* à destination des scolaires.

Guillaume Séverac-Schmitz a été artiste associé au Théâtre de l'Archipel-Scène Nationale de Perpignan, au Théâtre du Cratère-Scène Nationale d'Alès et artiste accompagné par les Théâtres Aix-Marseille de 2015 à 2023. Il est actuellement artiste complice du Théâtre de la Cité-CDN de Toulouse Occitanie.

Il a été artiste associé de la Maison des Arts de Créteil avec laquelle il poursuit une étroite complicité avec l'équipe de la MAC et son public. Nous présentons son travail pour la quatrième fois à la MAC.

à suivre

Mourad Merzouki Cie Käfig

« La couleur de la Grenade » 04.05.06 février

**David Lescot, Pauline Viardot,
Bianca Chillemi**

« Cendrillon » 19.20 février



Suivez-nous et partagez

@maccreteil • #maccreteil • maccreteil.com

Création 2025

Roméo & Juliette

**Guillaume
Séverac-Schmitz**

**27.28.29
janvier
20h**

mac maison
des
arts
créteil



Roméo et Juliette

DURÉE
2h

Grande salle

Avec **Mathilde Auneveux** (La Nourrice)
Sophie Cattani (Lady Montaigu et Lady Capulet)
Clémence Coullon (Juliette)
Marine Gramond (Roméo)
Guillaume Morel (Mercutio)
Olivier Sangwa (Tybalt, Paris)
Lydia Shelley (violoncelliste, Le Prince de Vérone)
Philippe Smith (frère Laurent)

Mise en scène et conception **Guillaume Séverac-Schmitz**
Nouvelle traduction et adaptation **Clément Camar-Mercier**

Scénographe **Emmanuel Clolus**
Chorégraphe **Juliette Roudet**
Directrice musicale **Lydia Shelley**
Créateur lumière **Michel Le Borgne**
Créatrice et régisseuse son **Géraldine Belin**
Créateur et régisseur vidéo **Stéphane Pougnaud**
Créatrice Costumes **Emmanuelle Thomas**
Costumière **Laurette Richer**
Régisseur plateau et accessoires **Sébastien Mignard**
Régisseur général et régisseur lumière **Léo Grosperin**
Régisseur plateau tournée **Yann Ledebt**

Administrateur de production **Dantès Pigeard**
Production [**Eudaimonia**]
Coproducteur **Théâtre de la Cité-CDN de Toulouse-Occitanie, MAC - Maison des Arts de Créteil, Scène nationale, Théâtre de Caen, Théâtre de L'Archipel-Scène nationale de Perpignan, Théâtre+Cinéma-Scène nationale du Grand Narbonne.**
Avec la participation artistique du **JTN, Jeune Théâtre National** et le soutien de la **DRAC Occitanie, du Conseil Départemental de l'Aude de l'Adami** et de **La Commune, CDN d'Aubervilliers.**
Créée le 2 octobre 2025.

●

« *Ce Roméo et Juliette-là fait de l'amour une fête et transforme la séculaire tragédie en un spectacle pop, peps, queer. Qui rafraîchit et donne le sourire.* »
TTT Télérama

*Il y a Shakespeare et il y a le théâtre.
Il y a des pièces et il y a des mythes. Il y a des histoires d'amour et il y a Roméo et Juliette.
Le plus complexe quand on s'attaque à un tel monument, c'est de se confronter aux préjugés, à ce qui reste dans l'inconscient collectif d'une pièce si célèbre.*
Clément Camar – Mercier

Un Roméo et Juliette pour la jeunesse

Cette version de *Roméo et Juliette* a été spécialement traduite et adaptée par Clément Camar-Mercier avec lequel je collabore sur toutes les pièces de Shakespeare que je mets en scène. Nous poursuivons ensemble notre engagement pour un théâtre de recherche et de création, populaire et exigeant, riche et rassembleur. Au fil des projets, mon rapport à Shakespeare s'est orienté vers une réflexion sur les liens entre ses œuvres et notre monde contemporain. Comment le faire entendre à un public d'aujourd'hui ? Comment clarifier des œuvres ayant subies les assauts du Romantisme ? Comment leur apporter une lecture nouvelle et un traitement scénique lisible et singulier ? Comment y intéresser la jeunesse ? Comment contrer les préjugés et combattre les poncifs ? Comment extirper Shakespeare du pré-carré des universitaires, des initiés ? Comment faire communauté et rassembler autour de lui pour tendre vers les origines de ce théâtre populaire, politique et universel ? Les grands textes de théâtre permettent d'interroger notre mémoire collective et notre héritage littéraire. Ils remplissent une fonction à la fois cathartique et démocratique, car ils nous offrent un miroir pour nous-mêmes et pour notre société. Enfin, il me semble fondamental de pouvoir présenter ces œuvres aux yeux de la jeunesse. Elles permettent de les rassembler, de les instruire, de les interroger, de les éduquer, et d'enrichir leur culture en faisant société.

Un dialogue entre les arts vivants

En m'appuyant sur une distribution majoritairement féminine et en confiant le rôle de Roméo à une jeune interprète, j'ai souhaité offrir une représentation à la fois ouverte et singulière de l'œuvre et du couple. Ce parti-pris emmène le spectacle et le rapport des amants dans un chant d'expression nouveau, non prédéfini, libre de toutes références romantiques et stéréotypées. C'est aussi une sorte de pied de nez fait au théâtre Elisabéthain où les rôles de femmes étaient traditionnellement joués par des hommes. Nous avons pu nous apercevoir, tout au long de notre recherche que cela fonctionne tout autant dans ce sens ! Pour raconter cette histoire et lui donner une ligne artistique singulière et personnelle, j'ai imaginé et construit cette création sur un dialogue entre le théâtre et d'autres disciplines artistiques. La danse vient raconter à travers la force expressive des corps et du mouvement le combat entre les familles rivales, et la frénésie de la fête Capulet où se rencontrent les amants. Le chant est utilisé comme moyen de rencontre et de lien entre Roméo et Juliette, mais aussi comme point d'orgue de leur amour lors de leur mariage caché. Le violoncelle solo est le fil rouge musical du spectacle. Il accompagne la poésie du texte en dialoguant avec la voix des actrices et participe à l'avancé du récit en embrassant la mise en scène au rythme des tableaux.

La vidéo représente le chœur tragique – qui recontextualise l'histoire – et est également utilisée comme outil graphique et poétique en représentant des espaces intérieurs, des paysages naturels ou des espaces mentaux.

Cette création est le fruit d'un travail de troupe composée d'artistes venus de toutes les disciplines. Toutes et tous sont au service de la même aventure et de la même histoire. Les interprètes comme les régisseurs du plateau sont interdépendants et ce spectacle est le résultat d'un dialogue entre le visible et l'invisible. Ce dialogue harmonieux et sensible est l'ADN de mon travail. Au cœur de cette équipe, réside ce qu'elle a de plus précieux : sa jeunesse. C'est à travers elle que se raconte cette histoire bouleversante, folle, extravagante, dans la virtuosité de la comédie, comme dans l'abîme tragique qui finira par emporter les deux amants.

Guillaume Séverac-Schmitz