



Maguy Marin
« Les applaudissements ne se mangent pas » 01.02 avril

Éric Reinhardt
« L'Imparfait » 11 avril

Ballet Preljocaj
« Near Life Expérience » 28.29 mai



Présentation de saison
lundi 1er juin 18h30

« Ultimo Helecho » **Festival d'Automne**
François Chaignaud, Nina Laisné & Nadia Larcher

« Silence » Création 2026 **Festival d'Automne**
Lucie Antunes & Mathilde Monnier

« Soulèvements »
Julie Bertin / Birgit Ensemble

« Karaoké »
Raphaël
collaboration artistique **Cyril Teste**

Festival Impatience
Festival de Théâtre émergent

« Nos corps désirants » Création
Élise Chatauret

« Nimble » Création
Alexander Vantournhout

« Helikopter » / « Licht »
Angelin Preljocaj

« Entre temps »
Philippe Decouflé
« Zone d'attente » Création 2027
Macha Makeïeff – Cie Mademoiselle

Biennale nationale de danse du Val-de-Marne

« My Fierce Ignorant Step »
Christos Papadopoulos
« Leather Jacket » Création 2027
Oona Doherty

« In the Brain »
Hofesh Shechter II

« Les Gros patinent bien »
Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan

mac

maison
des
arts
créteil

La MAC - Maison des Arts de Créteil, Scène nationale est soutenue par le **ministère de la Culture – DRAC Île-de-France**, le **Conseil départemental du Val-de-Marne**, l'Établissement public territorial **Grand Paris Sud Est Avenir**. La MAC reçoit l'aide de la **Région Île-de-France** et le soutien de la **Ville de Créteil**.

Soutenu par



11h à 20h - Studio Varia Salon d'écoute

« La Mac 50 ans en mouvement », trois podcasts produits par Louie Creative, l'agence Louie Media.

(2^{ème} épisode en avant-première)
En écoute sur toutes les plateformes dès le 23 mars.

Ces podcasts proposent des interviews avec les protagonistes de l'histoire artistique et institutionnelle de la Maison des Arts de Créteil. Ils mettent en lumière celles et ceux qui ont contribué à faire vivre la MAC au fil des décennies. À travers ces récits, ils explorent l'identité et l'histoire de ce lieu emblématique. Accessibles à tous, ils offrent une réflexion vivante sur l'héritage et les missions de la MAC tout en honorant ses contributeurs.

#1. Créteil, laboratoire culturel

Le podcast retrace les débuts de la Maison des Arts et son rôle dans la ville nouvelle de Créteil. Il montre comment la MAC est devenue un catalyseur culturel, favorisant la diversité artistique au niveau local et national.

#2. La fabrique des œuvres

La MAC est présentée comme un lieu pluridisciplinaire où danse, cinéma, théâtre et numérique se rencontrent. Les témoignages soulignent son rôle dans l'expérimentation et l'innovation artistique, redéfinissant les frontières entre les formes d'art.

#3. Faire territoire

La MAC est un carrefour culturel central pour les habitants et la jeunesse de Créteil et du Val-de-Marne. Le podcast illustre comment elle participe aux mémoires collectives et à la cocréation d'événements et projets partagés au sein de la communauté.



Toutes les infos

Jubilé
13 mars
14h à
minuit

Télérama'

14h et 16h15 > en visite dans la MAC

« Visites déguidées »

Une création spéciale de Bertrand Bossard (70')

Bertrand Bossard signe pour la Maison des Arts de Créteil de toutes nouvelles visites immersives, inspirées du concept qu'il a développé au 104. À partir de témoignages de spectateurs et de professionnels, il invite le public à découvrir l'envers du décor des 13 000 m² de la MAC. Une balade ludique et décalée... qui pourrait bien dérapier !

15h30 - Petite salle

« Le dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing »

Léo Cohen-Paperman

Compagnie Des animaux en paradis (100')

Le 31 décembre 1974, Valéry Giscard d'Estaing et son épouse s'invitent chez des agriculteurs normands pour fêter le Nouvel An... un dîner qui va symboliquement durer tout son septennat ! Entre débats sur la société, tubes des années 70 et situations savoureuses, la pièce croque avec humour et émotion les relations mouvementées entre le président et les Français.

17h30 - Grande salle

« Ça quand même »

Maguy Marin et Denis Mariotte

Figure incontournable de la danse contemporaine, Maguy Marin a fondé son travail artistique sur des valeurs d'engagement fortes. Elle a été Directrice du CCN de Créteil et du Val-de-Marne de 1985 à 1998, donnant l'impulsion à l'irrigation de la danse à Créteil et dans le département.

