

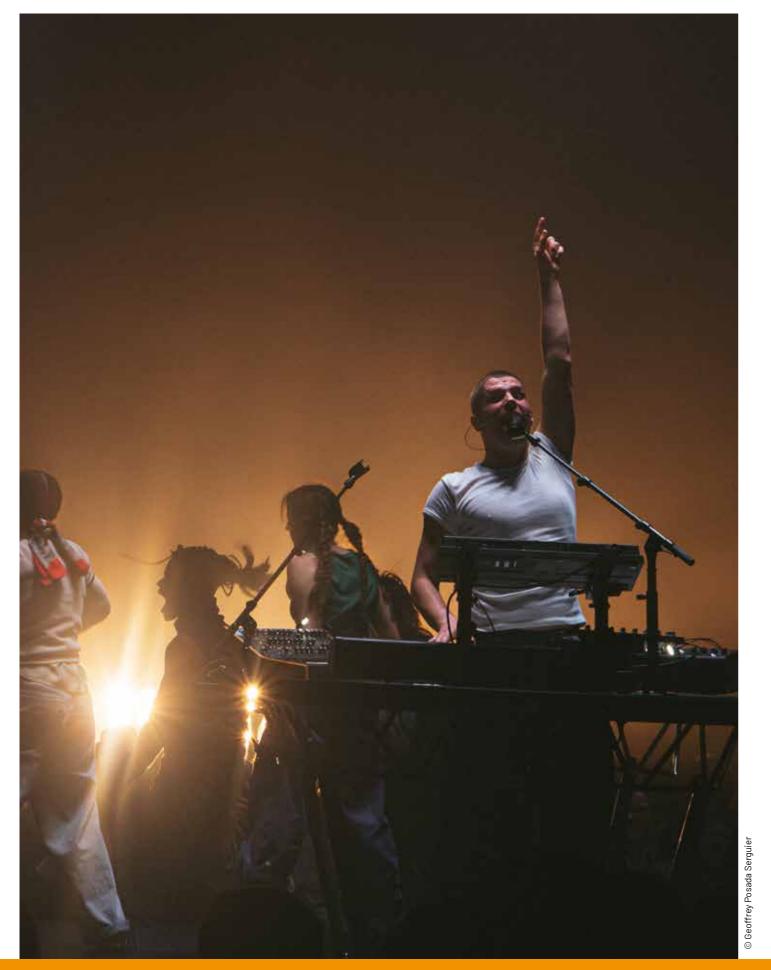
Tisser des liens Faire territoire

Bienvenue à Julie Sanerot Nouvelle directrice dès le 1^{er} septembre 2025









Dans le cadre du Festival de Marne

Hervé X MazelFreten

→ Artiste autodidacte auréolé d'une victoire de la musique, Hervé s'est offert en trois albums seulement une place à part au sein de la création sonore hexagonale avec des compositions aux essences pop rock dopées aux pulsations électroniques. Hervé retrouve exceptionnellement la scène en solo pour cette expérience unique qui a pris corps et rythmes à Chaillot. Pour la première fois, il sera accompagné par les MazelFreten, collectif chorégraphique extrêmement dynamique gravitant entre hip-hop et électro, découvert par le monde entier lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024. Cette collaboration s'est révélée tout à fait pertinente, évidente. Pour lui comme pour eux, la musique est un mode d'expression majeur, un vecteur de mouvement, une histoire de rythme. Libérer l'esprit et remuer le corps.

(...) Inédite, cette création apparaît frappée du sceau de l'évidence tant leurs démarches respectives, reliées par un amour fervent de la musique et le goût de l'hybridation, se font écho. Aussi originale que stimulante, elle engendre des concerts dansés spectaculaires, riches en rebonds et en émotions, dont la formidable scénographie emporte tout du long. – Jérôme Provençal

 Conception → Chaillot - Théâtre national de la Danse / Direction artistique → Hervé et MazelFreten / Composition et direction musicale → Hervé / Chorégraphie → MazelFreten / Costumes → Siegrid Petit-Imbert / Lumière → Sébastien Dué / Scénographie → Hervé et Camille Enault / Son → Justine Béjuy, Gabriel Leymarie, Clément Poilane / Management des artistes → Carline De Castro, Nicolas Preschey, Théa Andignac et Christian de Rosnay / Avec → Hervé et les danseurs de MazelFreten, Ayaba Amavi, Brandon Miel Masele, Elsa Hellzax Progrebnoï, Laura Nala Defretin, Nicolas Ether Mailho, Théa X23 Haggiag-Meier, William Bill le Bottier Domiquin en alternance avec Syndy Resulme et Théo Treil.









Camille Joviado & Claire Chastel

Cie Yvonne III

à partir de 15 ans

- « Je voulais savoir ce que les voyantes voyaient. Je voulais savoir si ce que les voyantes voyaient c'était différent de ce que les autres personnes voient ».
- → Partons collectivement en quête des capacités étranges de celles et ceux qui voient dans l'avenir ou le passé. Que voient-ils ? Perçoivent-ils d'une autre manière le temps et l'espace ? Agissent-ils dessus ? Entre écriture contemporaine, magie d'objet et mentalisme, Les Clairvoyantes est un spectacle magique immersif et participatif sur d'autres façons de percevoir le réel...
- Oonçu et mis en scène par Camille Joviado et Claire Chastel / Magie et Performance → Claire Chastel / Ecriture, Dramaturgie → Camille Joviado / Collaboration Artistique → Mathilde Carreau / Régie générale → Pascale Renard ou Manon Poirier / Création Sonore → Thomas Mirgaine / Création Lumière → Olivier Maignan / Conception et Construction Accessoires → Julie Poirier / Conseil Scénographie → Lucile Reguerre / Conseil Magie → Marc Rigaud, Pierre Onfroy, Simon Gélin.





Création 2025



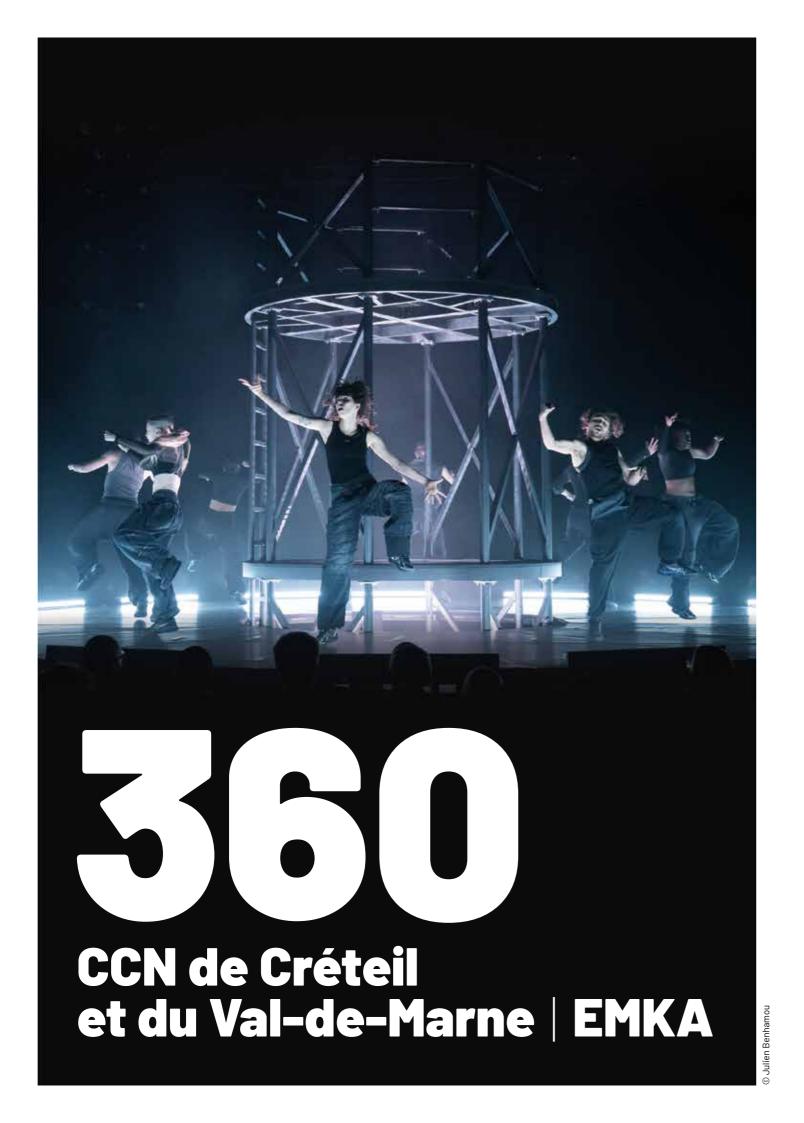


« Je suis convaincu que le spectacle vivant offre une expérience collective inégalée, un espace où il est encore possible de ressentir la puissance de l'unité. »

→ 360 vise à créer une atmosphère engageante ou le public, debout et libre de ses mouvements, est invité à se déplacer tout au long de la performance. Cette liberté permet à chacun de vivre une expérience unique, proche de celle d'un concert, favorisant ainsi une connexion intime avec les artistes et leur univers. La scénographie, conçue en 360 degrés, enveloppe le spectateur, lui offrant différentes perspectives et sensations, quel que soit son emplacement dans l'espace. Ce dispositif invite chacun à s'engager pleinement dans le processus créatif. Huit danseurs, issus de divers horizons artistiques, s'unissent pour façonner un langage commun à travers la danse. En dépassant leurs techniques d'origine, ils créent ensemble une harmonie vivante, illustrant notre capacité à collaborer et à célébrer la richesse du faire commun. Pour cette création, j'ai le plaisir de retrouver Lucie Antunes, avec qui j'ai déjà collaboré sur mon précédent spectacle PORTRAIT. Ensemble, nous allons explorer des sonorités électroniques vivantes, où les vibrations musicales viennent toucher le ventre et les émotions des artistes tout autant que celles des spectateurs. 360 est donc une ode à l'échange, à la rencontre et à l'expérience collective, un voyage sensoriel qui nous rappelle la force de notre unité dans un monde en mouvement.

- Mehdi Kerkouche

• Un spectacle de → Mehdi Kerkouche / Assistante à la chorégraphie → Sacha Néel / Musique → Lucie Antunes / Scénographie → Emmanuelle Favre assistée d'Anaïs Favre / Lumières → Rainbow / Costumes → Guillaume Boulez assisté de Lucie Guillemet / Maquillage → Sabine Leib / Régie générale et son → Frédéric Valtre, Vincent Henry / Régie lumières → Charlie Lhuillier, Marine Stroeher / Danseur.se.s → Jolan Cellier, Téo Cellier, Ashley Durand, Matthieu Jean, Fien Lanckriet, Alice Lemonnier, Matteo Lochu, Grâce Tala.









Collectif People Watching

→ Situé dans un univers domestique dans l'élan de plusieurs histoires entrelacées, Play Dead, scrute avec étrangeté et humour les facettes multiples et contrastées de l'expérience humaine. À travers sa forme dynamique hybride entrelaçant acrobaties, mouvements et théâtre physique, la pièce présente une chronique surréaliste du familier. Loin de se résigner à un fatalisme ennuyeux, ce spectacle s'émerveille de l'absurdité du quotidien et célèbre la vie, de la même manière que des fêtards danseraient désespérément sur l'ultime chanson avant que la fête ne se termine.

People Watching est un collectif composé de six artistes multidisciplinaires actuellement basés à Montréal. Forts de leur dominante artistique singulière, chacun a travaillé pour des compagnies telles que The 7 Fingers, Circa, Cirque du Soleil et Jacob Jonas the Company. Réunis lors du printemps 2020, période de réponse et de solitude largement partagées, ils souhaitaient avant tout explorer la façon dont l'intimité pouvait être partagée avec un public. La nature particulière de ce processus créatif les a amenés à fusionner leurs recherches acrobatiques avec des techniques de théâtre physique et un travail chorégraphique tout en nuances.

« Une chose est sûre : People Watching nous emmène totalement ailleurs. Sans rituel de cirque et sans un mot, le collectif nous fait sourire et nous émeut. Ces six artistes, qui ont l'ambition de réinventer le cirque de demain, viennent de placer la barre très haut » — Cirque Réinventé Montréal, Canada – juillet 2024

Concept et direction artistique → Brin Schoellkopf, Natasha Patterson, Jarrod Takle, Jérémi Lévesque, Ruben Ingwersen, Sabine Van Rensburg / Création lumière → Émile Lafortune / Scénographie → Emily Tucker, charpentier Alastair Davies / Assistante costume → Camille TB / Musique et design sonore → Colin Gagné, Francisco Cruz, Olivier Landry-Gagnon, Stefan Bouchard / Photographie et vidéo → Damian Siqueiros, Alexis Vigneault, Dina Sok Melika Dez, Alex Royer, Cecilia Martin, Alexandre Galliez / Soutien dramaturgique → Peter James, Isabelle Chasse, Gypsy Snider / Fondé par Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) / Soutien → Les 7 Doigts de la Main Studio Mur Blanc Théâtre Fantôme Patro Villeray.





→ Mythologies familiales, traumatismes de l'enfance, verre brisé et planchers pourris... Dorothy Allison grandit en Caroline du Sud dans une famille ouvrière, marquée par les violences de classe et les violences sexuelles.

Deux ou trois choses dont je suis sûre interroge ce qu'il reste après la fuite et la blessure, pour proposer une réparation, à la fois sensible et collective. Dans un dispositif en tri-frontal, trois comédiennes et une musicienne traversent d'une même voix le récit autofictionnel de cette écrivaine lesbienne et obstinée, qui, grâce aux histoires et à ses soeurs, s'est revendiquée elle-même et s'est réappropriée son corps.

Pluridisciplinaire et émancipateur, le spectacle poursuit notre quête des formes et dramaturgies plurielles - mêlant théâtre, musique, littérature et une pratique chorégraphique et martiale du karaté, comme outil de lutte et de réparation.

« Derrière l'histoire que je raconte se trouve celle que je tais.

