

à suivre

« Le poisson qui vivait dans les arbres »
Sylvain Riéjou et Hervé Walbecq
Danse et dessin
5.6.7 mai

« Icare »
Guillaume Barbot
Cie Coup de Poker
Théâtre et vidéo
20.21.22 mai

nouveau

**Ateliers
arts du cirque
enfants
famille**
21 mars, 11 avril, 30 mai
Vente en ligne
www.macreteil.com

Il a beaucoup souffert Lucifer

Compagnie Si Sensible

SCOLAIRES
**MA 17
JE 19
VE 20
MARS
10H & 14H30**

FAMILLE
**ME 18 MARS
14H30**



Suivez-nous et partagez

@maccreteil • #maccreteil • maccreteil.com

mac maison
des
arts
créteil



dès
8 ans

DURÉE
66'

Petite salle - Théâtre

Il a beaucoup souffert Lucifer

Texte **Antonio Carmona**

Mise en scène **Mélissa Zehner**

Assistant mise en scène **Antonio Carmona**

Avec **Léa Menahem, Lucile Teche,**

Thomas Jubert et Nathan Roumenov

Scénographie **Analyvia Lagarde**

Création sonore **Margaux Robin**

Création lumière **Marie Sol Kim**

Régie de tournée **Shadé Mano ou Roxane Marles**

Production **Compagnie Si Sensible**

Coproduction **Espace 600 Scène Conventionnée Art,**

Enfance, Jeunesse à Grenoble,

Très Tôt Théâtre Scène Conventionnée Art, Enfance,

Jeunesse à Quimper, Théâtre Joliette Scène

conventionnée Art et Création - expressions et

écritures contemporaines à Marseille,

Théâtre de Thouars Scène Conventionnée Art

et Création, Théâtre Jacques Prévert à

Aulnay-sous-Bois, la Minoterie Scène

conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Dijon.

Avec le soutien de la **Comédie Centre**

Dramatique Nationale de St-Étienne,

de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

L'écriture de *Il a beaucoup souffert Lucifer*

a bénéficié du soutien de la **Région île de France**

dans le cadre d'une résidence d'auteur

de longue durée à Bagnolet.

Le projet est également lauréat du dispositif

« **Création en cours** » piloté par les **ateliers Médicis**

et financé par le **ministère de la Culture.**

Le texte *Il a beaucoup souffert Lucifer* est publié

aux **Editions Théâtrales**, éditeur et agent de l'auteur.

Et si le diable n'était pas celui que l'on croit ?

Et si le diable en l'occurrence n'était qu'un bon petit, victime de tous ? Et si loin de la fourche et des dents pointues, Lucifer n'était qu'un garçon de 10 ans surnommé ainsi par sa classe et martyrisé par elle. Surtout par Gabriel, son ancien meilleur ami. Humiliations, moqueries, violences : tous les coups sont permis pour faire vivre un enfer à Lucifer. D'autant que la maîtresse est plus occupée par son reflet dans l'eau que par ce qu'il se passe dans sa classe. Et si plutôt que de sortir les cornes, Lucifer préférerait étudier son bourreau à la loupe pour mieux le comprendre ? Car après tout, c'est peut-être Gabriel qui va mal ?

Le spectacle explore la souffrance humaine, la dualité et la quête de rédemption.

À travers des récits poignants et un langage métaphorique, il invite les spectateurs à réfléchir sur leur propre condition humaine.

Les thèmes abordés incluent la souffrance sous ses différentes facettes – physique, émotionnelle et existentielle – ainsi que la résilience des individus face aux épreuves. La pièce soulève des questions sur le bien et le mal, le bonheur et la tristesse, tout en interrogeant notre rapport à ces concepts. La Compagnie Si Sensible se distingue par ses choix esthétiques et narratifs, visant à créer une expérience immersive et introspective, où l'empathie et la compréhension des douleurs humaines occupent une place centrale.

La compagnie Si Sensible développe un théâtre destiné au jeune public en considérant les enfants et les adolescents comme des spectateurs à part entière.

Dans cette perspective, elle s'appuie sur une écriture contemporaine proche de l'imaginaire et des émotions de l'enfance, ce qui lui permet d'aborder des thèmes sensibles et universels liés aux relations, à la solitude ou à la construction de soi. Afin de traiter ces sujets parfois graves sans didactisme, son esthétique associe humour, poésie et mélancolie. Par ailleurs, le travail scénique accorde une place centrale au jeu d'acteur et à la relation directe avec le public, de manière à créer une expérience théâtrale vivante et accessible. L'ensemble de cette démarche vise ainsi à proposer des spectacles sensibles capables de susciter à la fois réflexion, identification et émotion chez les jeunes spectateurs.