



de deux doctorats honorifiques et a été membre de différents comités au National Endowment for the Arts, California Arts Council, et au Lila Wallace-Reader's Digest Arts Partners Program. Il a été nommé Maître de Chorégraphie Afro-Américaine par le Kennedy Center, et est un ancien membre de la commission des Arts de la ville de San Francisco, ainsi qu'écrivain et conférencier sur l'art de la danse.

The Collective Agreement

Chorégraphie **Alonzo King**
Musique **Jason Moran** / Lumières **Jim F. Ingalls**
Créé en 2018 pour le San Francisco Ballet
Repris en 2024 / Durée : 28min

Initialement commandé par le San Francisco Ballet en 2018, The Collective Agreement fait peau neuve grâce à la relecture d'Alonzo King, de la technique irréprochable des danseurs du LINES Ballet et de l'installation lumineuse innovante de l'artiste Jim F. Ingalls. Le chorégraphe collabore une nouvelle fois avec le pianiste de jazz Jason Moran pour créer une alchimie artistique qui donnera au ballet une nouvelle résonance. L'intimité des duos et ensembles fait écho aux rythmes progressifs de la partition du compositeur. La musique a été enregistrée en studio par l'Orchestre Symphonique National de Lituanie, avec Jason Moran au piano, qui signe sa huitième composition pour le LINES Ballet.

Ode to Alice Coltrane

Chorégraphie **Alonzo King**
Musique **Alice Coltrane** / Lumières **Seah Johnson**
Costumes **Robert Rosenwasser**
Musique et conception sonore du Prelude **Philip Perkins**
Réalisation costumes **Shannon Maxham, Abdiel Portalatin Pérez, Joan Raymond** / Créé en 2024 / Durée : 44min

Fasciné par la musique d'Alice Coltrane depuis son enfance, Alonzo King a chorégraphié l'une de ses premières pièces sur son œuvre. Il revient aujourd'hui à son répertoire pour créer un ballet dans le cadre de « L'Année d'Alice », un hommage national à son héritage comprenant des performances et des expositions par LINES Ballet, Impulse! Records, le Detroit Jazz Festival, le Hammer Museum et la New-York Historical Society.

« Son parcours musical et spirituel a contribué à définir et à façonner une vie et tout un genre musical », déclare la harpiste et compositrice nommée aux Grammy Awards, Brandee Younger.

La pièce, créée dans le cadre de la saison d'automne 2024 de la compagnie, rend hommage à la légendaire leader spirituelle, compositrice, pianiste et harpiste Alice Coltrane.

à suivre



14 mars 20h
Mourad Merzouki
« Phenix » (extrait)

partage le plateau avec d'autres artistes
pour les célébrations du
Jubilé de la MAC → maccriteil.com

28.29 mai 20h
BALLET PRELJOCAJ JUNIOR
« Near life Experience »



Suivez-nous et partagez

@maccriteil • #maccriteil • maccriteil.com

THE COLLECTIVE AGREEMENT

ODE TO ALICE COLTRANE

ALONZO KING LINES BALLET

11.12 février 20h

ALONZO KING LINES BALLET

mac

maison des arts créteil



The Collective Agreement

Ode to Alice Coltrane

Directeur artistique / Co-fondateur **Alonzo King**
Directeur créatif / Co-fondateur **Robert Rosenwasser**
Maître de Ballet **Jenny Sandler**
Manager de compagnie **Brandi Williams**
Directrice générale **Ruth Nott**

Danseurs **Maël Amatoul, Adji Cissoko, Theo Duff-Grant, Lorris Eichinger, Shuaib Elhassan, Joshua Francique, Mikal Gilbert, Anna Joy, Marusya Madubuko, Tatum Quiñónez**

Artistes invités **Victoria Vassos**,
avec l'aimable autorisation du **Ballet West**
et **Megan Elizabeth Lecrone**
Responsable de production **Seah Johnson**
Régisseur général **Byron Roman**
Technicien **Joshua Weckesser**
Production de tournée **Delta Danse**

Depuis 2011, Alonzo King LINES Ballet a bénéficié du soutien de **Bank of the West** et la **Fondation BNP Paribas** pour le développement de ses projets. Alonzo King LINES Ballet est soutenu en partie par une bourse du **National Endowment for the Arts**. Remerciements particuliers à la **Lisa Stone Pritzker Family Foundation** et au **National Endowment for the Arts** pour leur soutien à la création **Ode to Alice Coltrane**.