Derrière l'histoire que vous écoutez se trouve celle que j'aimerais pouvoir vous faire entendre. Derrière mon col soigneusement boutonné se trouve ma nudité, la lutte pour trouver des vêtements propres, de la nourriture, du sens et de l'argent. Derrière le sexe se trouve la rage, derrière la colère se trouve l'amour, derrière cet instant se trouve le silence, des années de silence. »

• Texte → Dorothy Allison [Éditions Cambourakis, 2021] / Traduction → Noémie Grunenwald / Conception, mise en scène → Manon Ayçoberry / Composition, création sonore → Agathe Lavarel / Avec → Chloé Aubert, Camille Falbriard, Pasiphaé Le Bras et la participation de Manon Ayçoberry / Collaboration artistique et technique → Audran Morancé / Scénographie → Camille Soyaux / Lumières → Kim Chowanek / Sensei → Joël Nunes, Jacques Tapol.

Âge minimum requis 14 ans • Attention : mentions de violences sexuelles, inceste et violences sur enfant





Jubilé 50

→ La mémoire vive de nos~vos expériences, de nos~vos témoignages et souvenirs à la MAC dans l'élan d'une aventure artistique et humaine unique.

50 ans de partage, de recherche, de découvertes et de transmission.

Ces dernières semaines, nous avons collecter vos mots, capturer vos émotions.

Merci pour vos contributions. Nous allons vous surprendre par les nôtres.

17 000 m² à réinventer, réinvestir, faire parler.

En majesté, tous les arts en mouvement par ceux qui ont aimé & vont aimer s'y exprimer.

Notre histoire a de l'avenir. Notre futur du talent Engageons le ensemble!

- → Performances → Spectacles → Impromptus → Visites inattendues
- → Exposition → Podcasts → Temps forts → L'Hyper Fête du Jubilé...
- Direction Artistique → José Montalvo et Julie Sanerot







7 SA2 B 18

Ex Machina Robert Lepage & Côté Danse Guillaume Côté

→ Rencontre au sommet autour d'Hamlet, entre l'homme de théâtre et le prolifique metteur en scène Robert Lepage et le chorégraphe et danseur étoile Guillaume Côté.

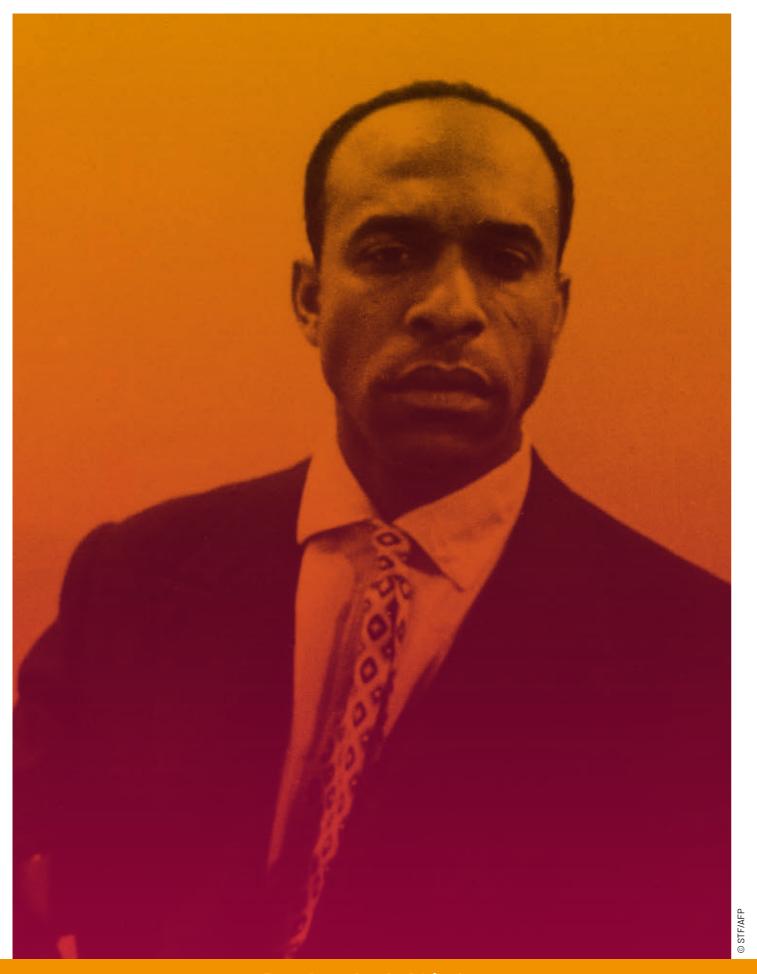
Après Frame by Frame une première collaboration, tirée de la vie et de l'œuvre du cinéaste d'animation Norman McLaren, les deux artistes se sont mis au défi d'une pièce monstre : Hamlet, œuvre mythique par excellence tant le pouvoir d'attraction de son héros est immense. Transcendant les mots pour montrer les zones d'ombre et l'humanité du personnage, ils relèvent le pari de l'aborder uniquement par la danse. Portée par une distribution de neuf interprètes virtuoses, une scénographie minimaliste et la trame musicale de John Gzowski. Hamlet, prince du Danemark transporte dans un monde aux apparences trompeuses, où coexistent spectres et humains. Une plongée aussi intrigante que baroque dans la tragédie shakespearienne.

Conception et mise en scène → Robert Lepage / Co-conception et Chorégraphie → Guillaume Côté / D'après l'œuvre de William Shakespeare / Direction de création → Steve Blanchet / Assistance à la mise en scène → Félix Dagenais / Assistance à la création et direction des répétitions → Anisa Tejpar / Musique originale → John Gzowski / Co-conception de la scénographie et des accessoires → Vanessa Cadrin / Conception des éclairages → Simon Rossiter / Conception des costumes → Michael Gianfrancesco, Monika Onoszko / Collaborateur artistique → Olivier Normand / Consultant aux combats → Jack Davidson / Danseurs → Kealan Mc Laughlin (Hamlet), Sonia Rodriguez (Gertrude), Robert Glumbek (Claudius), Miyeko Ferguson (Ophélie), Lukas Malkowski (Laërte), Michel Faigaux (Polonius), Natasha Poon Woo (Horatio), Connor Mitton (Rosencrantz), Jake Poloz (Guildenstern).

Frantz Fanon, cenț Sélène Saint-Aimé anné invite souley mane Diamanka tropiques

→ Figure incontournable des luttes anticoloniales et antiracistes, Frantz Fanon, psychiatre martiniquais mobilisé en Algérie, a marqué de son empreinte les combats pour l'émancipation et la dignité. Le festival Africolor explorera son héritage à travers un programme transdisciplinaire: un concert, une table ronde mettant en lumière l'actualité de sa pensée face aux défis contemporains.

Sélène Saint Aimé → compositrice, contrebassiste et chanteuse Souleymane Diamanka → poète, slameur sénégalais / + artistes invités.



Dans le cadre de Africolor



Jann Gallois

Création 2025

→ Contre la destruction, la haine, la violence du présent, la chorégraphe Jann Gallois entend nous rappeler qu'un autre chemin est possible. Elle compose ici un sextette vibrant où les corps, unis dans une synergie, tissent une danse hypnotique et transcendante. « Imminentes » pose l'alternative comme un débordement, une marée pénétrante portée par six femmes souveraines, sorcières, déesses, nymphes qui élèvent leurs murmures tels des mugissements.

Dans ce rituel d'un genre nouveau, la douceur devient force et la lenteur, un cri. Les interprètes, par leurs singularités et leur solidarité, nous rappellent que sous les conflits et les désordres, une énergie commune nous anime, immuable et universelle, ce souffle qui unit les êtres entre eux, traverse les âges et façonne le monde.

« Imminentes » nous entraîne, comme une vaque chorégraphique réparatrice, dans le sillage de ces douces guerrières débordantes de vie.

Artiste associée de la MAC depuis 3 saisons, Jann Gallois a été nommée codirectrice de l'Agora, Cité Internationale de la Danse de Montpellier, auprès de Dominique Hervieu, **Hofesh Shechter et Pierre Martinez**

● Chorégraphie et costumes → Jann Gallois / Interprétation → Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza, Amélie Olivier, Fanny Rouyé, Agathe Tarillon et Serena Pedrotti (doublure) / Musique originale > Patrick De Oliveira / Création lumières et régie générale → Florian Laze / Regard extérieur → Frédéric Le Van.

Cie BurnOut



Plusieurs







Aoi Nakamura & Esteban Lecoq

Installation immersive

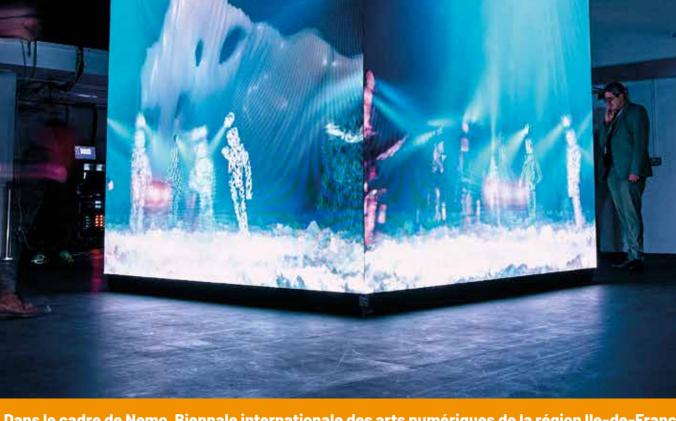
AΦE est une compagnie de danse qui explore et crée de nouvelles expériences immersives fusionnant danse, narration, technologies immersives, performance en direct et IA.

→ LILITH.AEON explore l'humanité future grâce aux nouvelles technologies. Le propos s'inspire de l'histoire vraie de la plus jeune personne cryogénisée : Lilith est décédée trop tôt mais ses parents ont fait le pari de conserver son cerveau en espérant que la science permettrait un jour de la faire revivre. Pour cette expérience de danse immersive dévoilée dans un grand cube LED, chaque spectateur-rice devient un élément essentiel du voyage de Lilith grâce à l'interaction en temps réel entre le personnage et les mouvements du public. LILITH.AEON est une expérience à la fois poétique et technologique estompant les frontières entre l'artiste et le spectateur-rice, entre le numérique et le réel.

 Conception, Direction, chorégraphie, Danse → Aoi Nakamura, Esteban Lecoq / Performance → Lilith.Aeon / Al Développeur → Daniel Bisig / Lead Technical et Character Artist → Bruce Evans / Technical Artist et Responsable de production → Andrew Voller / Orchard / Character Designer (Avatar) → Death Spray / Customs Technical Advisor → Ian Williams / Création costume → Lara Jensen / Musique → Abul Mogard / Animateur Mocap Sky Ainsbury Dance (R&D) → Tara Jade Samaya / Concept Technical Artist (R&D) → James Halliwell / Unreal Engine Artist (R&D) → Sinew Zhang / Unreal Engine Artist (R&D) → Rodrigo de Deus.







Dans le cadre de Nemo, Biennale internationale des arts numériques de la région lle-de-France













Nous avons observé la manière dont ces récits déplacent la société, mais aussi la manière dont ils nous transforment intimement en agissant sur nos imaginaires et nos inconscients. Ce spectacle interroge notre rapport au réel, il navigue en permanence entre une forme de témoignage, proche du théâtre documentaire, et des formes plus troubles et fictionnelles essayant de rendre compte des « paysages numériques traversés ». Avec cette exploration, nous assumons notre regard ingénu. Loin de nous, l'idée de faire croire que nous sommes des spécialistes, ce spectacle est un rapport d'étonnement... qui a mal tourné! Nous sommes tombés assez rapidement dans les filets de l'extrême droite. C'est pourquoi le spectacle a aussi pour fonction (assumons ici ce mot) de dessiner, de révéler, les contours des stratégies mises en place par ce camp politique pour faire triompher ces idées les plus nauséabondes. En définitive Qu'est-ce que le réel ? Comment est-il construit ? Et comment composons-nous notre rapport à lui ?

• Mise en scène → Alice Gozlan et Zacharie Lorent / Texte → Zacharie Lorent et Alice Gozlan / Collaboration artistique → Thibault Pasquier / Regard extérieur → Julia De Reyke et Andréa El Azan / Création sonore → Nicolas Hadot / Création lumière et vidéo → Simon Anguetil / Costumes et scénographie → Marjolaine Mansot / Régie lumière et vidéo → Simon Anguetil et Clément Chebli (en alternance) / Jeu → Alice Gozlan.

Cie A.





Dans le cadre de Nemo, Biennale internationale des arts numériques de la région lle-de-France

(dates





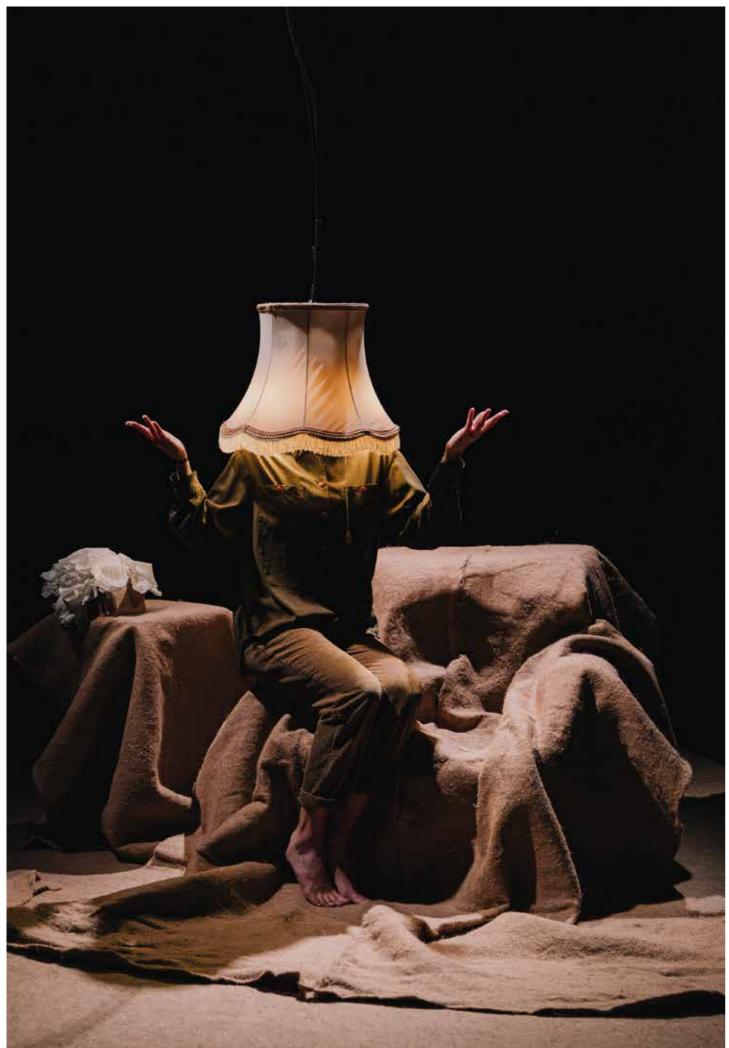
théâtre émergent 17º édition

CENTOUATRE-PARIS, Théâtre 13, Jeune Théâtre National, TLA - scène conventionnée à Tremblay-en-France, Les Plateaux Sauvages, Maison des Arts de Créteil.

