

*à suivre*

CIE COUP DE POKER  
GUILLAUME BARBOT  
« ICARE »  
20 AU 22 MAI  
DÈS 7 ANS DANSE ET VIDÉO

BALLET PRELJOCAJ JUNIOR  
« NEAR LIFE EXPERIENCE »  
28.29 MAI 20H

PRÉSENTATION  
DE SAISON

**01**  
**juin**  
**18H30**



Suivez-nous et partagez

@maccreteil • #maccreteil • maccreteil.com

# LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES

Sylvain Riéjou  
et Hervé Walbecq

SCOLAIRES  
**MA 05**  
**14H30**  
**JE 07 MAI**  
**10H & 14H30**

FAMILLE  
**ME 06 MAI**  
**14H30**

**mac** maison  
des  
arts  
créteil

dès  
5 ans

DURÉE  
45'

Petite salle - Danse et dessins

# LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES

Conception **Sylvain Riéjou** et **Hervé Walbecq**  
Interprétation **Hervé Walbecq**, **Stanislas Siwiorek**  
Regard extérieur **Jeanne Lepers**  
Dessins **Hervé Walbecq**  
Vidéo **David Heidelberger**  
Création son **Émile Denize**  
Régie son **Yasmine Bouchenak**  
Création et régie Lumière **Ronan Bernard**  
Production et développement **Bora Bora productions**

Production **Association Cliché**  
Coproductions **Le Triangle**,  
 **cité de la danse de Rennes ; Les Rencontres  
chorégraphiques internationales de Seine-Saint-  
Denis ; Initiatives d'Artistes - La Villette, Paris ;  
PÔLE-SUD, CDCN de Strasbourg, L'Échangeur -  
CDCN des Hauts-de-France ; Le Théâtre d'Angoulême  
- Scène nationale ; Centre culturel André Malraux -  
Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ;  
Théâtre Louis Aragon à Tremblay en France ;  
Scène Nationale d'Albi ; Les Quinconces & L'Espal,  
scène nationale, Le Mans ; Réseau Escalé Danse.**  
Partenaires et accueil en résidence  
**Lillico / Festival Marmaille (Rennes), Le Pavillon  
(Romainville) ; Le Gymnase, CDCN de Roubaix.**  
L'association Cliché est conventionnée par le  
ministère de la **Culture / DRAC des Pays de la Loire**  
et est aidée au fonctionnement par la **Ville du Mans.**  
Elle est actuellement en résidence d'artiste associé  
à **Pôle Sud, CDCN de Strasbourg** et au **Théâtre Louis  
Aragon**, dans le cadre de « **Territoire(s) de la danse** ».

Avec *Le Poisson qui vivait dans les arbres*, Sylvain Riéjou s'associe pour la première fois à l'auteur-illustrateur et comédien Hervé Walbecq afin de créer une forme scénique destinée au jeune public, où deux interprètes évoluent sur scène en interaction avec des animaux imaginaires projetés sous forme de dessins animés ; ensemble, ils développent une exploration poétique de l'amitié entre les espèces vivantes.

Cette collaboration met en relation deux univers complémentaires : celui de Sylvain Riéjou, attaché à la lisibilité et à la construction du récit, et celui d'Hervé Walbecq, fondé sur une imagination libre et poétique, nourrie d'images surréelle et ouvertes. L'univers de Walbecq, découvert à travers ses livres publiés à l'École des loisirs, transforme l'ordinaire en situations fantastiques et invite à un voyage de l'imaginaire sans direction imposée.

Sur scène, les interprètes dialoguent avec des projections d'animaux issus de cet univers, créant un espace hybride entre théâtre vivant et animation. Ces créatures deviennent des guides dans une quête traversant différents milieux (terrestres, aquatiques, aériens) autour de la recherche du mystérieux *poisson qui vit dans les arbres*.

La collaboration repose sur un véritable échange des pratiques : Sylvain Riéjou laisse davantage de place à l'image et au corps, tandis que l'univers graphique de Hervé Walbecq quitte le livre pour devenir matière scénique vivante. Le spectacle se construit ainsi dans un aller-retour entre jeu, narration et création visuelle, où les images projetées participent pleinement à la dramaturgie.

Les artistes partagent également une volonté de s'adresser au jeune public sans simplification, en privilégiant des formes ouvertes qui laissent place à l'imaginaire, au ressenti et à l'interprétation. Leur démarche explore ainsi la porosité entre théâtre, illustration et animation pour créer un univers hybride où réel et imaginaire se confondent.

En somme, leur travail commun cherche un équilibre entre structure et liberté, récit et poésie, parole et image, au service d'un théâtre d'exploration sensible et ouvert.