La pièce créée par Maguy Marin et Denis Mariotte en 2004 et réinventée pour l'occasion *Ça quand même* est né dans sa version originelle pour questionner le nouveau protocole d'indemnisation des artistes intermittents, qui en 2003 a fragilisé de nombreuses équipes et entraîné l'annulation de nombreux festivals à l'été 2003. La pièce explore le processus de création, de la recherche invisible au rendu public.

Vingt ans plus tard, le duo se transmet à une nouvelle génération, résistant aux injonctions et aux narratifs d'efficacité et de communication. Ça quand même invite à réfléchir aux conditions vitales de production et à la reconnaissance des artistes. Avec humour et esprit de partage, cette adresse publique souligne l'importance de moments créatifs communs.

18h - Hall > Verre de bienvenue

18h30 - Grande salle

« Out of Time » Victoria et Ilia

duo circassien et musical en sangles aériennes

Au Festival Mondial du Cirque de Demain, ce duo médaille de bronze mêle Victoria Bubnova, sangliste acrobatique, et Ilia Osokin, violoncelliste-magicien.

Un voyageur d'un autre âge tombe nez à nez avec... lui-même, déjà ancré dans notre monde. Les corps virevoltent, se cherchent et se répondent, transformant chaque saut et chaque note en langage secret. Entre vertige, rire et émotion, ils nous montrent que se perdre peut-être une manière de mieux se retrouver.

18h30 - Grande salle

L'échangeur Créatif

Personnalité reconnue unanimement dans le paysage culturel français, Fabienne Pascaud, Directrice de la rédaction de *Télérama* de 2006 à 2022 et chroniqueuse dans de nombreuses émissions culturelles, invite Didier Fusillier, ancien directeur de la Maison des Arts de 1993 à 2015, actuellement Président de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais.

Ils partageront l'aventure humaine et professionnelle de Didier Fusillier en regard de l'anniversaire de la MAC.

Au programme : anecdotes, regards sur nos institutions et enjeux actuels du paysage culturel.

Premier talk du genre à la MAC, une nouvelle série de rendez-vous inspirants vous attend dès la saison prochaine toujours avec Fabienne Pascaud.

19h - Hall > Cocktail d'ouverture

19h15 - Piscine

« Impromptu dansé » par HANDI'ART

Tous en Osmose, partenaire de la MAC

« Performances » par les élèves de l'École nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois

20h à 22h - Grande salle

« L'imparfait » Éric Reinhardt

lecture en musique et vidéo (extrait)

Éric Reinhardt, écrivain reconnu pour son approche novatrice de l'écriture et son exploration des thèmes contemporains, présente un projet inédit qui allie littérature, musique et vidéo à sa nouvelle œuvre, *L'imparfait*. Cette lecture immersive s'inspire de sa nuit passée à la Galerie Borghèse à Rome, où il interroge la figure fascinante de l'Hermaphrodite. En fusionnant poésie, images et sons, Reinhardt offre une expérience unique qui transcende les frontières du récit traditionnel.

Ce projet inédit permet de trouver dans les festivités du Jubilé une manière originale et innovante d'inaugurer le nouveau projet de la MAC reliant, entre autres, la littérature aux axes artistiques fondamentaux à mettre en valeur dans une scène nationale du 21^e siècle.

« Requiem(s) » (extrait)

Ballet Preljocaj

Fidèle à son univers épuré et intensément expressif, Angelin Preljocaj mêle rigueur néoclassique et énergie contemporaine. Dans cette proposition de méditation chorégraphique, nous retrouvons sa capacité à faire dialoguer le spirituel et le charnel, le rituel et l'intime, grâce à un travail subtil sur l'espace, les silences et la musicalité du mouvement. Par la force des images et la densité émotionnelle de sa danse, Angelin Preljocaj nous offre, au travers de ce duo saisissant, une expérience sensorielle et métaphysique unique.

Poétique, exigeant et profondément humain, son univers chorégraphique a toujours émerveillé le public de la MAC, unanime à le célébrer pour chacune de ces créations.

« Faire danser les souvenirs »

Extrait de « Le Temps retrouvé » José Montalvo

Directeur de la MAC pendant 9 ans, chorégraphe majeur depuis les années 90, il a à son actif un répertoire de quelques 30 œuvres chorégraphiques plusieurs fois récompensées. En précurseur, il a créé de nombreux événements participatifs en imaginant des formes populaires très fédératrices faisant dialoguer amateurs et artistes professionnels.