→ Encourageant les démarches scéniques innovantes, stimulant les expérimentations et éveillant la curiosité, Impatience met en lumière les ambitions artistiques, scénographiques et textuelles des metteurs, metteuses en scène et collectifs émergents. Rendez-vous incontournable de la jeune création, Impatience donne à voir celles et ceux qui inventent le théâtre à venir.

De Thomas Jolly en 2009 à Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette et Eva Zingaro-Meyer en 2023 en passant par Julie Deliquet, Élise Chatauret, le Raoul Collectif, Chloé Dabert, Tamara Al Saadi, Lisa Guez, Yuval Rozman, Winter Family, le festival Impatience accompagne la scène artistique d'aujourd'hui... et celle de demain. À l'instar d'un jury professionnel et d'un jury lycéen, les spectatrices et spectateurs sont invités à rejoindre le rythme passionné du festival pour décerner un Prix du Public. La MAC devient cette saison l'un des partenaires du festival.





JE**08** VE**09**

Jean-Christophe Meurisse Les Chiens de **Navarre**

Ce qui est légal est-il toujours juste?

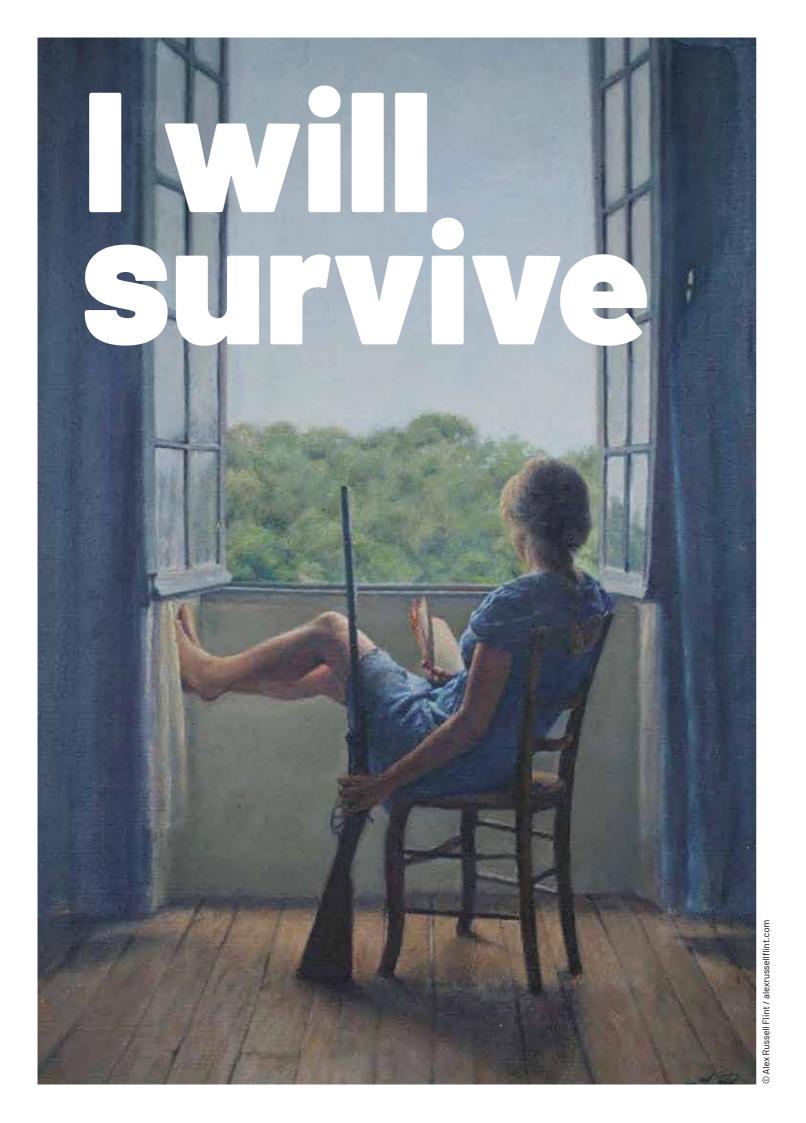
→ Dans ce nouveau spectacle, Jean-Christophe Meurisse observe en entomologiste les hommes et les femmes qui composent la machine judiciaire : magistrats, avocats, accusés, victimes, témoins... Comme pour chacune de ses aventures artistiques, elle sera l'occasion de faire jaillir les grands sujets de notre époque non sans quelques éclaboussures morales. Comme tout spectacle des Chiens de Navarre, cette prochaine création fera ainsi écho aux tourments de notre société, à ses contradictions. Le dispositif scénographique représentera un tribunal, mais aussi des scènes de la vie quotidienne de certains des protagonistes des procès.

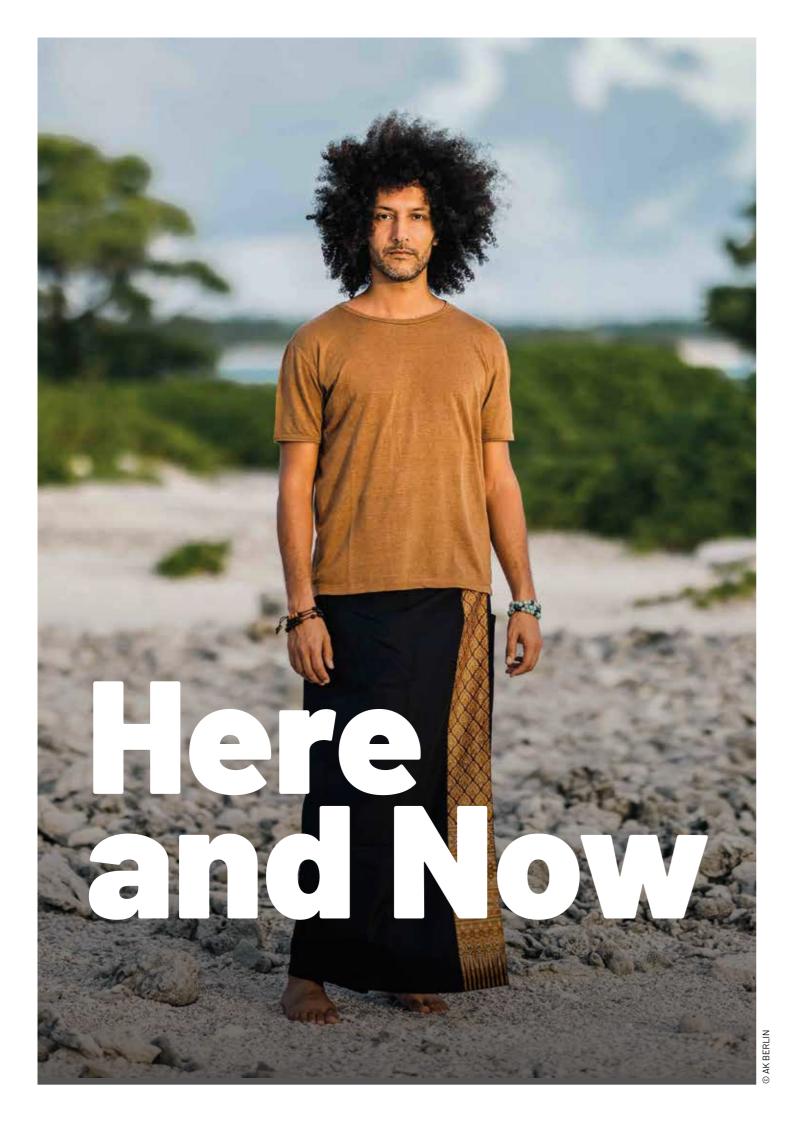
Deux procès en cours donc, celui d'une femme qui a tué sauvagement son mari après avoir subi de sa part durant des années des violences physiques et sexuelles. Celui d'un humoriste célèbre, auteur d'une blaque fort malheureuse sur les violences faites aux femmes durant l'une de ses chroniques quotidiennes sur une station de radio populaire. Deux histoires qui se croisent indirectement. Deux affaires qui enflamment tout un pays. Les procès finissent toujours par celui de la justice.

Ce qu'on ressent très fort en voyant une pièce des Chiens de Navarre, c'est précisément ce désir comme gonflé à l'hélium de recharger la scène, de la boursoufler et de la faire par instants exploser.

Au cœur de la banalité, la scène s'augmente de tous nos espaces les plus imprévisibles, diffractions de nos fantasmes, métaphores surjouées, de nos pulsions, quelque chose comme le surgissement de nos désirs les plus saillants et les moins calculés (...) - Tanguy Viel.

 Mise en scène → Jean-Christophe Meurisse / Collaboration artistique → Amélie Philippe / Jeu → Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Georges Slowick, Fred Tousch / Scénographie → François Gauthier-Lafaye / Régie générale et plateau → Nicolas Guellier / Création et régie lumière → Stéphane Lebaleur / Création et régie son → Pierre Routin / Création et régie costumes → Sophie Rossignol et Corinne Paupéré / Régie plateau → Anouck Dubuisson / Regard chorégraphique → Céleste Vinot / Direction de production Antoine Blesson / Administration de production → Jason Abajo / Chargée de production → Marianne Mouzet / Chargée de figuration → Flora Courouge / Assistante d'administration et de production → Salomé Wilson.









Walid **Ben Selim** & Marie-Marguerite Cano

- « lci et maintenant, entre les débris du chose et du rien nous vivant dans les faubourgs de l'Éternité » - Darwich
- → Dans un choc des cultures fondateur, Walid Ben Selim se fait le porte-voix des plus grands noms de la poésie soufie. À travers cet Orient mythique, mystique et millénaire, celui-ci cherche à percer la vibration première dans un souffle épique et méditatif. Accompagné par la virtuose harpiste classique, Marie-Marquerite Cano, il fonde un espace de spiritualité musicale, une forme d'échange entre la langue parlée arabe et la langue inaccessible et symbolique de la harpe. Un fief poétique semé d'amour et de joie triomphal.
- Walid Ben Selim → voix / Marie Marguerite Cano → harpe
 - « La musique est pour nous le plus beau choc des cultures, la plus belle des langues car elle permet de transcender les conditions humaines et d'exhiber la beauté et l'unité de tous les êtres car elle survole les différences et n'a qu'un seul objectif enchanter. » - Arte, concert



Orchestre National d'Ile de France

Le plus beau des concertos pour piano de Mozart

→ Un subtil mélange de lumière et d'obscurité est aussi à l'œuvre dans le plus célèbre des concertos pour piano de Mozart. Composé en 1786 à Vienne, ce chef-d'œuvre, qu'Olivier Messiaen considérait comme étant le plus beau des concertos du compositeur, s'ouvre sur un premier mouvement solaire où plane l'ombre de Bach et Haydn. En écho à cette page brillante, le mouvement lent popularisé notamment par le film L'Incompris de Luigi Comencini nous invite à une grande rêverie aux allures d'improvisations avant que la joie la plus pure nous prenne en écoutant les refrains et les couplets du tourbillonnant rondo!

La Symphonie n°4 de Tchaïkovski ou la force du destin

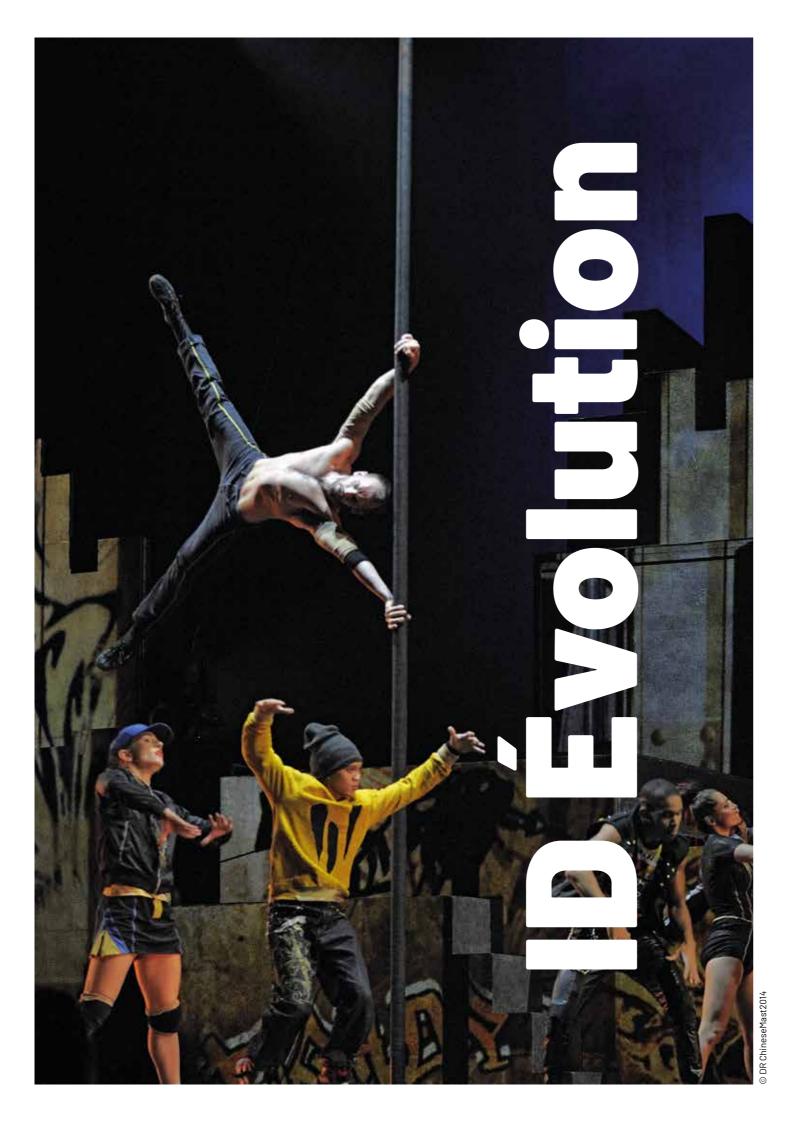
→ Moins dépressive que la Pathétique et toute aussi épique que la Cinquième, la Quatrième Symphonie (1877) de Tchaïkovski peut s'entendre comme un vaste journal intime et musical. Dédiée à sa protectrice et mécène Nadejda von Meck, cette partition est, de l'aveu-même du compositeur, « l'écho de ses pensées et de ses émotions les plus intimes ». En écoutant le thème tragique et inaugural, dit du destin, qui survit à toutes formes de métamorphoses tout au long de l'œuvre, on devine les doutes et les difficultés du musicien face aux difficultés que rencontre son mariage en même temps qu'une soif de vivre et l'espoir qu'un jour le soleil brillera à nouveau.

