

mac

maison
des
arts
créteil

LES SÉES

à suivre

5.6.7 MAI
« LE POISSON QUI VIVAIT
DANS LES ARBRES »
SYLVAIN RIÉJOU ET HERVÉ WALBECQ
DANSE ET DESSIN
DÈS 5 ANS

20.21.22 MAI
« ICARE »
GUILLAUME BARBOT
CIE COUP DE POKER
THÉÂTRE ET VIDÉO
DÈS 5 ANS

PRÉSENTATION
DE SAISON

01
juin
18H30

Jeanne Candell
La Vie brève

14 avril
14h30
20h


15 avril
14h30



Suivez-nous et partagez

@maccreteil • #maccreteil • maccreteil.com

Dans le
cadre des


THÉÂTRALES
CHARLES DULLIN

Fusées

dès
6 ans

DURÉE
55'

Petite salle - Théâtre

Mise en scène et scénographie **Jeanne Candel**
Avec **Margot Alexandre, Jan Peters, Marc Plas** et **Claudine Simon**
Construction et régie petit théâtre **Sarah Jacquemot-Fiumani**
Lumières et régie **Vincent Perhirin**
Costumes **Constant Chiassai-Polin** assisté de **Sarah Barzic**
Assistanat mise en scène **Marion Bois**
Coproducton **TJP - CDN de Strasbourg - Grand Est, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Malraux Scène nationale Chambéry - Savoie, Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence**
Avec le soutien du **Centre National de la Musique** et de la **SPEDIDAM**

Deux hommes perdus dans le cosmos : le premier, Kiril, se moque du monde qui s'effondre, le deuxième, Boris, pleure devant son émiettement. Avec pour seul contact terrestre une femme en visioconférence, les deux personnages interrogent les déboires de ces entreprises folles d'envoyer des hommes dans l'espace.

Le spectacle *Fusées* s'inscrit pleinement dans l'univers artistique de Jeanne Candel et de son collectif La Vie Brève, où se mêlent théâtre, musique et poésie pour interroger le monde contemporain.

À travers les figures contrastées de Kiril et Boris, perdus dans un cosmos à la fois réel et métaphorique, la pièce explore avec humour et mélancolie l'absurdité humaine face à l'effondrement et au progrès technologique. Cette approche, typique de Jeanne Candel, repose sur un théâtre de l'imaginaire et de la simplicité scénique, où quelques éléments suffisent à créer des univers vastes et sensibles. En combinant réflexion philosophique, décalage burlesque et puissance musicale, *Fusées* prolonge ainsi la démarche de La Vie Brève : faire surgir de la scène une expérience à la fois ludique, poétique et profondément humaine.

Avec « Fusées » Jeanne Candel nous met en orbite (...)

Une pépite burlesque et mélancolique qui place le théâtre au centre de l'univers.

Sceneweb.fr

La vie brève Qui sont-ils ?

Fondée en 2009 à Paris, La vie brève est un « ensemble » où acteurs, musiciens, metteurs en scène, scénographe, costumier, techniciens, se retrouvent régulièrement pour des périodes de recherche et de création. Si le parcours de formation est à l'origine des premières rencontres et du noyau initial, la vie brève ne cesse d'évoluer, se métamorphose, se reformule selon les nécessités des spectacles qu'elle propose. L'écriture collective est ce qui façonne les créations de la vie brève, les acteurs et/ou musiciens et chanteurs sont placés au centre et sont considérés comme des créateurs, des auteurs et non pas seulement comme des interprètes. Cette écriture polyphonique décroïsonne les fonctions et les techniques des personnes qui font les spectacles de la compagnie.

La vie brève s'intéresse particulièrement au rapport entre la musique et le théâtre. La compagnie fait de « l'opéra avec les moyens du théâtre » et met la musique sur scène et en scène : « live » (la plupart des interprètes sont musiciens, issus de formation jazz ou classique) ou enregistrée, la musique est présente dans tous les spectacles. La question essentielle posée lors des répétitions est : comment la musique et le théâtre « tressent l'action » simultanément ; comment théâtre et musique jouent ensemble, se jouent l'un de l'autre, s'opposent, fusionnent et ouvrent une profondeur de champ ? Cela conduit à expérimenter des processus de recherches très variés, des formes libérées de tout dogme, car ancrées dans l'empirisme du plateau et de son bricolage. Les créations sont composées de matériaux très variés, qui rendent les cadres de représentation élastiques : matières et références picturales, cinématographiques, scientifiques ou philosophiques, sont autant de supports de jeu, convoqués à l'improvisation et à l'écriture de plateau.

Radio France
Écoutez Jean Candel

