

Vertigees

à suivre

AMALA DIANOR
« DUB »
25.26 MARS

ALIX DUFRESNE
ET ETIENNE LEPAGE
« MALAISE DANS LA CIVILISATION »
25.26 MARS

MICKAEL DELIS
« LA TRILOGIE DU TROISIEME TYPE /
LA FETE DU SLIP »
31 MARS ET 1^{er} AVRIL

MAGUY MARIN
« LES APPLAUDISSEMENTS
NE SE MANGENT PAS »
1^{er} ET 2 AVRIL

**PRÉSENTATION
DE SAISON**

01
juin
18H30

Nasser Djemai

20 MARS
20H



Suivez-nous et partagez

@maccreteil • #maccreteil • maccreteil.com



**Théâtre des
Quartiers d'Ivry -
CDN du
Val-de-Marne**

Vertiges

Texte et mise en scène **Nasser Djemaï**

Avec **Yassim Aït Abdelmalek**,
Anthony Audoux,

Chiara Galliano (violoncelle),

Martine Harmel, **Farida Ouchani**,

Lounès Tazaïrt, **Zaïna Yalioua**

Assistanat à la mise en scène **Célia Bolzoni**
et **Rachid Zanouda**

Scénographie **Alice Duchange**

Casting **Nathalie Cheron** (ARDA)

Création lumière **Vyara Stefanova**

Création sonore **Frédéric Minière**

Création costume **Benjamin Moreau**

Création vidéo **Claire Roygnan** et **Nadir Bouassria**

Régie générale **Lellia Chimento**

Régie lumière **Stéphanie Gouzil**

Régie audiovisuelle **Franck Berthoux**

Régie plateau **Martho Roynard**

Production

Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

Coproduction

Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace,

Théâtre de Lorient, CDN de Bretagne,

CDN de Normandie-Rouen,

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN,

Théâtre de l'Union – CDN du Limousin,

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Soutien **Région Île-de-France**

au titre de l'aide à la création

Éditions **Actes Sud-Papiers** - 2017

Photo **Jean-Louis Fernandez**

*Les maisons hantées ne sont
pas forcément en Écosse, surmontées de
girouettes grinçantes agitées par un vent sauvage,
au bord d'un loch tout noir rempli de
monstres bizarres et inconnus !
Elles sont partout,
peut-être juste à côté de chez nous.*

Pour le metteur en scène **Nasser Djemaï**, la recréation de *Vertiges* répondait à un besoin d'approfondir les enjeux de mise en scène et de dramaturgie explorés depuis 2017, l'occasion de revisiter cette œuvre avec un regard encore plus précis, en révélant des dimensions de son texte encore inexplorées. Les projets menés depuis – *Héritiers*, *Les Gardiennes* et *Kolizion* – ont profondément transformé l'imaginaire du metteur en scène, ouvrant davantage à une dimension fantastique pleinement assumée. Ce parcours lui a permis ainsi de percevoir *Vertiges* avec une nouvelle profondeur.

Cette recréation s'accompagnera d'une nouvelle distribution et de la présence d'un musicien sur scène, notamment un violoncelliste, afin de renouveler l'univers sonore. Avec une refonte des lumières et des costumes, c'est toute l'atmosphère de cette odyssée intime et fantastique qui est réinventée.

Dans *Vertiges*, Nasser Djemaï poursuit un théâtre à la fois intime et politique, cherchant à faire entendre une parole rarement représentée, celle des familles issues de l'immigration, sans céder ni au cliché ni au discours explicatif, en s'appuyant sur une matière à la fois documentaire et sensible qui donne à la fiction une forte authenticité ; au cœur de la pièce se déploie la trajectoire de Nadir, figure du transfuge de classe condamné à une forme d'exil intérieur, étranger à sa propre famille, à travers laquelle le metteur en scène interroge les tensions entre héritage, ascension sociale et rupture affective, faisant émerger une fracture profonde où la réussite s'accompagne d'une perte irréversible ; pour traduire ces conflits invisibles, Nasser Djemaï dépasse le cadre du réalisme en introduisant une dimension onirique et fantastique qui permet de donner corps aux non-dits, aux fantômes familiaux et aux mémoires enfouies, créant ainsi un langage scénique capable d'exprimer ce qui échappe aux mots ; la scène devient alors un espace symbolique où se rejoignent les liens familiaux, non pour les résoudre mais pour en traverser la complexité, dans une tentative de réparation fragile portée par l'amour et la confrontation ; enfin, son écriture scénique, profondément sensorielle, mobilise le jeu des acteurs, la musique, les images et le rythme pour immerger le spectateur au cœur de cette odyssée intime, faisant de *Vertiges* une expérience à la fois émotionnelle, poétique et profondément humaine.



« (...) on est captivé par la justesse de l'écriture, par cette peinture du quotidien, par le rendu des nuances de chaque moment, porté par une troupe dont les acteurs touchent au plus juste (Lounès Tazaïrt, dans le rôle du père est bouleversant). »

L'Alsace DNA • Christophe Schneider

« Ancrée dans la réalité d'une famille immigrée, vivant dans un appartement de banlieue où l'ascenseur est en panne, la partition de Nasser Djemaï exprime les douleurs, les faillites et les fantasmes de ces vies minuscules, mais donne corps aussi à une réconciliation, à une réparation au cœur du tragique. Ici un touchant rituel met l'amour aux commandes contre tout le reste, et redonne sens au poids des héritages de manière éminemment libre et personnelle. C'est très beau, et très émouvant. »

La Terrasse • Agnès Santi



< Plus d'infos