Let there be light **WOLFGANG AMADEUS MOZART** Concerto pour piano nº 23 PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI Symphonie n° 4

BOHDANA FROLYAK

Direction → Oksana Lyniv / Piano → Illia Ovcharenko





Cirque Eloize

→ Portant une attention renouvelée à la recherche et à l'innovation, le Cirque Éloize repousse les limites du cirque contemporain nord-américain. Au travers d'un spectacle familial, il fusionne acrobaties, danse et technologie pour une odyssée visuelle réinventée. Fort de leur énergie ludique et de leur virtuosité, salué par 6 millions de spectateurs dans le monde, le Cirque Éloize intègre, dans ce nouvel opus, des animations numériques créant la sensation d'un autre monde à chaque nouveau tableau.

ID ÉVOLUTION célèbre la culture Street Art et la créativité avec une immense générosité. Numéros aériens, vélo trial, danse urbaine, main à main, contorsion, patin, roue cyr, jonglerie, corde à sauter, mât chinois, trampoline se succèdent avec hardiesse, maitrisés par 10 artistes engagés à pleine vitesse dans ce puzzle de performances. C'est un hymne à la vitalité et à la force de l'amitié.

De l'urbanité au visuel abstrait, les contenus digitaux vont offrir un paysage toujours plus créatif au service de la performance acrobatique de cette team débridée. Pionnier du cirque contemporain, le Cirque Eloize est devenu une compagnie pluridisciplinaire d'un éclectisme remarquable.

● Directeur de création et metteur en scène → Jeannot Painchaud / Chorégraphe et metteur en scène associé → Elon Hoglung / Compositeur musique → Jean-Phi Goncalves & Alex mcmahon / Scénographie → Frederick Quellet / Conceptrice costumes → Liz Vandal / Concepteur lumière → Stéphane Ménigot / Concepteurs vidéo → Bernard Mauran, Yannick Doucet / Concepteur sonore → Rémy Jannelle / Maquilleuse → Véronique Saint Germain.



Guillaume Séverac-Schmitz

→ Tout le monde connaît Roméo et Juliette comme cette grande histoire d'amour entre deux personnes issues chacune d'une famille ennemie, haine familiale qui viendra à bout des amoureux dans une terrible violence. C'est une pièce passionnelle sur deux êtres qui confondent l'amour et le désir, l'amour et la passion, et qui nous met en garde de ne pas confier à l'amour ce qu'il ne peut supporter. Mais c'est aussi une pièce sur la magnifique impatience de la jeunesse, et sur sa capacité à croire en ses rêves et ses utopies les plus folles. Pour explorer ce chef d'œuvre shakespearien, Guillaume Séverac-Schmitz choisit d'utiliser la portée symbolique et l'universalité de cette œuvre pour ré-interroger le mythe et montrer en quoi son universalité fusionne avec notre monde contemporain.

Création 2025

En travaillant sur son caractère transgressif et subversif, il souhaite montrer en quoi elle peut être aujourd'hui un symbole d'émancipation, de révolte et de liberté, loin de la perception romantique et stéréotypée dans laquelle elle est souvent enfermée.

En s'appuyant sur une nouvelle traduction et adaptation de Clément Camar-Mercier, il réunit une distribution à majorité féminine dans un spectacle pluridisciplinaire mêlant théâtre, danse, vidéo et musique en live.

● Avec → Mathilde Auneveux (La Nourrice), Olivia Corsini (Lady Montaigu et Lady Capulet), Clémence Coullon (Juliette), Marine Gramond (Roméo), Guillaume Morel (Mercutio), Olivier Sangwa (Tybalt, Paris), Lydia Shelley (violoncelliste, Le Prince de Vérone), Philippe Smith (frère Laurent) / Scénographe → Emmanuel Clolus / Chorégraphe → Juliette Roudet / Directrice musicale → Lydia Shelley / Créateur lumière → Michel Le Borqne / Créatrice et régisseuse son → Géraldine Belin / Créateur et régisseur vidéo → Stéphane Pougnand / Régisseuse Vidéo → Amaia Irigoyen / Créatrice des costumes → Emmanuelle Thomas / Régisseur plateau et accessoires → Sébastien Mignard / Régisseur général et régisseur lumière → Léo Grosperrin / Régisseur plateau tournée → Yann Ledebt.





Mourad Merzouki

Cie Käfig

→ La metteuse en scène Saté Khachatryan et le chorégraphe Mourad Merzouki ont rêvé ensemble de mettre en lumière le centenaire de la naissance du grand cinéaste Sergueï Paradjanov. Ils imaginent alors un spectacle qui rendrait hommage à son film culte, Sayat nova: La Couleur de la grenade et plus largement à la culture arménienne. L'aventure allait démarrer...

Mourad Merzouki s'est emparé de l'œuvre hors-pair de Sergueï Paradjanov dont le travail cinématographique élaboré par saynètes successives a trouvé écho dans sa propre ligne stylistique. Il s'est également largement inspiré des éléments visuels, les décors et les costumes, images inspirantes et puissantes du film et tout aussi saillantes dans sa chorégraphie.

Ce projet est avant tout une histoire de rencontre artistique, culturelle, individuelle et collective avec l'envie constante de faire dialoguer les arts. Au plateau comme en coulisses, La Couleur de la grenade associe des artistes français et arméniens, qu'ils soient danseurs contemporains, hip-hop ou traditionnels. Pour la musique, le duo Hogh Arthun a associé les musiques traditionnelles arméniennes aux sonorités électro pour transmettre toute la poésie de Sergueï Paradjanov, pareillement, Edgar Manoukian s'est inspiré du film pour créer plusieurs costumes, aux couleurs arméniennes. À l'instar du parcours chorégraphique de Mourad Merzouki, plus encore qu'un chatoiement d'ambiances et de tableaux, la pièce oppose au repli sur soi, le plaisir de relier les cultures et la découverte bienfaisante de l'altérité.

● Direction artistique et chorégraphie → Mourad Merzouki / Sur une idée originale de Saté Khachatryan / Assistant à la chorégraphie → Kader Belmoktar / Scénographie → Benjamin Lebreton, assisté d'Albane de Labarthe / Lumières → Yoann Tivoli / Conception musicale → Hogh Arthun / Costumes → Edgar Manoukian / Interprétation → Vartan Agoudjian, Théo Farjounel, Mathis Kaddaoui, Sofian Kaddaoui, Maëlle Le Pallec, Juliette Tellier, Mahault Vitalis.





Alonzo King LINES Ballet

Conjuguant à la technique classique une intervention toute personnelle, Alonzo King, chorégraphe visionnaire, projette ses interprètes dans une danse sans fin se traduisant par une hallucinante articulation des corps. Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et de cultures différentes, il propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle.

The Collective Agreement

Initialement commandé par le San Francisco Ballet en 2018, The Collective Agreement fait peau neuve grâce à la relecture d'Alonzo King, de la technique irréprochable des danseurs du LINES Ballet et de l'installation lumineuse innovante de l'artiste Jim Campbell. Le chorégraphe collabore une nouvelle fois avec le pianiste de jazz Jason Moran pour créer une alchimie artistique qui donnera au ballet une nouvelle résonance. L'intimité des duos et ensembles fait écho aux rythmes progressifs de la partition du compositeur. La musique a été enregistrée en studio par l'Orchestre Symphonique National de Lituanie, avec Jason Moran au piano, qui signe sa huitième composition pour le LINES Ballet.

Chorégraphie → Alonzo King
 Musique, piano → Jason Moran
 Lumières → Jim Campbell / Créé en 2018 pour le San Francisco Ballet / Repris en 2024.



Ode to Alice Coltrane

La pièce, créée dans le cadre de la saison d'automne 2024 de la compagnie, rend hommage à la légendaire leader spirituelle, compositrice, pianiste et harpiste Alice Coltrane.

« Ode to Alice Coltrane d'Alonzo King, interprétée par l'ensemble de la compagnie, rend un hommage retentissant au génie et à la diversité des talents et de l'imagination de Coltrane [...] Les artistes de LINES, enveloppés dans une brume scintillante d'argent et de doré, ont embrassé les portés et les sauts, les pas de deux et les ensembles, de magnifiques adagios et des mouvements virtuoses d'inspiration folklorique [...] Appelons cette ode une fantaisie, une réalité augmentée, ou un témoignage du pouvoir d'une œuvre née de l'inspiration créative. Ou simplement, qualifions-la de magnifique. » - Janice Berman, Dance With Me

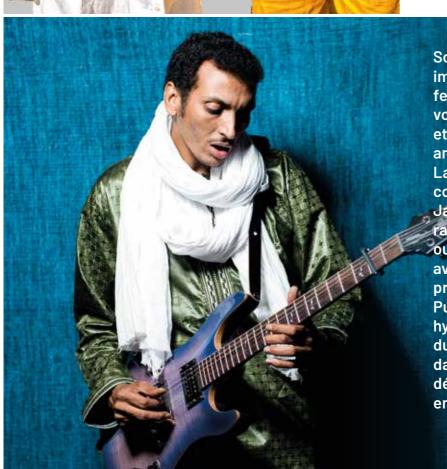
• Chorégraphie → Alonzo King / Musique → Alice Coltrane Lumières → Seah Johnson / Costumes → Robert Rosenwasser Musique et conception sonore du Prélude → Philip Perkins Réalisation costumes → Shannon Maxham, Abdiel Portalatín Pérez, Joan Raymond / Créé en 2024







Une nuit dans le désert



Sous les étoiles d'un désert imaginaire, cette soirée du festival Sons d'hiver invite à un voyage musical en terres arides et vibrantes, entre traditions ancestrales et grooves électriques. La rencontre inédite entre le funk cosmigue du bassiste américain Jamaaladeen Tacuma et les racines gnaoua de Majid Bekkas ouvrira cette « Nuit dans le désert » avec une création aux sonorités profondes et métissées. Puis, la voix rugueuse et les riffs hypnotiques de Bombino, enfant du Sahara nigérien, nous plongeront dans la chaleur envoûtante du désert touareg. Une odyssée sonore entre sable, transe et liberté.

Création

Jamaaladeen Tacuma & Majid Bekkas « Gnawa Soul Experience »

«Gnawa Soul Experience» est une création unique née de la rencontre entre deux figures majeures des musiques créatives : Jamaaladeen Tacuma, pionnier du jazz-funk et ancien complice d'Ornette Coleman, et Majid Bekkas, maître gnaoua marocain reconnu pour ses collaborations internationales. Ensemble, ils croisent leurs univers : la basse électrique inventive de Tacuma dialogue avec le guembri et la voix envoûtante de Bekkas. Portée par une formation de musiciens virtuoses, cette création explore les ponts entre l'Afrique ancestrale et les vibrations du groove contemporain. Un voyage musical intense, entre transe et improvisation.

Jamaaladeen Tacuma → basse
 Majid Bekkas → guembri, voix
 Aly Keïta → balafon
 King Noli → batterie
 Fathallah Chaouki → qarqabous, chœurs
 Tarik Chaouki → qarqabous, chœurs
 → trompette, distribution en cours

Bombino

Élevé dans l'exil et la rébellion, Bombino incarne avec sa guitare magique la relève de la musique touareg. Surnommé le Jimi Hendrix du Sahel, il électrise avec finesse et énergie le blues du désert : un blues viscéral et libérateur. Ses balades, ses mélodies accrocheuses, ses riffs de quitare aux syncopes sauvages portent l'esprit libertaire du Sahara. Son dernier album «Nomad» enregistré à Nashville a obtenu des critiques élogieuses partout dans le monde. Il faut le voir en concert : il brûle du plaisir d'être sur scène et entre véritablement en état de transe. Et c'est contagieux!

 Goumour Almoctar AKA Bombino → guitare, voix Kawissan Mohamed Alhassan → guitare, voix Toulou Kiki → chœurs Anass Almahamoud → basse Corey Wilhelm → batterie, percussions

dans le cadre du festival Sons d'hiver



WOLET I MA17 ME18 FÉVRIER 20H VOLET II
MA31
MARS
ME01
AVRIL
20H

MA19 ME20 MAI 20H

Mickaël Delis

Volet I

Le premier sexe ou la grosse arnaque de la virilité

Un homme offre le fruit de sa réflexion sur la masculinité. C'est quoi être un mâle, un mec, un vrai? Et les faux dans tout ça, on en fait quoi? Le Premier Sexe ou la grosse arnaque de la virilité propose une version empirique au Deuxième sexe de Beauvoir, interrogeant le mythe d'un genre, en s'évertuant à rire de tout ce qu'il implique pour mieux s'en affranchir.

 Mise en scène → Mickaël Délis et Vladimir Perrin
 Collaboration artistique → Elisa Erka,
 Clément Le Disquay et Elise Roth
 Collaboration à l'écriture → Chloé Larouchi
 Lumières → Jago Axworthy.