DURÉE
1h30
extraite
15 min

Grande salle

La Compagnie

Alonzo King LINES Ballet est une compagnie de ballet contemporain fondée en 1982, où le chorégraphe Alonzo King fusionne traditions et diversité culturelles par des collaborations artistiques internationales. Conjuguant à la technique classique une intervention toute personnelle, Alonzo King projette ses interprètes dans une danse inventive, se traduisant par une hallucinante articulation des corps. Figure incontournable et visionnaire, il a reçu de nombreuses distinctions, notamment la médaille des arts de San Francisco, une intronisation au California Hall of Fame, et un Dance Magazine Award en 2020. William Forsythe dit de lui qu'il est « l'un des rares véritables maîtres de ballet de notre époque ». Deux fois par saison, la compagnie présente de nouvelles créations au public américain, avant de les partager au reste du monde lors de ses tournées internationales. LINES Ballet s'engage à former la prochaine génération d'artistes grâce à divers programmes de formation tout au long de l'année. En parallèle, LINES rend la danse accessible aux adultes et aux jeunes de la région de San Francisco grâce à des cours ouverts à tous, abordables et de qualité, ainsi qu'à des programmes éducatifs gratuits en milieu scolaire.

« Le terme LINES (littéralement "lignes") fait allusion à tout ce qui est visible dans la sphère des phénomènes. Il n'y a rien qui ne soit fait ou formé sans ligne. La droite et le cercle définissent et englobent tout ce que nous voyons. Tout ce qui peut être vu est formé par une ligne. En mathématiques, c'est une extension de longueur droite ou courbe sans largeur aucune. Les lignes sont présentes partout : dans nos empreintes digitales, la forme de nos corps, les constellations, la géométrie. La ligne implique une connexion généalogique, une filiation et aussi une parole. Elle marque le point de départ et le point d'arrivée. Elle indique une direction, une intention de communication, et un concept. Le fil d'une pensée. Une frontière ou bien l'éternité. Une ligne mélodique. L'Équateur. Ligne de vibration ou ligne du point à point, elle est l'organisation visible de ce que nous voyons. » — **Alonzo King**

Alonzo King Chorégraphe et Directeur artistique

Alonzo King s'installe à San Francisco et fonde la compagnie LINES Ballet en 1982, aujourd'hui l'une des plus importantes et des plus enthousiasmantes compagnies d'outre-Atlantique. Admirateur de Balanchine, Alonzo King développe une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable, et crée des ponts entre tradition et modernité. Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et cultures différentes, il propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle. Alonzo King a créé des pièces pour les répertoires de nombreuses compagnies à travers le globe comme le Ballet Royal de Suède, Frankfurt Ballet, Joffrey Ballet, Dance Theater of Harlem, Alvin Ailey American Dance Theatre, Hong Kong Ballet, North Carolina Dance Theatre, Washington Ballet et les Ballets de Monte-Carlo. Il a travaillé abondamment dans les milieux de l'opéra, de la télévision, du cinéma, et a chorégraphié des pièces pour la première ballerine Natalia Makarova et l'acteur célèbre Patrick Swayze. Reconnu pour ses qualités de pédagogue, King a été Maître de Ballet invité pour le National Ballet of Canada, Les Ballets de Monte-Carlo, San Francisco Ballet, et d'autres compagnies. Le maire de San Francisco Gavin Newsom lui a attribué le Annual Mayor's Art Award en octobre 2008, le qualifiant de « véritable trésor de San Francisco, incarnant l'excellence créative et la diversité culturelle de la ville ». King est titulaire



« Le message transmis dans The Collective Agreement est celui de la compréhension, un thème qui trouve une profonde résonance dans le contexte actuel. [...] L'équilibre toujours changeant entre l'interdépendance et l'individualité est incarné par la chorégraphie, à la fois nuancée et dynamique. »
Stephi Wild, Broadway World

« Ode to Alice Coltrane d'Alonzo King, interprétée par l'ensemble de la compagnie, rend un hommage retentissant au génie et à la diversité des talents et de l'imagination de Coltrane [...] Les artistes de LINES, enveloppés dans une brume scintillante d'argent et de doré, ont embrassé les portés et les sauts, les pas de deux et les ensembles, de magnifiques adagios et des mouvements virtuoses d'inspiration folklorique [...] Appelons cette ode une fantaisie, une réalité augmentée, ou un témoignage du pouvoir d'une œuvre née de l'inspiration créative. Ou simplement, qualifions-la de magnifique. »
Janice Berman, Dance With Me