En révolutionnant la forme académique du corps de ballet, il célèbre la diversité des genres et des corps, fait dialoguer toutes les formes chorégraphiques sans exclusive. Ainsi, il intègre avec subtilité et tendresse la vidéo au cœur de ses pièces chorégraphiques.

Faire danser les souvenirs vient revivifier de façon ludique et décalé, le passage du chorégraphe à la tête du Centre chorégraphique national de Créteil, alors que la MAC n'avait que 25 ans et que le jeune et audacieux Didier Fusillier en prenait la direction !

Gestes, rythmes et présences ressurgissent comme des madeleines corporelles, transformés, recomposés à chaque instant pour être réinventés au souffle du temps qui passe. La pièce mise sur la justesse du moment, l'émotion naissant du mélange de corps, voix, texte et lumière. Inspirée par l'esprit du turntablisme, elle coupe, mixe et relance les souvenirs pour créer une énergie unique et lumineuse. À la frontière de l'abstraction et de la figuration, elle laisse libre cours à l'imagination du spectateur. Les artistes d'hier et d'aujourd'hui se retrouvent, traversés par le temps, dans un geste porteur d'histoire et de résonance sensible alors qu'ils sont devenus, à leur tour, des chorégraphes à part entière. Défi, invention et sens du jeu dans le sillage poétique de ce temps retrouvé.

« Intermèdes théâtraux »

Spécialement créés pour la cérémonie des 50 ans de la MAC. Avec Olivier Martin-Salvan* et Clément Deboeur

« Intermèdes dessinés et musicaux »

Spécialement créés pour les deux grandes soirées.

Avec Serge Bloch (illustration) et Ilia Osokin (violoncelle électrique) et quelques spectateurs témoins de leur expérience à la MAC.

22h - Piscine

Le Grand Bal 70's par le Petit Orchestre parisien

C'est une surboom vitaminée, colorée et à paillettes, avec strass, sans stress, qui fait oublier les clichés désuets du Bal et lui redonne ses lettres de noblesse. Entre boum des années collèges, fête branchée, guinguette à papa et concert rock, Le Petit Orchestre Parisien vous fera rêver, rire, chanter et danser sur les plus grands tubes français et internationaux des 70's.

En continu dès 11h - Hall

« BOLERO.S »

film chorégraphique de Mehdi Kerkouche CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA

BOLÉRO.S réinvente le *Boléro* de Ravel en version pop et urbaine. Tourné en cœur de ville à Créteil, il met en valeur et fait vibrer l'espace public avec une danse collective, joyeuse et inclusive. Entre énergie contagieuse et diversité des corps, *BOLÉRO.S* devient un véritable cri de liberté pour toute une génération.

Le film a été primé au Light Moves Festival 2025 en Irlande.

« Boîtes à rire » de Serge Bloch

Les Boîtes à rire sont de petites capsules d'humour où le quotidien bascule dans le burlesque.

Avec son trait minimaliste, si guilleret, Serge Bloch ébauche en quelques lignes des scènes absurdes, des attitudes enfantines ou animales et surtout des émotions universelles. Un visage qui grimace, un pas de travers : il suffit d'un geste, d'une expression pour déclencher le rire. L'économie de moyens laisse à celui qui regarde le plaisir de compléter l'histoire, tout en gardant une force visuelle immédiate. Légères, tendres et décalées, ces Boîtes à rire concentrent toute la signature de Serge Bloch : un humour simple, universel et joyeusement vivant.

Exposition Photoclimat photographies

Prince Gyasi et Sanja Marusic / Association Entourage

« Frise temporelle » des 50 ans de la MAC

Concue et réalisée par Mireille Barucco et Yvan Dagenais Cette frise 1975-2025 frise 1975 2025 n'a pas l'ambition de l'exhaustivité elle est un survol subjectif et un hommage inconditionnel à une aventure humaine et artistique toujours en cours.

13h30 à 19h

MAC+ Séances d'œuvres VR

« Half life » de Sharon Eyal et le Royal Swedish Opéra

« Ex Anima » de Bartabas

Une expérience immersive en réalité virtuelle, mettant en scène les univers fascinants de Sharon Eyal et de Bartabas. Elle offre aux spectateurs une plongée dans des narrations visuelles et chorégraphiques saisissantes. • Sharon Eyal « Half Life » : Laissez-vous pénétrer par le rythme audacieux de *Half Life*, chaque mouvement de danse devient une immersion totale dans un ballet multidimensionnel.

• Bartabas « Ex Anima » : Laissez-vous emporter par la danse poétique des chevaux en VR, où l'art équestre et la musique créent un univers sensoriel puissant. Magique !

* Olivier Martin-Salvan est le maître de cérémonie des 2 grandes soirées du jubilé.