Volet II

La fête du slip ou le pipo de la puissance

Après avoir questionné le genre dans Le Premier Sexe ou la grosse arnaque de la virilité, Mickaël Délis resserre la focale dans le deuxième volet de sa trilogie sur la masculinité, et s'attaque au contenu de son slip. Addiction au sexe, dysmorphophobie, priapisme, vertige de l'andropause ou de l'impuissance... et si la pierre angulaire du mâle était cette pauvre verge soumise à l'impossible étalon de son érection? En convoquant notamment son psy, ses ex, sa mère, son père et son frère, Mickaël s'évertuera, non sans humour, à prendre la réelle mesure du pipo pour déjouer l'obsession de la performance et tenter d'aborder les vertus de la vulnérabilité.

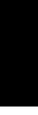
De et avec → Mickaël Délis Co-mise en scène → Papy et Mickaël Délis Collaboration artistique → Vladimir Perrin, David Délis, Clément Le Disquay et Romain Compingt, Lumières → Jago Axworthy.

Volet III

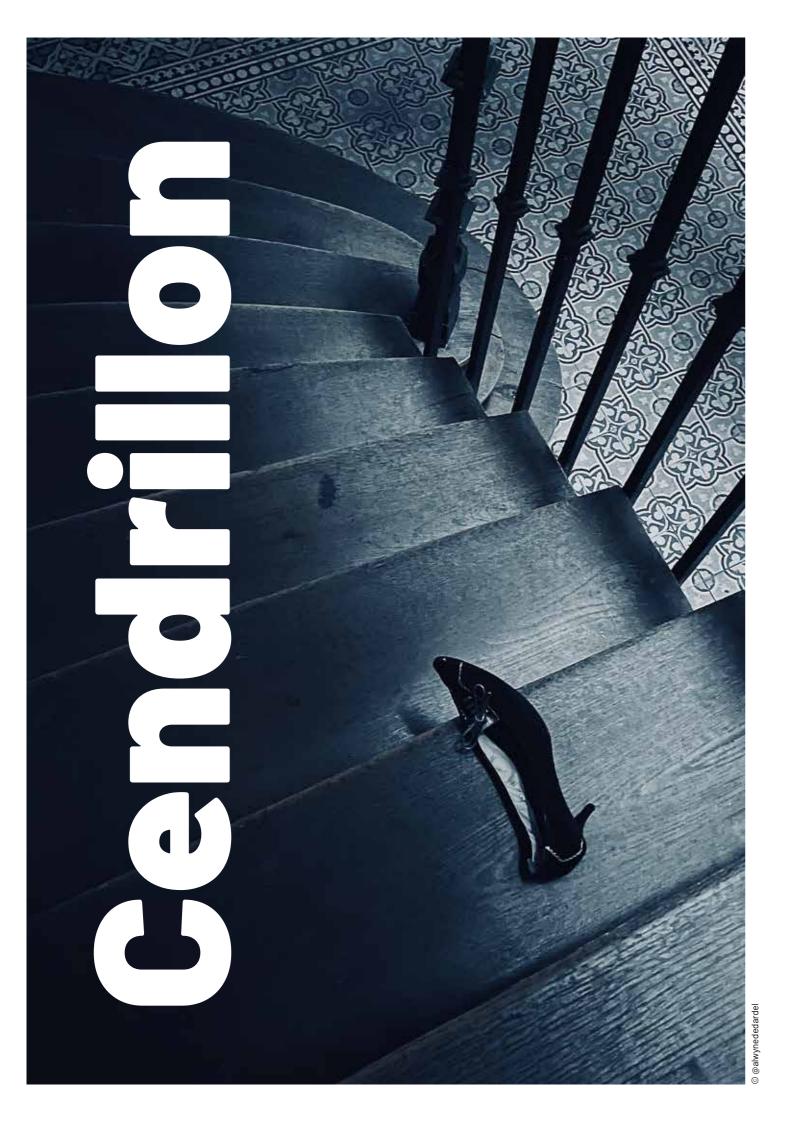
Les paillettes de leur vie ou la paix déménage

Les Paillettes de leur vie ou la paix déménage prolonge le zoom opéré par la Trilogie du Troisième Type. Après le genre et la verge, Mickaël Délis explore la semence des hommes. C'est la figure du père au fondement de l'enflure patriarcale qui pose ici question. Sur scène, des personnages nombreux entourent un fils qui a perdu son papa, qui donne son sperme à l'hôpital Tenon et qui ne veut surtout pas d'enfant. Ambiance.

De et avec → Mickaël Délis
 Co-mise en scène → Mickaël Délis et Clément
 Le Disquay / Assistante à la mise en scène → Anne-Charlotte Mesnier,
 Collaboration artistique → David Délis,
 Collaboration à l'écriture → Romain Compingt
 Lumières → Jérôme Baudouin



troisième









à partir de 8 ans

→ S'il conserve les figures imposées du conte de Perrault : les sœurs cruelles, la citrouille transformée en carrosse, la pantoufle de vair perdue qui permettra de retrouver la belle inconnue du bal, la « Cendrillon » de Pauline Viardot comporte davantage d'étrangeté : la cruauté et une curieuse inquiétude teintent « sa » Cendrillon.

Dans cette version, l'héroïne recueille les damnés de la terre. Son père, le baron de Pictordu, est un parvenu, ancien galérien devenu épicier, en proie à une crise existentielle que lui inspire le souvenir de son ancien état... Ce sont justement les contrastes et l'ambiguïté de cette version qui ont séduit David Lescot.

Lors d'une précédente adaptation qu'il faisait de « La princesse au petit pois », il rencontrait Bianca Chilemmi, invitée à assurer la direction musicale de « Cendrillon », et avec laquelle il a noué une profonde affinité artistique.

Tous les deux ont le désir fondamental de relier projet musical et réalisation scénique. En collaboration avec Jérémie Arcache qui réalise l'adaptation musicale de la partition originale de Pauline Viardot et pour donner de l'élan aux morceaux lyriques, les parties dialoguées de l'œuvre, devenues un peu désuètes sont traitées de manière musicale, rythmique pour en donner la matière théâtrale, entre le parlé, le scandé et le chanté. Dans une même intention, David Lescot et son équipe mettent en valeur la féerie et la

drôlerie du récit d'enfance mais aussi la part plus sinueuse, cruelle, et complexe de cette version.

Le dispositif scénique intègre les musiciens à la scène, personnages à part entière du récit, en constante interaction avec les chanteurs. Cette porosité entre les interprètes incarne l'utopie de théâtre et d'opéra qui définit si bien le travail de David Lescot.

• Cendrillon de Pauline Viardot, créé le 23 avril 1904 à Paris / Adaptation musicale → Jérémie Arcache / Adaptation du livret et mise en scène → David Lescot / Direction musicale et piano → Bianca Chillemi / Assistante mise en scène → Mona Taïbi / Scénographie → Alwyne De Dardel / Assistante scénographe → Sasha Walter / Costumes → Mariane Delayre / Création lumières → Matthieu Durbec / Création vidéo → Serge Meyer / Régie générale → Marie Bonnier / Apolline Raï-Westphal (Cendrillon), Tsanta Ratia (le Prince charmant), Clarisse Dalles (Maguelone), Romie Estèves (Armelinde), Olivier Naveau (le Baron Pictordu), Enguerrand de Hys (le Comte Barigoule), Lila Dufy (La Fée) / Bianca Chillemi, en alternance avec Amandine Duchênes (piano) / Marwane Champ, en alternance avec Clotilde Lacroix (violoncelle) / Vincent Lochet, en alternance avec Clément Caratini (clarinette) / Valentin Dubois, en alternance avec Théo Lamperier (percussions) / Fabrication décors et costumes, Opéra de Rennes.



Mettre en valeur la puissance de la mise en scène sonore des réalisatrices et des preneuses de son

Notre prochain voyage, contre vents et marées, proposera aux publics de développer son écoute en s'attachant à la puissance de la mise en scène sonore au cinéma.

→ Parfois trop accaparés par les images, nous oublions de prêter attention au travail du son qui sculpte le cinéma, en fait la saveur, le rêve, la poésie, la mémoire, le frisson. C'est Alice Guy (notre pionnière) qui expérimente des techniques nouvelles, dès 1900, en tournant quelques 150 phonoscènes, sorte de « vidéos clip » sonores, 30 ans avant l'apparition officielle du son au cinéma en 1927! Dans ceux-ci, elle met en scène les vedettes de l'époque telles que Félix Mayol ou Armand Dranem. Le résultat est surprenant. Aujourd'hui, de nombreuses femmes, encore méconnues, sont derrière les univers sonores et musicaux des films. Parfois elles sont exceptionnellement, mises en lumière, comme Camille qui a remporté le César de la meilleure musique originale et le Golden Globe de la meilleure chanson pour *Emilia Pérez* en 2025. Une date!

L'actualité des films en salles, rétrospectives et autres hommages fournira le point de départ d'une promenade sonore qui explorera les liens entre musique et cinéma. Sans omettre les preneuses de sons, les créatrices de podcasts, d'autres compositrices et les élèves de nos collèges et lycées qui affectionnent particulièrement le son

Nos lignes programmes 2026 seront → une compétition internationale de longs et courts métrages, qui permet la découverte de nouveaux talents → une exploration des univers sonores au féminin pour renouveler notre écoute → l'autoportrait d'une actrice d'aujourd'hui (après Isabelle Carré nous ouvrons nos carnets d'adresse) → la section « Elles Font Genre » à la découverte des réalisatrices qui s'emparent de palettes plus radicales dans leur cinéma telles que Julia Ducourneau → une section jeune public → des avant-premières à partager avec les salles du département, les Cinémas du Palais et la Lucarne. Si pour chaque édition, la découverte des films en compétition et des temps forts inédits reste un rituel de partage très stimulant, la dimension éducative y est primordiale, façonnant au travers du cinéma des femmes, de nouveaux imaginaires moins stéréotypés. L'apprentissage de l'esprit critique et de la curiosité offrira à ces dizaines de paires d'yeux et d'oreilles une ouverture plus naturelle vers davantage d'égalité et d'humanité. Nous vous invitons à une expérience créatrice particulière qui inversera les priorités

Nous vous invitons à une expérience créatrice particulière qui inversera les priorités traditionnelles de l'image et du son. Prêtez l'oreille !!

- Jackie BUET et son équipe, mai 2025

à travers nos ateliers.











Nasser Djemai

Les maisons hantées sont partout, peut être juste à côté de chez nous.

à partir de 12 ans

→ Nadir va faire le tour de sa maison hantée. Pour fuir le chaos de sa vie intime, il se rapproche des siens pour y trouver un semblant de calme. À leurs yeux, il est l'image de la réussite, mais ce retour n'est pas sans conséquences. À travers son regard de transfuge de classe, il découvre son quartier encore plus pauvre qu'auparavant. Certains habitants se sont radicalisés, la fréquentation a changé. Avec une famille livrée à elle-même et un père sur le point de mourir, Nadir se retrouve englouti dans un tout autre univers.

Vertiges est une odyssée onirique dans la réalité de ces familles orphelines de leur propre histoire. Vertiges est une montée de fièvre qui nous entraîne dans la vie d'une famille, avec Nadir, le fils aîné devenu étranger aux siens. Cette tribu, un peu singulière, fait mine d'ignorer le spectateur car elle sait qu'il saura comprendre. Elle ne veut rien lui expliquer, elle veut simplement continuer à exister, c'est-à-dire continuer cette quête de sens, cette quête de soi, dans un monde en pleine mutation.

Mais le danger est déjà là, comme le diable, niché dans les détails. La mort installée dans les murs, les objets, observe son œuvre prendre racine dans les tréfonds de ce foyer familial. Sans bruit, l'espace bascule lentement vers le chaos. Nous sommes plongés dans les entrailles d'une réalité parallèle. Nadir et son père sont alors face à face, au milieu des enfers, pour tenter une dernière réconciliation.

Pour le metteur en scène Nasser Djemaï, la recréation de Vertiges était une nécessité : il fallait replonger dans cette histoire avec une connaissance plus fine des défis présents, retrouver le texte et ses gouffres non encore explorés. Plus encore que la question identitaire au cœur de la création en 2017, c'est la complexité d'une histoire de transfuge de classe sociale et ses conséquences qui deviendront cruciales dans cette re-création.

● Recréation novembre 2025 au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne / Texte et mise en scène → Nasser Djemaï / Avec > Yassim Ait Abdelmalek, Martine Harmel, Farah Kassabeh, Farida Ouchani, Yanis Skouta, Lounès Tazaïrt, Chiara Galliano (violoncelle) / Assistanat à la mise en scène → Rachid Zanouda / Scénographie → Alice Duchange / Création lumière → Vyara Stefanova / Création sonore → Frédéric Minière / Création costume → Benjamin Moreau / Création vidéo → Nadir Bouassria / Régie générale et régie plateau → Lellia Chimento.









Alix Dufresne et Étienne Lepage

à partir de 12 ans

→ Des promeneurs débarquent dans un théâtre sans se soucier du décorum. Tour à tour réservé·e·s ou expansif.ves, maladroit.es ou négligent·e·s, les quatre comparses explorent l'espace, le bousculent et s'y oublient au rythme de petits accidents ordinaires. À la fois philosophiques et pulsionnels, leurs élans ne laisseront rien intact. Par une écriture de plateau mordante, Alix Dufresne et Étienne Lepage, savants camarades de création, secouent les conventions autant sociales que théâtrales et jouent avec la porosité entre la scène et la salle.

Étrange et ludique, Malaise dans la civilisation donne à observer des êtres complexes et captivants qui s'aventurent à la limite des valeurs morales en toute innocence. Attendrissant et... dérangeant!

• Mise en scène → Alix Dufresne et Etienne Lepage / Texte → Etienne Lepage / Interprétation → Maxime Genois, Renaud Lacelle-Bourdon, Debbie Lynch-White, Alice Moreault / Interprétation à la création/ co-création Florence Blain Mbaye, Maxime Genois, Renaud Lacelle-Bourdon, Alice Moreault / Scénographie et costumes → Odile Gamache / Lumières → Leticia Hamaoui / Musique → Robert Marcel Lepage / Direction technique, assistance à la conception d'éclairage et Régie → Seoyoung Park / Création costume → Benjamin Moreau / Création vidéo → Nadir Bouassria / Régie générale et régie plateau → Lellia Chimento.

« À situation habituelle, réaction complètement aléatoire [...] L'absurdité de la réflexion et la satisfaction profonde de cette exploration performative de l'inconscient offre des scènes joyeusement délirantes [...] Malaise dans la civilisation est une ode joyeuse à la nature humaine. » - Pauline Crépin, Pleins Feux

[...] cette « fausse » pièce de théâtre expose ainsi une théâtralité des plus maîtrisées, où l'envers du décor devient peu à peu son devant. - Mario Cloutier, JEU revue de Théâtre (Montréal)







Amala Dianor

→ Le chorégraphe Amala Dianor, en association avec le compositeur Awir Leon, présent en scène et le plasticien Grégoire Korganow, institue pour cette création, un territoire éphémère de liberté et d'émancipation. Conçu comme un espace de rencontre, il offrira à ses onze jeunes danseurs urbains issus de communautés underground du monde entier, prolifiques sur les réseaux sociaux, de déployer le temps d'un spectacle, leur énergie créative et la vitalité de leur danse.

Le « dub », à la fois communauté et courant musical mondialisé, puise ses plages musicales dans le reggae acoustique pour le distordre, mettant en avant la batterie et la basse, mêlées à des sons électroniques et créant ainsi des espaces sonores lointains et de nouvelles tonalités électro-atmosphériques. Cette logique appliquée au mouvement, Amala Dianor l'expérimente et la développe inlassablement dans ses créations. Puisant dans les références chorégraphiques de la génération Dianor en y ouvrant de nouvelles dimensions, les danseurs se voient offrir de nouveaux champs d'investigation chorégraphique leur permettant de se connecter les uns aux autres, déplaçant leur pratique, diffractant leur technique vers de nouveaux espaces de création collectifs plus lumineux, joyeux et plus fluides.

Ohorégraphe → Amala Dianor / Artiste visuel → Grégoire Korganow / Musicien live → Awir Leon / Danseurs.EUSes → Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand, Kgotsofalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Gueria Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta / Directrice Déléquée → Mélanie Roger / Direction technique → Nicolas Barrot, Véronique Charbit / Chargée de production → Lucie Jeannenot / Construction décor → Juan Cariou, Fabienne Desfleches, Paul Dufayet, Valentin Dumeige, Moïse Elkaout, Manon Garnier, Louise Gateaud, Gaëlle Le-stum, Gaelle Meurice, Fanchon Voisin / Graffeur décor → François Raveau / Lumiere et régie Générale → Nicolas Tallec en alternance avec Agathe Geffroy / Costumes → Minuit Deux, Fabrice Couturier / Régie son → Emmanuel Catty en alternance avec Nicolas Chimot / Régie plateau → David Normand, Martin Rahard en alternance avec Thibaut Trilles, Thibaud Le Roux.

Compagnie Maguy Marin

→ Coercition, contrôle, répression, exploitation à outrance, asservissement des populations, pillage des richesses quand les stratégies de pouvoir et la soif de profits président aux destinées du monde, les trois quarts de la planète vacille, nié dans son existence même et sa richesse culturelle identitaire.

Cette pièce créée par Maguy Marin en 2002, lors de la biennale de la danse dédiée aux pays d'Amérique latine, est aujourd'hui plus que jamais un manifeste de résistance réitéré contre l'indifférence, l'aboulie morale et la destruction du monde.

Viscéralement engagée, Maguy Marin a construit une œuvre politique à travers son travail d'artiste faisant du pari de la rencontre et de l'altérité les références essentielles de son art.

- « Ces terres d'Amérique Latine, pillées depuis des siècles, sont habitées par des peuples dont la richesse culturelle et humaine, leurs musiques, leurs poètes, leurs chants, leurs paysages, leur chaleur et leur ténacité sont un exemple de résistance pour nous. (...) En 2025, huit danseurs, huit êtres humains jouent de tensions pour essayer de dégager ce qui contribue, de la complexité à l'indifférence, à nous faire croire que tel est le destin du monde, un monde où la réussite de guelques-uns fait face à « l'impuissance » de plusieurs milliards d'autres, et qu'en effet, malgré les bons points distribués aux bons élèves par la finance internationale, épuisant les luttes et ruinant les populations, les applaudissements ne se mangent pas. » — Maguy Marin
- Ohorégraphie → Maguy Marin / Musique → Denis Mariotte / Scénographie → Maguy Marin, Denis Mariotte, Ulises Alvarez, Renaud Golo / Lumières → Alexandre Béneteaud, Albin Chavignon Régie générale Albin Chavignon / Régie plateau → Juliette Dubernet / Assistant pour la reprise → Kostia Chaix / Pièce pour 8 interprètes / Avec → Kostia Chaix, Kaïs Chouibi, Lazare Huet, Clémence Dieny, Louise Mariotte, Lisa Martinez, Alaïs Marzouvanlian, Rolando Rocha, Brune de Maurin.





Fabrice Éboué

→ On reconnait Fabrice Éboué a son impertinence décontractée et un peu cynique. La dérision en bandoulière, il est parfaitement à l'aise sur le terrain de l'humour noir. Il aime dribbler avec les conventions sociales et les sujets sensibles sans jamais craindre les chutes corrosives. Il peut être flegmatique et mettre dans le mille avec d'autant plus de mordant qu'il reste délibérément sobre.

Depuis son premier one-man show, sa complicité avec Thomas N'Gijol sur les planches du Comedy Club, il a multiplié les aventures et les succès. L'adhésion du public est unanime en scène, à la tv et en radio.

Fabrice Éboué revient avec son nouveau spectacle.

Cheyenne Productions et Chez Felix







→ L'histoire est simple : deux hommes perdus dans le cosmos, elle est inspirée du film Out of the Present d'Andrej Ujica, sorti en 1995. L'un sombre dans sa mélancolie, l'autre jouit de sa puissance. Le plus et le moins. On les voit vivre, survivre dans ces contrées lointaines, en apesanteur.

Entre le plus et le moins, il y a toute l'électricité du jeu des acteurs. Plus l'un est fort, plus l'autre est faible, on rit, on jubile de ce duo comique. Boris et Kyril voient de loin le monde s'émietter, Boris en pleure, il incorpore le monde en lui, Kyril s'en moque et nous rions. Une femme, passeuse entre des mondes, communique avec eux. Elle se fait tour à tour la voix des scientifiques, d'enfants passionnés de la vie dans l'espace, de l'ordinateur du vaisseau spatial...

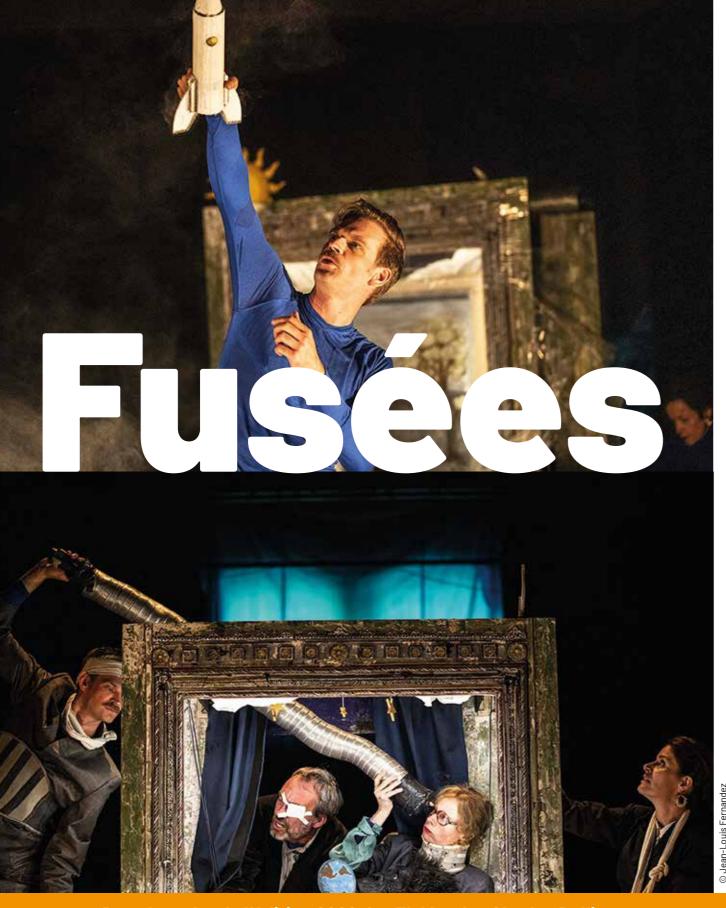
On joue tout – ici pas d'usage de la plus haute technologie, pas d'écrans, pas de machines. On joue avec les outils artisanaux du théâtre, c'est-à-dire avec les corps et les âmes des acteurs et des actrices et quelques accessoires détournés de leur fonction première. On raconte les déboires de ces entreprises folles d'envoyer des hommes dans l'espace.

« En stratégie militaire, on dit le « théâtre des opérations » pour nommer une zone géographique de conflit armé entre deux adversaires.

lci, je m'amuse à dire « le théâtre des jubilations », c'est à cela que je travaille sur mon terrain de jeu qu'est le plateau : une zone délimitée où peuvent advenir des éclats d'humanité et de beauté avec les moyens du bord.

Un poème concret et jubilatoire pour conjurer les ténèbres. » — Jeanne Candel

● Une création tout public de Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters et Claudine Simon / Mise en scène → Jeanne Candel / Avec → Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard, Sarah Le Picard et Jan Peters / Scénographie → Jeanne Candel / Collaboration artistique → Marion Bois / Régie générale et construction petit théâtre → Sarah Jacquemot-Fiumani Peinture toiles : Marine Dillard et Blandine Leloup / Peinture petit théâtre → Marie Maresca / Lumières et régie générale → Vincent Perhirin / Costumes → Constant Chiassai-Polin assisté de Sarah Barzic.



Dans le cadre de l'édition 2026 des Théâtrales Charles Dullin









→ Tout le monde se trompe sur Cyrano. Cyrano est un Roc... friable, multiple, sensible, entier, éperdu, brillant, fidèle, abandonné par les grâces et pourtant étincelant de cœur et d'âme. À côté de Cyrano, nous sommes tous gris, définitivement gris. Sacré pari de tenter d'approcher cette icône du répertoire.

Amoureux des mots, de la langue, de la poésie, homme de troupe, passeur d'émotions, Edouard Baer rencontre Cyrano comme une évidence. Sous la houlette d'Anne Kessler, une troupe de 14 comédiens servira un chef d'œuvre où tragique et sublime se conjuguent dans une langue hors du commun.

- De Edmond Rostand / Mise en scène → Anne Kessler de la Comédie Française / assistée de Maïa Godin Hadji-Lazaro / Avec → Alexia Giordano, Edouard Baer, Catherine Salviat, Tito El Francès, Aïtor de Calvairac, Grégoire Leprince-Rinquet, Atmen Kelif, Christophe Meynet, Rémi Briffault, Florent Hu, Telma Bello, Jeanne Fuchs, Gilles Gaston-Dreyfus.
 - « Une mise en scène subtile et raffinée »
 - « Baer de Bergerac ? Oui trois fois oui! » Le Figaro





à partir de 15 ans









Un soir d'hiver, Adélaïde Bon reçoit un coup de fil de la brigade des mineurs.

→ Est-ce que c'est bien elle qui a porté plainte il y a trente ans pour une agression sexuelle dans une cage d'escalier du 17° arrondissement ? Oui, c'est bien elle. C'est elle dont la vie a été fracturée par une lame de fond qu'elle n'a pas pu nommer, elle pour qui le monde s'est tu, un dimanche de mai, quand elle avait 9 ans.

La Petite Fille sur la banquise, c'est l'histoire d'une enfant qui n'a pas les mots et d'une femme qui va les trouver. C'est l'histoire d'une enquêtrice à la retraite qui s'entête, analyse les ADN et résout un cold case. C'est l'histoire d'un policier qui a, un soir, l'intuition de faire un test salivaire à un cambrioleur. C'est l'histoire d'une psychiatre qui s'acharne à comprendre les symptômes des victimes de violences et qui met au jour l'amnésie traumatique, une théorie clinique qui révolutionne la prise en charge de ses patients. C'est l'histoire de 72 petites filles qui ont déposé plainte pour viol et agression sexuelle, l'histoire d'un prédateur que la police appelle « l'électricien » et qui aura sévi pendant trente ans avant d'être arrêté. C'est l'histoire de 19 femmes qui témoignent aux Assises et demandent que justice leur soit rendue. C'est l'histoire de leur combat, de leurs paroles enfin entendues, de leur solidarité, de leurs vies réunifiées. C'est le procès d'un des plus importants violeurs en série dans notre pays. C'est l'histoire d'une réparation.

Pauline Bureau séduit et entraine par le ton, la grâce, l'émotion et la délicatesse de son travail. Après *Mon cœur*, *Féminines* et *Hors-la-loi*, en adaptant librement le texte de l'écrivaine Adélaïde Bon, elle confirme sa démarche et l'attention qu'elle porte aux histoires vécues par des femmes. Avec d'infinies nuances qui entremêlent l'intime aux questions sociétales, il est question de réparation, de combat pour la justice, de paroles à exprimer, de solidarité, de sororité et de résilience.

D'après le récit d'Adélaïde Bon / Librement adapté et mis en scène par Pauline Bureau / Spectacle répété et créé le 27 mars 2026 à la Colline - théâtre national / Distribution en cours / Scénographie et accessoires → Emmanuelle Roy / Costumes → Alice Touvet / Dramaturgie → Benoîte Bureau / Vidéo et magie → Clément Debailleul (En cours).







Sexe, Grog et RockingChair

Alex Lutz

Le rock est mort, vive le rock!

→ On galope, on se débrouille, on flashcode, on motdepasse, on upload, on wifise, on se dit «mais j'ai clické», on est plouc, on plug, on binge-watch, on cloud, on protège ses données, on a zappé ta mère, on data-centre, on se recentre, on inspire depuis le ventre, on switch, on mute, on reboot, on marche en forêt, on influe, on transfère, on libère, on aime la terre, on est off, on machine-learne, on est suivi, on se retourne peu, on se bienveillance, on résilience, on bugdixe, on roule au pas, on se détoxe, on est une belle âme, on partage, on pleure son chat, on retrouve son corps, on est soi-même, on s'dit tu, 'chais plus, on pronote, on a repris le piano, on revit, on galope encore. On rock'n roll, ce qu'il en reste...

• De et avec → Alex Lutz et deux ou trois chevaux / Mise en Scène → Tom Dingler / JMD Production.

• HERVÉ X MAZELFRETEN • Production déléquée → Chaillot - Théâtre national de la Danse / Coproduction → Les Nuits de Fourvière / Création le 6 février 2025 à Chaillot - Théâtre national de la Danse / Remerciements à B Live Groupe, Mélancolie F.C. Nathalia Meneses Gonzalez et toutes les équipes de Chaillot - Théâtre national de la Danse. ● LES CLAIRVOYANTES - COMPAGNIE YVONNE III • Production → Compagnie Yvonne III / Coproduction → Théâtre Conventionné d'Auxerre, EPPGHV La Villette, Compagnie Le Phalène. / Avec le soutien du Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée des Ardennes, de la Ville de Villiers-le-Bel, de la Ville de Joiqny, des Chantiers-Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne, du Carreau du Temple. / Avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National / Administration et Production -> Charlotte Weidmann / Remerciement -> Thierry Collet et Leila Déaux. • 360 - MEHDI KERKOUCHE -CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE I EMKA · Production → Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA / Coproduction → Chaillot - Théâtre national de la Danse : Théâtre de Suresnes Jean Vilar : Créteil Maison des Arts et de la Culture : L'Archipel. Scène Nationale de Perpignan / Accueil en résidence Chaillot - Théâtre national de la Danse / Soutien Région Île-de-France / Coproduction version musique live → Les Nuits de Fourvière, Festival international de la Métropole de Lyon. ● PLAY DEAD - COLLECTIF PEOPLE WATCHING • Financement → Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) / Soutiens -> Les 7 Doigts de la Main, White Wall Studio, Patro Villeray, Phantom Theatre. • HAMLET, PRINCE DU DANEMARK - EX MACHINA / ROBERT LEPAGE & CÔTÉ DANSE / GUILLAUME CÔTÉ • Une production Ex Machina / Côté Danse / Dvoretsky Productions / En coproduction avec «Marin Sorescu» National Theatre and Shakespeare Foundation, Craiova Festival des Arts de Saint-Sauveur, Ville d'Alma Spectacles, Danse Danse Montréal, Straz Center, Tampa, Le Diamant, Québec. / Développé en collaboration avec le Fonds national de création du Centre national des Arts du Canada. / Cette production a été développée avec le soutien de TO Live. / Producteur - Ex Machina → Stéphane Mongeau / Producteur - Côté Danse → Etienne Lavigne / Productrice déléquée fondatrice - Côté Danse → Emmanuelle Gattuso / Productrice - Dvoretsky Productions → Svetlana Dvoretsky / Producteur déléqué, Europe, Japon → Epidemic (Richard Castelli assisté de Florence Berthaud) Producteur déléqué, Canada, Amérique du sud, Asie (sauf Japon), Australie, Nouvelle-Zélande → Menno Plukker Theatre Agent (Menno Plukker, assisté de Magdalena Marszalek et d'Isaïe Richard) / Producteur déléqué. États-Unis IMG Artists → Matthew Bledsoe. • DEUX OU TROIS CHOSES DONT JE SUIS SURE - L'ONDE • Production → L'ONDE / Coproductions → TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, La Pokop - Strasbourg, Scènes et territoires / Soutiens → DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg, Festival Démostratif, Karaté club de Metz, Kikentaï, Ville de Faulquemont / Accueil en résidence - Agence culturelle Grand Est - Sélestat, MAC Créteil, La Pokop - Strasbourg, Espace Rohan - Relais culturel de Saverne, DOC! Imminentes - Jann Gallois / CIE Burnout - Administration → Clémence Marchand / Administrateur de production → Paul Pitaud / Direction de production & diffusion → Anne-Laure Fleischel / Chargée de production → Pauline Crépin / Production → Cie BurnOut / Coproduction → MAC - Maison des Arts et de la Culture de Créteil ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; MC2 - Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale ; Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans ; Malraux, scène nationale de Chambéry-Savoie : Théâtre d'Orléans, scène nationale : La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc : Théâtre 71, scène nationale de Malakoff : Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Espace Pluriels, scène conventionnée danse de Pau ; Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Grand R. scène nationale de La Roche-sur-Yon : Espace 1789 - Saint-Quen, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse : Théâtre du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac : L'ONDE Théâtre Centre d'Art / Soutien → Le ZEF, scène nationale de Marseille : CDA - Centre des Arts, Enghien-les-Bains. / Jann Gallois | Cie Burnout reçoit également le soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture au titre du conventionnement, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

LILITH. AEON - Compagnie AФE • Production → AΦE. Soutenu par Scan Computers, NVIDIA. / Coproduction → La Filature, Scène nationale de Mulhouse, KMØ. / Soutiens → Arts Council England, Innovate UK, Institute of Cultural and Creative Industries - University of Kent, Creative Technology, Centre for Dance Research - Coventry University, A+E Lab and Visual Elements. R&D (2017-2023) / Soutiens → Sadler's Wells, Creative XR, Digital Catapult et Arts Council England, EPSON, Supatex, Reinbeckhallen, Holotronica, Scalable Display, TECE, Blackcam System, Jasmin Vardimon Company, Rambert, Epic Games, Kent County Council, residency program "La Fabrique Chaillot" - Chaillot - Théâtre National de la Danse, South East Dance, Dance4, Ashford Borough Council, Interact Lab. The Game of Life. Theatre Delicatessen, Stafford Perkins and Rebus Farm, / Remerciements particuliers pour les artistes, chercheurs, producteurs, compagnies créatives et soutiens qui ont permis au projet d'exister. En mémoire à Matheryn Naovaratpong, Emiko Nakamura et Suzane Fourmi. CHRONIQUE D'UNE EXPLORATRICE - ALICE GOZLAN CIE A. • Production → La compagnie A point / Coproduction → Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine); L'Echalier (Saint Agil) / Soutiens et accueils en résidence → a Cave à théâtre ; le Théâtre de Choisy-le-Roi ; Les Solstices ; L'Etoile du nord ; Le Collectif 12 (Mantes-la-Jolie); le Théâtre de Thouars; le Théâtre de Vanves; le Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine) / Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département du Val-de-Marne, Avec la participation artistique du Jeune théâtre National, O I WILL SURVIVE - JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / LES CHIENS DE NAVARRE • Production → Les Chiens de Navarre / Coproduction → Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon : La Villette, Paris : TAP Scène nationale de Grand Poitiers : Les Quinconces & L'Espal Scène nationale du Mans : Château Rouge - Scène conventionnée - Annemasse ; La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne / Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France / Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Maison des Arts de Créteil et de la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. / La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de

la Permanence Artistique et Culturelle. ● HERE AN NOW - WALID BEN SELIM • Production → Cie Les Enchanteurs / Accueil en résidence → Détours du Monde et Scènes Croisées de Lozère, Festival de Thau et Antenne de Mèze du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Sète Agglopôle Méditerranée, Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau / Soutiens → Ministère de la Culture & de la Communication ; DRAC Occitanie, Région Occitanie ● ROMEO ET JULIETTE - GUILLAUME SEVERAC-SCHMITZ • Administrateur de production → Dantès Pigeard / Coproduction → ThéâtredelaCité-CDN de Toulouse-Occitanie, MAC - Maison des Arts de Créteil, Théâtre de Caen, Théâtre de L'Archipel-Scène nationale de Perpignan, Théâtre+Cinéma-Scène nationale du Grand Narbonne... / Soutien → avec la participation artistique du JTN, Jeune Théâtre National et le soutien de La Commune, CDN D'Aubervilliers. DRAC Occitanie, Conseil Départemental de l'Aude, région Occitanie, Adami. LA COULEUR DE LA GRENADE - MOURAD MERZOUKI / CIE KÄFIG • Production → Pôle en Scènes, Compagnie Saté-Âtre / Coproduction → Le Toboggan, Théâtre De Gascogne / Avec le soutien de Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère arménien de l'Éducation, de la Science, de la Culture et du Sport, Ambassade de France en Arménie, Institut Français en Arménie, Ugab France, Ville de Lyon / Projet franco-arménien pour le centenaire du cinéaste arménien Sergueï Paradjanov. • THE COLLECTIVE AGREEMENT - ODE TO ALICE COLTRANE - ALONZO KING LINES BALLET • Direction artistique → Alonzo King / Production de tournée → Delta Danse / Depuis 2011, Alonzo King LINES Ballet a bénéficié du soutien de Bank of the West et la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Alonzo King LINES Ballet est soutenu en partie par une bourse du National Endowment for the Arts. • LA TRILOGIE DU TROISIÈME TYPE -MICKAËL DELIS • LE PREMIER SEXE ou la grosse arnaque de la virilité / Production → Reine Blanche Productions / Partenaires et soutiens → La Loge & Le couvent des Récollets, Le Carreau du Temple, le CDN de Rouen -Théâtre des deux Rives, L'Avant-Poste • LA FÊTE DU SLIP ou le pipo de la puissance / Production → Reine Blanche Productions / Avec l'aide de → La grande histoire - centre d'art et d'écriture contemporaines, Les avant-postes à Bordeaux, le 5bis à La Réole. / Avec le soutien de → Nouveau Gare au Théâtre de Vitry, CRESCO à Saint-Mandé, Espace Sorano à Vincennes, Créteil Maison des Arts. LES PAILLETTES DE LEUR VIE ou la paix déménage / Production → Reine Blanche Productions / Coproduction → ECAM-Théâtre du Kremlin-Bicêtre, Créteil Maison des Arts. / Avec l'aide de → La Manekine, CRESCO Saint-Mandé. • CENDRILLON - PAULINE VIARDOT / DAVID LESCOT / BIANCA CHILLEMI • Production de la co[opéra]tive : Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Théâtre Imperial - Opéra de Compiègne, Théâtre de Cornouaille ; Scène nationale de Quimper, Opéra de Rennes, Théâtre Sénart ; Scène nationale, Atelier Lyrique de Tourcoing / Coproduction → Angers-Nantes Opéra, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque ; Festival de Saint-Céré / Soutiens > ENSATT, SPEDIDAM, ADAMI / La co[opéra]tive bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, et de la Caisse des Dépôts, mécène principal / Action financée par la Région Île-de-France. O VERTIGES - NASSER DJEMAÏ • Production → Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne / Coproduction → Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace, Théâtre de Lorient, Centre dramatique national de Bretagne, Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre dramatique national, Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg Éditions Actes Sud-Papiers - 2017. ● MALAISE DANS LA CIVILISATION - ALIX DUFRESNE ET ÉTIENNE LEPAGE • Production → Etienne Lepage / Production Déléquée → DLD / Direction artistique → Frédérick Gravel / Chargée de production → Isabela Andrade / Coproduction → Festival Transamériques, L'Ancre - Théâtre Royal (Charleroi), Maison de la Culture Marie-Uguay, Espace Le Vrai Monde, Salle de diffusion de Parc Extension, DLD. ● DUB - AMALA DIANOR • Production → Kaplan I Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. / Coproduction → Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France ; Théâtre de la Ville - Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Mâcon ; Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans ; Touka Danses CDCN Guyane ; MC2 : Grenoble, Théâtre Sénart, scène nationale ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Julidans-Amsterdam, Pays-Bas ; Maison de la Danse, Lyon ; Le Grand R, scène nationale la Roche-sur-Yon ; Scène nationale d'ALBI - Tarn ; Cndc Angers / Soutien au projet Fondation BNP Paribas abritée par la Fondation de France ; Ville d'Angers ; Région Pays de la Loire, Etat - DGCA ● LES APPLAUDISSMENTS NE SE MANGENT PAS - MAGUY MARIN • Production → Compagnie Maguy Marin / Coproducteurs pour la création en 2002 Biennale de la danse de Lyon 2002 : La Ferme du Buisson/Scène nationale de Marne-la-Vallée : Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Coproducteurs pour la reprise 2025 -> Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création ; Chaillot - Théâtre National de la Danse - Paris / Résidence → Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création. La Compagnie Maguy Marin est en résidence permanente à RAMDAM UN CENTRE D'ART. La Compagnie Maguy Marin est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est également subventionnée par la Ville de Lyon et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger / Diffusion nationale et internationale et A Propic Line Rousseau et Marion Gauvent / Dorothée Alemany → Directrice du développement / Julia Alquier → Responsable de production & d'administration / Léa Monchal → Chargée de production & à la coordination pédagogique. • FUSÉES - JEANNE CANDEL • Dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin. / Production → la vie brève - Théâtre de l'Aquarium / Remerciements → Simon Delattre, Pascal Lobry, Erhard Stiefel et Simona Grassano / Coproduction -> TJP, CDN de Strasbourg - Grand Est; Bonlieu, Scène nationale d'Annecy; Malraux, Scène nationale Chambéry - Savoie; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / Avec le soutien du Centre National de la Musique et de la SPEDIDAM. • LA PETITE FILLE SUR LA BANQUISE - PAULINE BUREAU • Production → La Part des Anges / Coproduction → La Colline - Théâtre national, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Scène nationale 61 - Alencon-Flers-Mortagne (en cours) / Pauline Bureau est actuellement associée à la Scène nationale 61 Alencon-Flers-Mortagne / La Part des Anges est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Normandie et la Région Normandie.

68

calendrier saison 25/26











→ OCTOBRE								
VE 03 20H	PS •	HERVÉ X MAZELFRETEN / FESTIVAL DE MARNE	30€	30€	35€			
SA 04 18H	PS •	HERVÉ X MAZELFRETEN / FESTIVAL DE MARNE	30€	30€	35€			
ME 08 20H	PS	CIE YVONNE III	16€	14€	30€			
JE 09 20H	PS	CIE YVONNE III	16€	14€	30€			
VE 10 20H	PS	CIE YVONNE III	16€	14€	30€			
MA 14 20H	PS	MEHDI KERKOUCHE	16€	14€	30€			
ME 15 20H	PS	MEHDI KERKOUCHE	16€	14€	30€			
JE 16 20H	PS	MEHDI KERKOUCHE	16€	14€	30€			
VE 17 20H	PS	MEHDI KERKOUCHE	16€	14€	30€			
SA 18 18H	PS	MEHDI KERKOUCHE	16€	14€	30€			
→ NOVEMBRI	E							
ME 05 20H	PS	COLLECTIF PEOPLE WATCHING	16€	14€	30€			
JE 06 14H30	PS •	COLLECTIF PEOPLE WATCHING	9€	9€	9€			
JE 06 20H	PS	COLLECTIF PEOPLE WATCHING	16€	14€	30€			
ME 12 20H	PS	L'ONDE	16€	14€	30€			
JE 13 14H30	PS •	L'ONDE	9€	9€	9€			
JE 13 20H	PS	L'ONDE	16€	14€	30€			
ME 26 10H30	PS •	CIE LAMENTO → DÈS 3 ANS	4€	4€	5€			
JE 27 20H	GS	ROBERT LEPAGE & GUILLAUME CÔTÉ	24€	24€	40€			
VE 28 20H	GS	ROBERT LEPAGE & GUILLAUME CÔTÉ	24€	24€	40€			
SA 29 18H	GS	ROBERT LEPAGE & GUILLAUME CÔTÉ	24€	24€	40€			
SA 29 20H	PS	FESTIVAL AFRICOLOR	16€	14€	30€			
→ DÉCEMBRE								
JE 04 20H	GS	JANN GALLOIS	16€	14€	30€			
VE 05 20H	GS	JANN GALLOIS	16€	14€	30€			
SA 06 18H	GS	JANN GALLOIS	16€	14€	30€			
JE 04	PS*	COMPAGNIE AΦE / choix des horaires à la réservation	5€	5€	5€			
VE 05	PS*	COMPAGNIE AΦE / choix des horaires à la réservation	5€	5€	5€			
SA 06	PS*	COMPAGNIE AΦE / choix des horaires à la réservation	5€	5€	5€			
JE 04 20H	SAT	ALICE GOZLAN	16€	14€	30€			
VE 05 20H	SAT	ALICE GOZLAN	16€	14€	30€			
SA 06 18H	SAT	ALICE GOZLAN	16€	14€	30€			
DU 8 AU 18	PS/SAT	IMPATIENCE / 17° ÉDITION						
→ JANVIER				1				
JE 08 20H	GS	JEAN -CHRISTOPHE MEURISSE	16€	14€	30€			
VE 09 20H	GS	JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE	16€	14€	30€			
VE 09 20H	PS	WALID BEN SELIM	16€	14€	30€			
SA 10 18H	GS	JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE	16€	14€	30€			
MA 13 20H	GS	JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE	16€	14€	30€			
ME 14 20H	GS	JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE	16€	14€	30€			
JE 15 20H	PS •	THEATRE BLUFF → DÈS 13 ANS	9/11€	9/11€	9/11€			
SA 17 20H	GS	ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE -FRANCE	16€	14€	30€			
ME 21 10H30	PS •	LE MOUTON CARRÉ → DÈS 3 ANS	4€	4€	5€			
VE 23 14H30	GS •	CIRQUE ELOIZE	9€	9€	9€			
VE 23 20H	GS	CIRQUE ELOIZE	16€	14€	30€			
SA 24 18H	GS	CIRQUE ELOIZE	16€	14€	30€			
- 1 1011	_ 55	J, J. L.	.50		555			









MA 27 20H	GS	GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ	16€	14€	30€	
ME 28 20H	GS	GUILLAUME SÉVERAC-SCHIMTZ	16€	14€	30€	
JE 29 20H	GS	GUILLAUME SÉVERAC-SCHIMITZ	16€	14€	30€	
→ FÉVRIER						
ME 04 20H	GS	MOURAD MERZOUKI / CIE KÄFIG	16€	14€	30€	
JE 05 20H	GS	MOURAD MERZOUKI / CIE KÄFIG	16€	14€	30€	
VE 06 20H	GS	MOURAD MERZOUKI / CIE KÄFIG	16€	14€	30€	
ME 11 10H30	PS •	OCO → DÈS 3 ANS	4€	4€	5€	
ME 11 20H	GS	ALONZO KING LINES BALLET	16€	14€	30€	
JE 12 20H	GS	ALONZO KING LINES BALLET	16€	14€	30€	
SA 14 20H	GS	FESTIVAL SONS DHIVER	16€	14€	25€	
MA 17 20 H	SAT	MICKAEL DELIS	16€	14€	30€	
ME 18 20 H	SAT	MICKAEL DELIS	16€	14€	30€	
JE 19 14H30	GS •	DAVID LESCOT	9€	9€	9€	
JE 19 20H	GS	DAVID LESCOT	16€	14€	30€	
VE 20 14H30	GS •	DAVID LESCOT	9€	9€	9€	
VE 20 20H	GS	DAVID LESCOT	16€	14€	30€	
→ MARS						
DU 04 AU 12		FESTIVAL DES FILMS DE FEMMES				
ME 18 14H30	PS •	CIE SI SENSIBLE → DÈS 8 ANS	4€	4€	5€	
VE 20 20H	GS	NASSER DJEMAÏ	16€	14€	30€	
SA 21 18H	GS	NASSER DJEMAÏ	16€	14€	30€	
ME 25 20H	PS	ALIX DUFRESNE / ETIENNE LEPAGE	16€	14€	30€	
ME 25 20H	GS	AMALA DIANOR	16€	14€	30€	
JE 26 20H	PS	ALIX DUFRESNE / ETIENNE LEPAGE	16€	14€	30€	
JE 26 20H	GS	AMALA DIANOR	16€	14€	30€	
MA 31 20H	SAT	MICKAEL DELIS	16€	14€	30€	
→ AVRIL						<u> </u>
ME 01 20H	SAT	MICKAEL DELIS	16€	14€	30€	
ME 01 20H	GS	CIE MAGUY MARIN	16€	14€	30€	
JE 02 20H	GS	CIE MAGUY MARIN	16€	14€	30€	
SA 11 20H	GS •	FABRICE ÉBOUÉ	24€	24€	40€	
MA 14 20H	PS •	JEANNE CANDEL	4€	4€	5€	
ME 15 14H30	PS •	JEANNE CANDEL	4€	4€	5€	
JE 16 20H	GS •	ANNE KESSLER	24€	24€	40€	
VE 17 20H	GS •	ANNE KESSLER	24€	24€	40€	
→ MAI						
ME 06 20H	GS	PAULINE BUREAU	16€	14€	30€	
ME 06 14H30	PS •	SYLVAIN RIÉJOU → DÈS 8 ANS	4€	4€	5€	
JE 07 20H	GS	PAULINE BUREAU	16€	14€	30€	
MA 12 20H	GS •	ALEX LUTZ	24€	24€	40€	
MA 19 20H	SAT	MICKAEL DELIS	16€	14€	30€	
ME 20 20H	SAT	MICKAEL DELIS	16€	14€	30€	
ME 20 14H30	GS •	CIE COUP DE POKER → DÈS 7 ANS	4€	4€	5€	
.12 20 171100	30 •	OLE SOOT BET SILER / BEG / AIRO	70	70		

TARIF EXCEPTIONNEL

TOTAL



JEUNE PUBLIC - SÉANCES FAMILLE

SPECTACLES ADOS EXCLUSIVEMENT EN SÉANCES SCOLAIRES

[★] CIE AΦE: 04/05 DÉC 18H, 19H, 21H30 / 06 DÉC 14H, 15H, 16H, 17H, 18H, 19H30, 20H15



Collectif People Watching « Play Dead » Je 06 novembre 14h30 PS / Nouveau cirque





L'ONDE

« Deux ou trois choses dont je suis sûre » Je 13 novembre 14h30 PS / Théâtre





Cie Lamento Sylvère Lamotte « İmmobile & rebondi » Ma 25, je 27, ve 28 novembre 10h & 14h30 Me 26 novembre 10h30 PS / Danse et illustration





Du 09 au 19 décembre « Où commence le ciel? » Raphaëlle **Delaunay X ENACR** École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois Spectacle de fin d'année

offert aux écoles élémentaires





« LILITH.AEON » dans le cadre de NEMO, Biennale des arts numériques de la Région Ile-de-France Ve 5 décembre 18h. 19h. 21h30 Sa 6 décembre 14h, 15h, 16h, 17h, 18h, 19h, 21h30

PS / Installation immersive





Théâtre Bluff « Le poids des fourmis » Je 15 janvier 14h30

Ve 16 janvier 10h & 14h30 Je 15 janvier 20h

PS / Théâtre





Cirque Éloize « ID Evolution » Ve 23 janvier 14h30 GS / Cirque contemporain



Le Mouton Carré « Le complexe du pingouin » Ma 20 janvier 10h & 14h30 Je 22 janvier 10h & 14h30 Ve 23 janvier 10h & 14h30 Me 21 ianvier 10h30

PS / Marionnettes, musique et vidéo





0C0 « Winter Story » Ma 10, je 12, ve 13 février 10h & 14h30 Me 11 février 10h30 Sa 14 février 11h PS / Ciné-concert





Pauline Viardot David Lescot Biznca Chillemi « Cendrillon » Lu 19, ma 20 février 14h30 & 20h GS / Opéra



Cie Si Sensible « Il a beaucoup souffert Lucifer » Ma 17 mars 10h & 14h30 Je 19 mars 10h & 14h30 Ve 20 mars 10h & 14h30 Me 18 mars 14h30 PS / Théâtre



Jeanne Candel « Fusées »

Dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin Ma 14 avril 14h30 & 20h Me 15 avril 14h30 PS / Théâtre





Sylvain Riéjou et Hervé Walbecq « Le poisson qui vivait dans les arbres » Ma 5 mai 14h30 Me 06 mai 14h30 Je 07 mai 10h & 14h30

PS / Danse et dessin





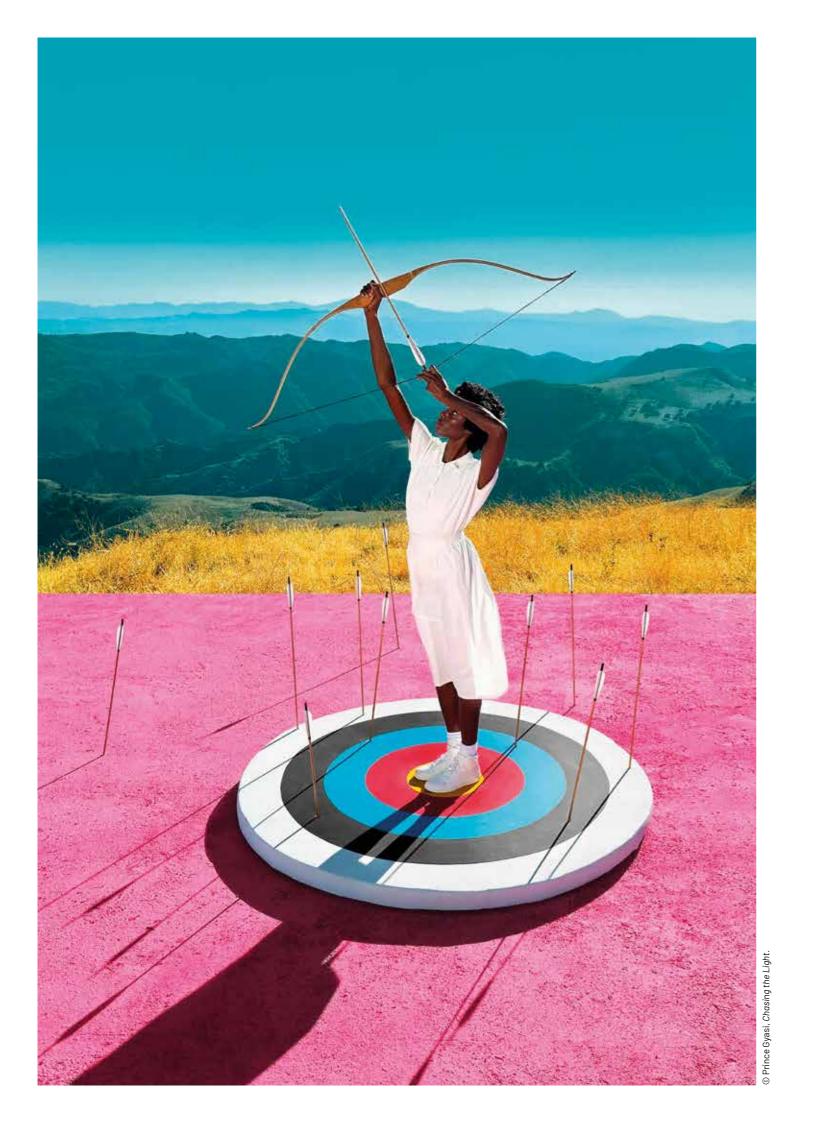
Cie Coup de Poker Guillaume Barbot « lcare » Me 20 mai 14h30 Je 21, ve 22 mai 10h & 14h30 GS / Théâtre et vidéo





- JEUNE PUBLIC SÉANCES FAMILLE
- SPECTACLES ADOS EXCLUSIVEMENT EN SÉANCES SCOLAIRES





Exposition #1
Les Mesnographies
20.09 → 19.12
vernissage 14.10 à 18h30

Exposition #2
Prince Gyasi, artiste visuel ghanéen
Lenticulaire / projet France terre d'asile
08.0 > 1er.03
vernissage 08.01 à 18h30

Exposition #3
Les femmes photographes s'engagent
Sanja Marusic / Association Entourage
Juliette Andréa Elie / Fondation Avril
Jennifer Dewavrin / Rose Up
Floriane de Lassee / Fondation RAJA
17.03 → 22.05
vernissage 20.03 à 18h30





Suivez-nous et partagez

@maccreteil #maccreteil

maccreteil.com © 01 45 13 19 19











